

CHRONIC

NO-ZONE

STIFF LITTLE FINGERS

INTERVIEW !!

INHOLD (?)

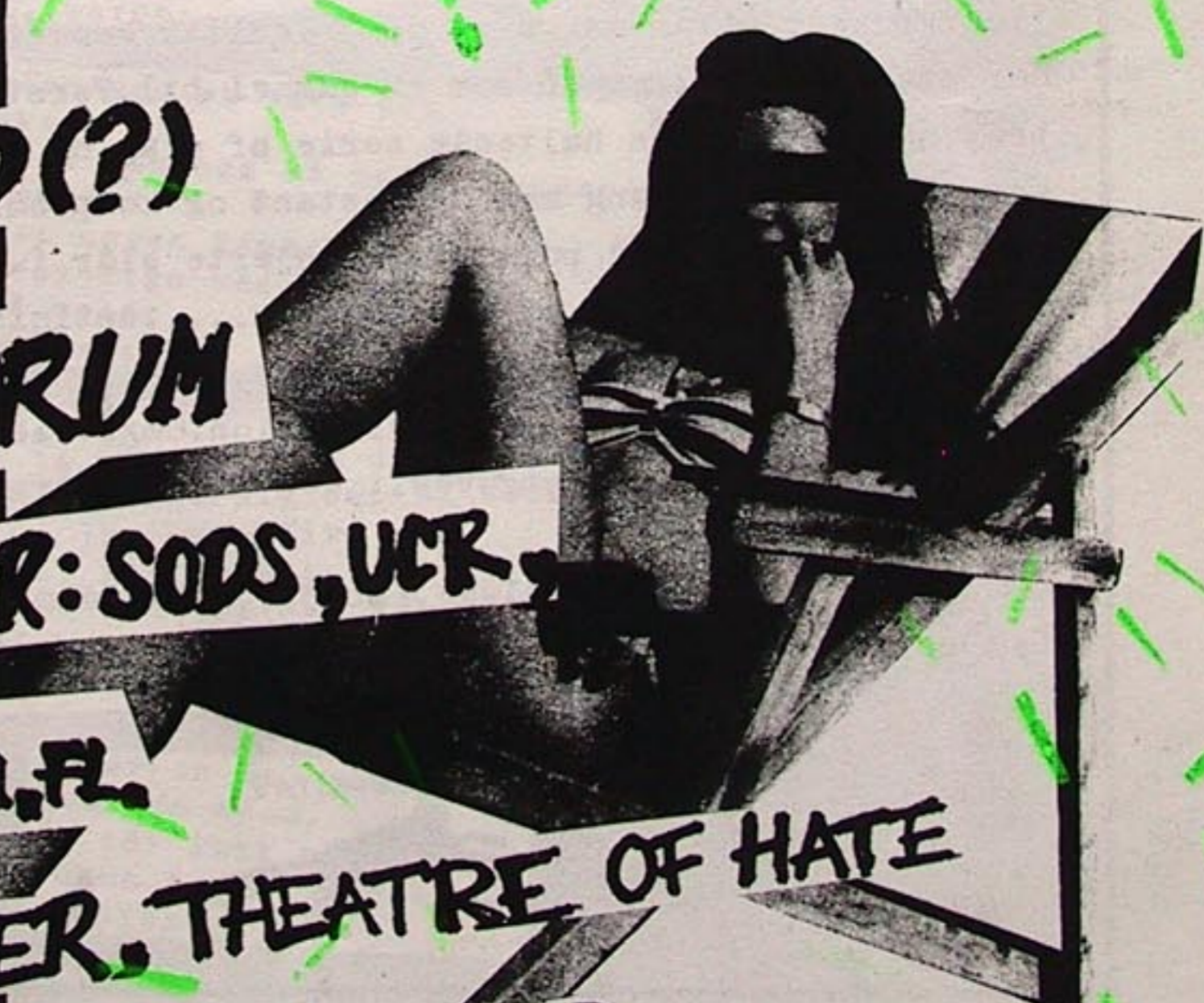
POUL BORUM

KONCERTER: SODS, UCR,

CITY-X, M.F.L.

NEW ORDER. THEATRE OF HATE

OG MEGET ANDET...?



NEW ORDER-----Ceremony/In a lonely place.

Denne single er NO's første udspil efter Ian Curtis' død. Hans ånd lever videre bla bla bla....Nej, helt alvorligt, Curtis var århundredets sanger, og derfor var det ekstra spændende at se, hvordan gruppens nyesanger (hedder et eller andet franskt klingende, kan ikke huske hvad) ville klare det. Ganske godt, synes jeg. Han har ganske vist (selvfølgelig?) ikke sin forgængers format, men formår alligevel at skabe lidt af den samme stemning, man fandt på stykker som "The Eternal". Whats-his-name begår heldigvis ikke den fejl at forsøge at synge i samme spændte, halvfalske stil som Curtis (æret være hans minde!), men intonerer med en meget følelsesladet stemme. Lyder godt, og passer ligeså godt sammen med instrumenterne. Men mindre målrettet, mindre præcis og uden den samme desperate søgen efter mening der kendetegnede Joy Division og gjorde dem til det de er.

Selve pladen er en af de bedste singler på markedet. Ceremony stater friskt og utroligt medrivende med en guitar af den slags man har i hovedet i dagevis. En anden, måske lidt "kruket" (kan man sige det?) guitar kommer ind. Her starter stortrommen som en gammel bil. Først et på prøvende dunk, så en haltende serie af slag og til sidst kommer motoren i gang med en bastant og kompromisløs rytme. En stærk og stilfuld puls, så ens hjerte slår i takt. And so on.....Stærkt!! Det lyder næsten.....optimistisk?

B-siden danner en skærende kontrast. In a lonely place er ladet med en følelse af resignation. Omgivelserne ramler i grus og alt er forgæves, i den uigennemtrængelige ensomhed.

Alt i alt en skide god plade. Køb 3, og hør dem hver morgen før du står op.



Forblommede ord og vendinger leveret af
"Dansk Kliche Agentur aps., Sorø"

Poul Borum

TRE ROCKDIGTE

Adam

(Odd Fellow Palæet 12.5.81)

Adam,
med A som i Angst.
Og Gud sagde:
Adam, du skal ind
på scenen, de
venter på dig.
Og Gud skubbede ham i ryggen
og han sagde "for Sætan".

Det var koldt,
det var mørkt,
det var koldt som i paradiset,
det var mørkt som i paradiset.
Det gik som et sug igennem ham:
hvis verden er tom
skal jeg fylde den
og hvis verden er fyldt
skal jeg tømme den.

Noget dirrede i hele kroppen
som hvis det ikke
var musik ikke
var noget.
Hinsides helbred og tanker,
hinsides udstråling/indstråling.
Langt, langt
ud over markerne.

Fordelen ved at være der
(hvædede G)
er at så kan man så meget nemmere
ikke være der
uden at nogen bemærker det.
Adam var lige ved at smile
men så vandt
grimasserne.

Og G sagde:
Adam la vær og skab dig
jeg har skabt dig det må være nok
det ka jo ikke blive ved.
Han var så rørende
som han sad der med sit strikketøj
og pissen
gemt under gyngestolen.

Du er en fej gammel G,
hvædede Adam,
du tør ikke engang
komme frem til rampen
og synge i mig.

Syss, åndede G,
syssh, Adam,
hør musikken -

DIGT TIL THORSTEN HØEG

Panik
Panik panik panik
Musik
Panik musik panik
musik panik
Panik
Panikmusikpanik

Dér står én
han er inde i sig selv

Dér står én
han har vendt indtil flere
rygge til sig selv

Dér sidder én
og slår

Panik
Panik panik panik
Musik
Panik musik panik
musik panik
Panik
Panikmusikpanik

Pludselig er vi inde i skoven
en fugl skriger fra en saxgren

Vi nærmer os nærsynet
myrernes waste land

Nej nu skal vi oven over
skyerne hvor alt er godt
og julen varer lige til påske

Nej det var ikke sandt
det er ikke sandt
jeg lyver altså taler jeg sandt

Panik
Panik panik panik
Musik
Panik musik panik
musik panik
Panik
Panikmusikpanik

Vi fjejer lyset ud
Gulvet skal være helt tomt som et hul

Vi lykønsker efterverdenen ironisk
med at den kommer efter os

Der kommer lyde ud
af enhver berøring

DISSE ØJEBLIKKE

You know how I construct these moments and I move from moment to moment. But sometimes you have to force things: find your moments in wine, find 'em in talking, find 'em just looking into a face. Just some little something somewhere.

IGGY POP

Hvor var jeg i går?

Sig det ikke, jeg har glemt det,
ikke fordi jeg vil glemme det men jeg har.
Og forresten ved du det ikke,
jeg har holdt det hemmeligt for dig.
Jeg så et ansigt.

Hvor er jeg i dag?

Sig det ikke, for så er jeg der ikke,
jeg vil ikke være der, men jeg er der,
hvor det så er, i en bevægelse,
i et x g tegn, i et spejls grænser,
hvorsomhelst.
Jeg er hvorsomhelst, ellers x er jeg ikke.

Hvor vil jeg være i morgen?

Næ, det er for stærkt, som om der var noget
der gik i morgen, det hedder ikke i morgen,
somme tider må man tvinge tingene,
det går ikke altid med mildhed og afventen,
lad mig knuge dig,
jeg vil intet vide,
sporene fortaber sig og vi kan snurre så hurtigt rundt
at fremad og tilbage er lige langt
fra vore øjne.

Bare et lille noget,
bare de fine hår på håndryggen,
bare øjenvipper i profil,
bare Gud en dag i regnvejr.



NORDIC CRUSADE

KSMB (Sverige), Kjött (Norge), Before (Danmark).

Salen var kun kvart fyldt op da KSMB gik på scenen. Sangeren gjorde opmærksom på at deres show ville blive kortet noget af på grund af mave-influenza, de så unægtelige og så noget sløve ud. De spillede enormt stærkt, alle numre var gode det var bare en skam de ikke spillede deres kendte numre som Tidens Tempo, Jäg vil bli snüt. En markant skikkelse i gruppen var sangeren, som sang meget følelsesladet. Synd og skam de ikke kunne fuldføre deres sæt. De afsluttede dog ret kaotisk, trommeslageren fik en Ejnar og sparkede trommerne rundt på scenen. Kjött fra Norge var det næste band, de spillede en slags ny rock som egentlig var god, men ind trykket vendte sig hurtigt da variationerne i sangene var så lille. Jeg personligt fandt dem kedelige til sidst. Before havde jeg virkelig set frem til og de leverede en musik som bare var så fed. En rock som i opbygning startede stille (forholdsvis) og som blev mere og mere brutal for at til sidst ende i et kontrolabelt kaos. En dygtig guitarist, en cool bassist, en god trommeslager og sidst men ikke mindst sangeren Fritz som var så energisk, dynamisk at folk stod omtrent tre meter fra scenen....Stærkt!!!

IVOR AXEGLOVITCH : - live i øvelokale.

Lørdag d. 12/9 var vi ude at høre Iver Axeglovitch i deres øvelokale. Bandet består af en sanger (guitarist), en bassist, en Keyboard spiller samt en trommeslager. Generelt kan man sige at de ikke var særligt sammenspillende, men alligevel gode og professionelle. Musikken ligger på grænsen mellem art og nyrock. Man mener at kunne spore en anelse Eno-inspiration, men samtidig er der noget rå, nej snarere hårdt blandt det hele. De har en god sanger, han har David Byrnes hårde klang i stemmen, og Martin Hallå febrilske oktavsift. Musikken er sammensat af en mængde løsdele fra hvert instrument (lige fra nedstryger til synthesizer), men danner alligevel en skarp og velarrangeret helhed. Forøvrigt skal bandet spille på et af Berlins førende art-punk-new wave steder engang til jul. Der bliver snart mulighed for at høre bandet live, det sker d. 1 november kl. 15:30 til Arty Farty Chocolate Party arrangement i Riddersalen på Frederiksberg, mød op og få varm chokolade.



avant-garde for avantgardister!

Bog
Kich
in me
idst
ristu
stram
for Ka
tion. B

En TV-
Jeg har

festive
after c
50 menn
nd-check

et op med
på gade

arome/O/

et der læ

k).
scenen. San-
e blive kortet
mægtelige og-
alle numre
le deres kend-
En markant
geget følelser
eres smt. De
ik en Ejnar
ede en slagt
t vendte sig
lle. Jeg person
e leverede
opbygning star-
mere brutal
. En dygtig
ger og sidst
ergisk, dyna-
en....Stærkt!!
ovitch i deres
rist), en bas-
ger. Generelt
pillende, men
ligger på gran-
e spore en anel-
et råt, nej
d sanger, han
Martin Hallé
t af en mængde
tryger til sy-
g velarrangeret
af Berlins fo-
jul.
et live, det
ty Chocolate Pa-
g, mød op og f

Bog anmeldelse.

Dette blad bør ikke læses af folk med en IK på under 150.

Michael Moorcock: Behold the man!
En meget dystert bog om en mand med hang til martyrium, der til sidst får sit måske ubevidste ønske opfyldt og bliver en surrogat-Kristus. Bogen er velskrevet og Moorcock formår at male et næsten skræmmende billede. Dette er meget udtalt i starten af bogen, hvor Karl bliver "korsfæstet" på et hegn en grå novemberdag i London. Et stærkt indtryk.



En TV-anmeldelse.

Jeg har lige siddet og set 5 min. af "Dallas" i TV.

Rock festival i Tåstrup d. 5/9 i Selsmose-skolen.

Gik efter ca. to en halv time på grund af kedsomhed. Der var mødt ca. 50 mennesker op; den eneste opløftende var Mercyful Fate's sound-check. Sorry...

Skråt op med Presseloven, med den var vores blad ikke kommet på gaden.

Chrome/O/Zone

Bladet bør læses med en Gunvor Bjerre stemme (hende fra lajestue)

STØTTEKONCERT I "CHRISTIANSHAVNS B-BOERHUS", D. 21/8 -8
Martin Hall, Brugte Modeller. YT-Band. Before
Clinique Quee?



Vi (red.) ankom ca. kl. 20.30 i den tro at koncerten skulle starte klokken otte. Vi blev ret over-raskede over at der ikke var mødt flere op end ca. 20, men det tror jeg skyldes

LIVE!

den manglende annoncering. Det hjalp dog senere hen, da

der var ca. 150-200 punx o. lign. Den første tid var den eneste aktivitet Fritz fra Before, som spillede fodbold med en øl-oplukker.

Martin Hall åbnede ballet ved 1/2 10

Han startede en yderst effektiv rytmebox, satte sig derefter på en stol og begyndte at spille guitar, fuldstændig koncentreret. Musikken,

et kæmpe lydbillede, fyldte rummet, og man lyttede andagtsfuldt. En stor, flot, utydelig og samtidig klokkeklar lyd, collager. En passende musik til salens spartanske indretning. Efter nogle numre blev han akkompagneret af en bassist, som man desværre ikke hørte ret godt. Det sidste nummer blev afsluttet enormt cool; Rytmeboxen fortsatte, mens bassisten (gi mig et navn, gi mig et navn!) og Hall begyndte at pakke deres grej sammen; da det var sket, gik Martin hen og slukkede for box'en..... Det var det.....

★ (Apropos navnet, vi er ikke helt sikre på det. Mange gange undskyld)

Samme stofanvendelse går igen i dette brudesæt: Natkjole og peignoir i hvid nylonblønde. Pris ialt ca. kr. 215,00

Det st
Hall h
høj mu
anelse
God tr
Efter
mege
stil
skid
bege
Befo
Vi bo
Et
The
Sus
KICKNEY
HE
P
H
EXPLOIT

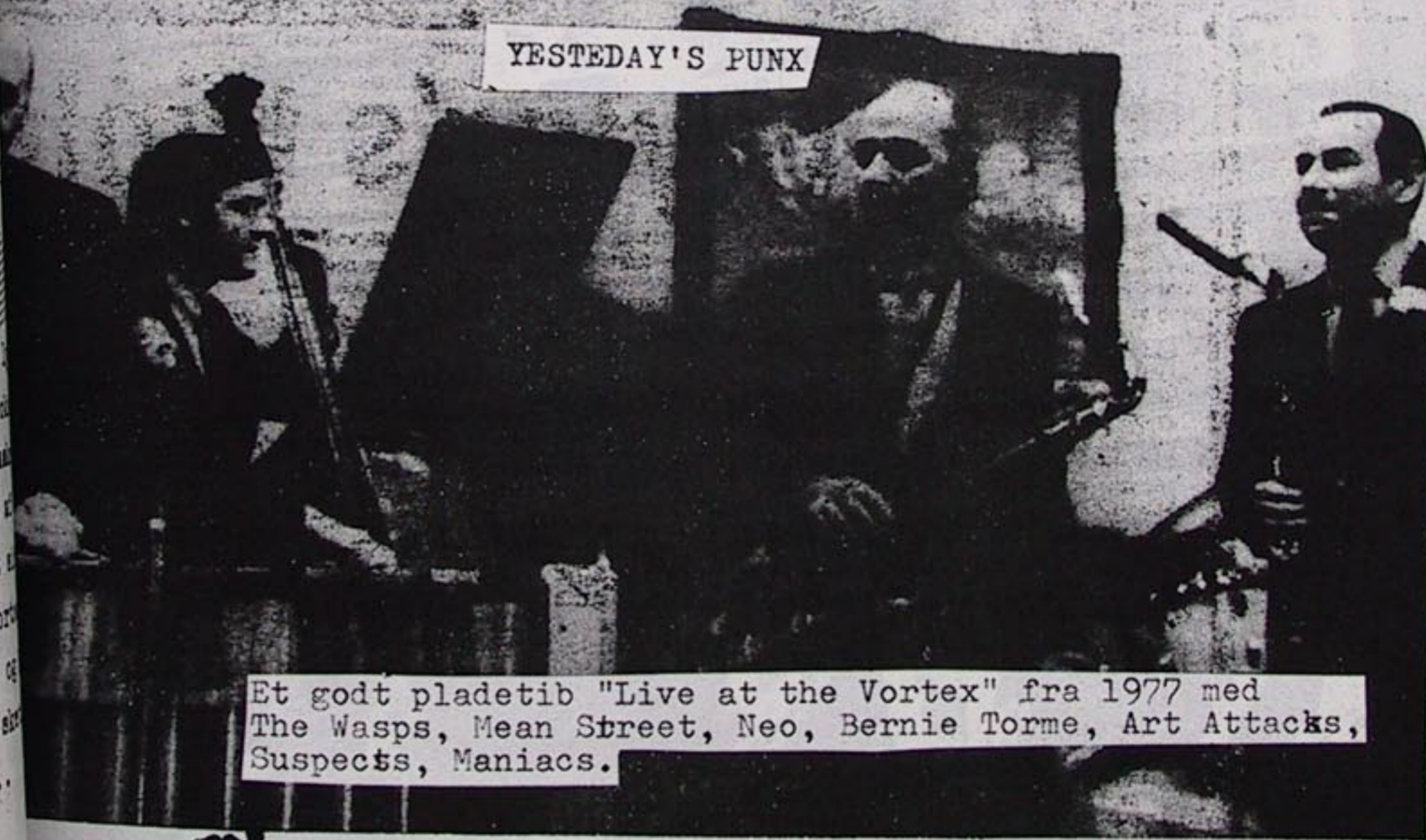
Det stakkels band som skulle overtage scenen efter Martin Hall hed Brugte Modeller (for tiden). De spillede en meget høj musik a' la' heavy metal Gnags. Gnask. Meget dansk og en anelse identitetsløst. Svært at finde hoved og hale i. God trommeslager. Ellers ikke noget. Hvad skulle de dog der?

Efter en mindre pause kom YT-band på. De spillede en meget, meget fin musik i Au Pairs-B-52's-Talking Heads-Joy Division stil. Ved ikke hvad jeg ellers skal kalde den. De havde en skide god lyd med dygtige musikere og publikum var tydeligt begejstret. Lad dem komme igen.

Before hørte vi desværre ikke, da vi skulle nå sidste tog. Vi bor jo ikke alle i København.

Øvrigt sang
anisten en skide
lot andenstemme

YESTEDAY'S PUNX



Et godt pladetib "Live at the Vortex" fra 1977 med The Wasps, Mean Street, Neo, Bernie Torme, Art Attacks, Suspects, Maniacs.

COCKNEY
REJECTS

HELP! I'M BEING HELD
PRISONER IN THIS
HUMAN BODY!!

EXPLOITED

CRACKS

STIFF LITTLE FINGERS

TOUR 1981

Saltlageret d. 15/9-81

City-X var opvarmningsgruppe. Det gjorde de så godt at publikum skreg (forgæves) efter ekstranumre. Læs anmeldelse andetsteds i bladet (Atom a go-go.)

Under stor ståhej og i bælgravende mørke... skimtedes fire personer... Jake Burns lirede noget af, vi ikke kunne høre... Og så var musikken der! Utrolig højt, meget energisk og frem-

for alt... med spilleglæde. De leverede et set, der indfrie alle vore forventninger... og mere til! De virkede meget ærlige i alt hvad de gjorde (ligesom the Clash (og ikke ligesom Adam & the Ants)). SLF spillede selvfølgelig også Alternative Ulster,

er, efter at der havde været skreget på den lige siden første nummer, men helt uventet spillede de også Teenage Kicks, der ellers er Undertones kendsnummer. En tak til SLF. Men hvorfor fa'en ser vi aldrig nogensinde noget til The Lanned, Cramps, Cockney Rejects, B-52's, Plasmatics etc., etc.?

Efter koncerten, en lille time efter vendte vi tilbage til Salten hvor der stadig var aktivitet igang. Vi fik øje på bassisten Ali som kom gående imod os. Han spurgte om vi ville lave interviewet nu og vi sagde selvfølgelig ja. Vi blev meget venligt vist ind i et lokale og vi startede interviewet. Og her er det så (vi er død stolte).

DISCO DISCO

DRINKING LIMONADE.

Drinking limonade
on the beach..
Sitting in a chair
Trying to reach...what...???

On the other side
of the sea.....
Something is happening
that you cant see....

Land's in decay
it's the natural way..
Someone will have to pay
except for the C.I.A

You dont care
'cause you're not there
A normal day..
in the U.S.A.....

FUN FUN FUN
WITH MACHINE-GUNS
FUN FUN FUN
WITH MACHINE-GUNS

When I go to the Discoteqe
I'm always nervous and I get sick
But when I see you I'm feeling better
I've got headache, but it doesn't matter

I love your sweet little drunken eyes
You're a robot, but in disguise
Your love comes from your neonheart
Your computerhead is very smart

Your plastic hair and plastic skin
Are very nice and you're also thin
You're dressed smart and you use make up
Ill have to go, i've got to belly up.....

BVAAGRRA.....



R 198
bli-
et-
per-
em-
e alle
e i
rk
st-
rste
ler
vor-
je
n-

THEATRE OF HATE

HE WHO DARES WINS

(LIVE AT THE WAREHOUSE, LEEDS)

Denne plade er noget af det mest originale hørt uden for Hej P3. Jeg ved ikke hvordan jeg skal beskrive den. Det må blive noget i retning af en sammenblanding af punk og en ildfuld afghansk bjergsanger tilsat noget Joy Division kunne lave hvis de havde været anarkister. Pladen er fuldstændig ribbet for oplysninger, selv pladecentret er fuldstændig hvidt. Der står kun gruppens og pladens navn på coveret og så prisen i England. 2½ pund. Og jeg gav

Jeg vil gerne sætte mit livs største spørgsmåls tegn(?) ved ordet "live" i titlen. Publikum lyder mest af alt som om de hellere vil tage hjem og se "Dallas", på trods af et enormt godt spillende theatre. Man kommer i tvivl om hvor der befinder sig flest: på scenen eller isalen.



Det er kvinden, der har dristighed til at klæde sig bare lidt anderledes og meget personligt, h a n beundrer.....

Og om dem i salen har husket at tage deres arm-proteser med til at klappe med. Tilbtider er teknikerne nødt til at hjælpe til med at heppe (sandt, hør selv efter).

Af de gode stykker

Lyden er ikke noget særligt. Bandet bliver overdøvet af sangerens meget kraftige stemme. Især guitaren er næsten unørlig.

Numrene er som helhed ret gode, på nær enkelte fusere som kan være ret harske at lytte til. Man lægger specielt mærke til trommeslageren. Utrolig energisk og meget, meget godt spillende.

Også bassen er fin. Meget cool. Om sax'en(!) kan man kun sige

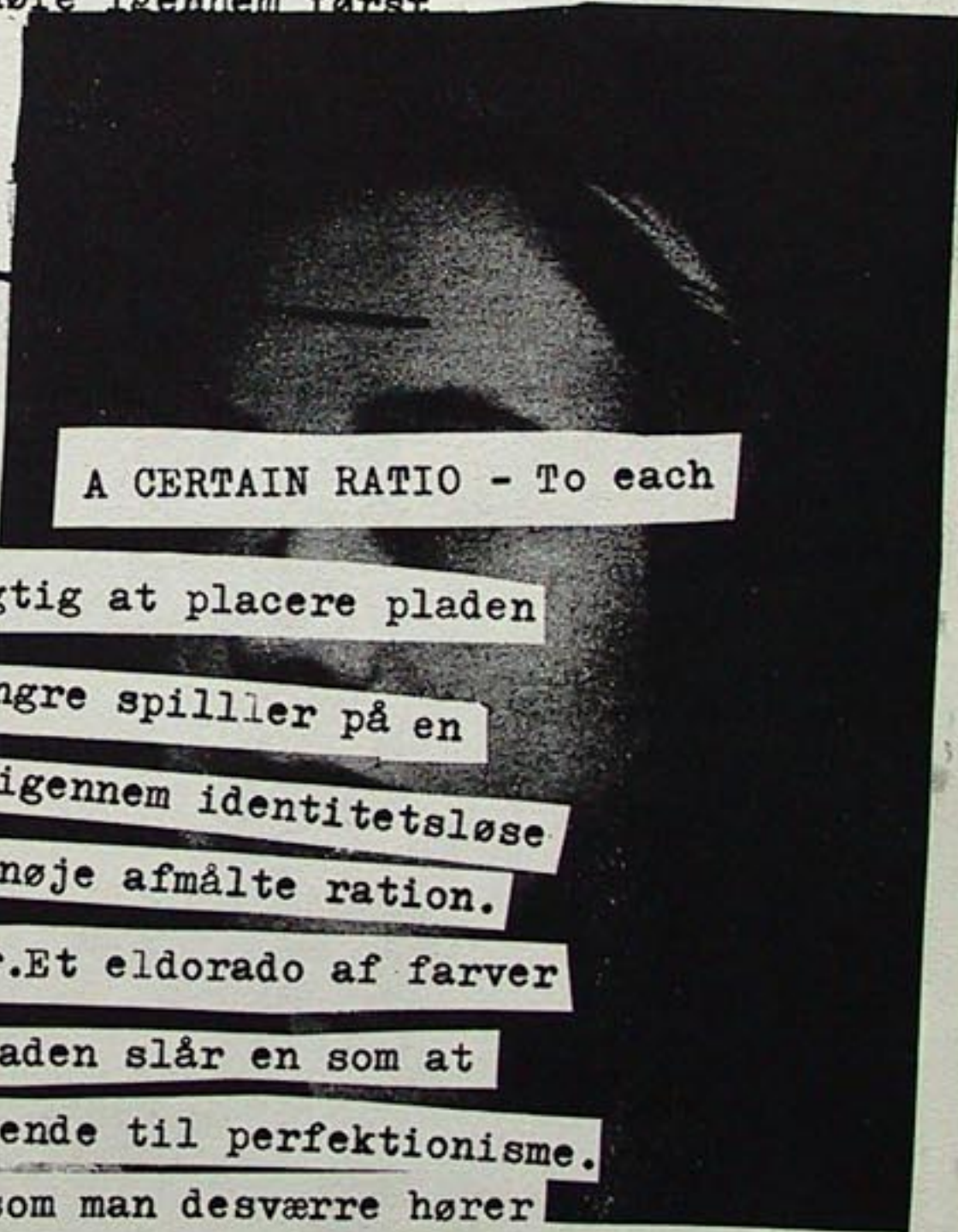
afgjort talentfuld. Sangeren har en fin stemme, og en god føling med resten af bandet, undtagen på visse steder, hvor han blir

"carried away" og mister sin timing. Men man må faktisk sige at

det hovedsagelig er ham der giver gruppen sjæl. Guitaren kan jeg ikke udtale mig om. Af de gode stykker kan fremhæves AWAKE, PROPAGANDA, og det første nummer.

En meget god plade, som man dog burde høre igennem først

a certain ratio



A CERTAIN RATIO - To each

Det vil umiddelbart være svært nøjagtigt at placere pladen ud fra omslaget. Lilla, dejagtige fingre spiller på en trompet. En række grå, nøgne og helt igennem identitetsløse mennesker venter apatisk på deres nøje afmålte ration.

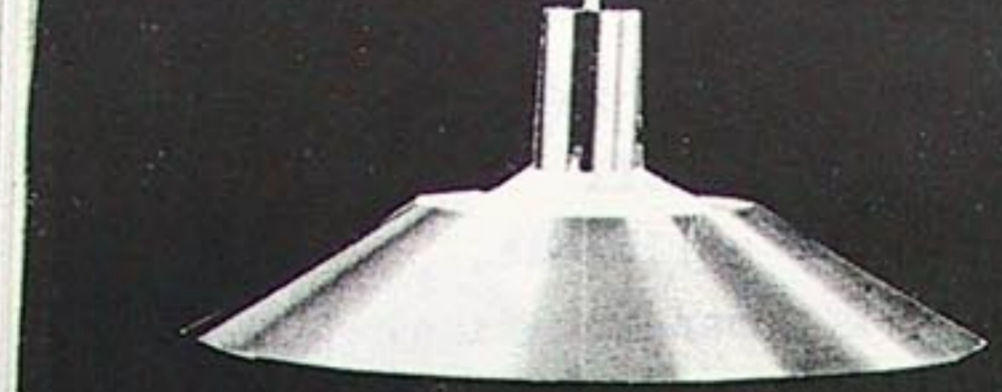
Tropisk bevoksning i uhyggelige farver. Et eldorado af farver til en monoton, sort/hvid ny-rock. Pladen slår en som at være velproduceret i en grad grænsende til perfektionisme.

En meget sprød og hård trompet, som man desværre hører for lidt til, samarbejder udemærket med grundrytmen som er sat sammen af et utal af slagstøj, bas, og en noget anonym

guitar. Man hører forholdsvis lidt sang på pladen, men når den der lyder den vidunderligt kold på en uhyggelig messende måde. Måske tager man munden for fuld ved at kalde den sang. En middelalderlig katolsk messe ligger lidt nærmere. Alt i alt er pladen en et godt køb, på trods af en umiskendelig odeur af

WINK

Køb Monochrome Sets "Strange Boutique"



You are a spectator/
and nothing you do/
looking very displeased/
but never at all in accord/
with the show.

THE CRAMPS

CRAMPS "Sykedelic Jungle"

Isykedelic punk med 50'er lyd, det er Cramps. En utrolig grimset og uigenkendelig lyd præger hele pladen. Misforstå mig lig som er meget ens hele vejen igennem. Misforstå mig endelig ikke; det er faktisk en af de bedste plader er faktisk den har hørt i lang tid. Jeg er forvirret, pladen er faktisk utrolig at sætte i bås. Musikken er meget lidt strømli- jeg har hørt nok af det der ingen bas er med, men den bli- umulig at svinger dog ingen bas er med, men den bli- net, men man nok at utrolig dyb, hul stortromme. Kom- bemærker man nok af en utrolig dyb, hul stortromme. Kom- ver erstattet af en utrolig dyb, hul stortromme. Kom- promisløs musik, enten ka, li, dem eller også kan du ikke... Go Go Nuck

you better leave
(En Cramps joke)

Don't eat stuff from the sidewalk;
your mouth at home....

Sometimes i feel it....
Sometimes i feel it....
Sometimes i feel it when you're
Sometimes i feel it when you're down on your knees!!!

PLASMATICS

by DEAD KENNEDYS

god told me to skin you alive!!!

I want to live in Ponaco, Ponaco
(Citat: Cramps)

ejene mit land

Jeg vil aldrig nogensinde tjene mit land

City-X

NOISES FOR HEROES!
MUSIC FOR ZEROES!!!!

by the Damned.

If the kids are united,
they'll never be divided.

SHAM 69

You are a spectator/
And nothing you do/
Looking very displeased/
But never getting scars.

GATE CRASHERS

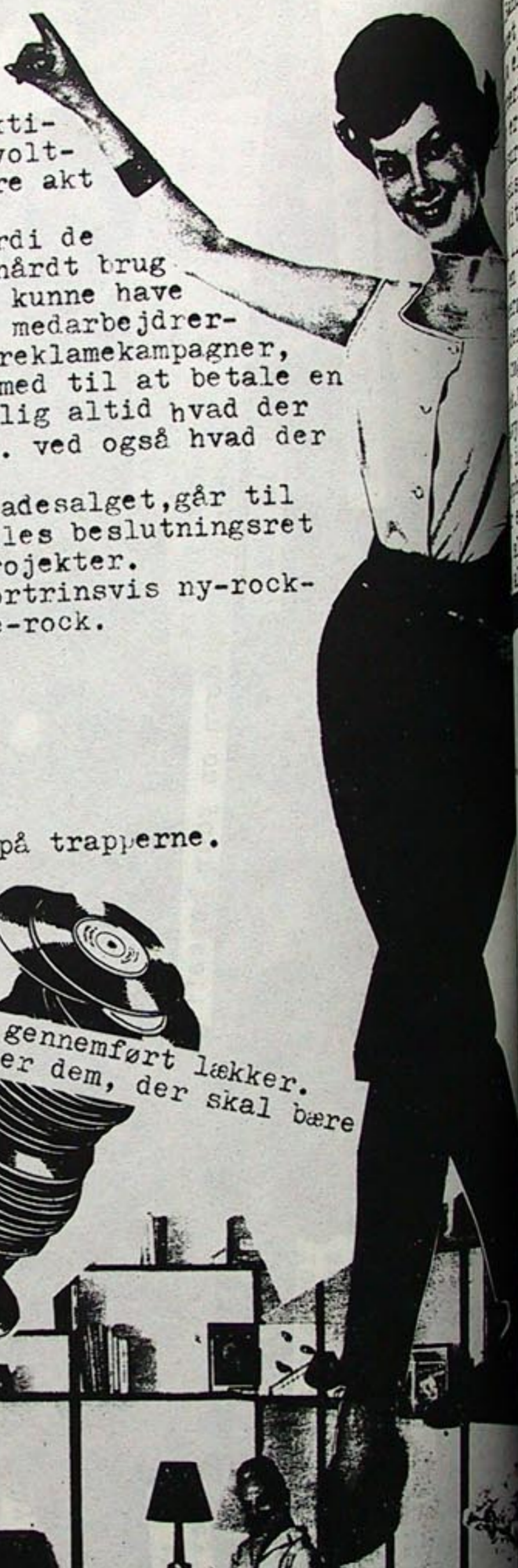
Irmgardz. er et alternativt, uafhængigt pladeselskab, som består af fire hovedaktiver: Jan Irmgard, Remond Terry, Ken Revolt-aire og Bob No Hope samt en masse mindre aktivister.

Irmgardz. startede for to år siden, fordi de forskellige grupper og musikere havde hårdt brug for et uafhængigt pladeselskab, hvor de kunne have fuldstændig frie hænder til, sammen med medarbejdere, ne på Irmgardz., at udarbejde ting som reklamekampagner, plakater, cover osv.. Musikerne er selv med til at betale en del af omkostningerne, og ved selvfølgelig altid hvad der foregår på og med Irmgardz. og Irmgardz. ved også hvad der sker med de forskellige grupper. En del af de penge, der kommer ud af pladesalget, går til spil-selv fonden, som musikere har fælles beslutningsret over. Fondene går udelukkende til nye projekter. Irmgardz. gennemarbejder og udsender fortrinsvis ny-rock-musik så som punk, reggae og avantgarde-rock. Irmgard har disse plader på gaden

- irmg 1: spil selv
- irmg 2: concert of the moment
- irmg 3: scatterbrain: keep dancing

irmgslol: gate crashers
irmgslol2: city-X
Desuden er en Before-single lige på trapperne.

Alle kneb gælder når en pige vil være gennemført lækker.
Og hun begynder med fødderne, for det er dem, der skal bære hende til succes!



...spil fra den al
...lysninger af grup
...edelæggelser af di
...l. motorsav og skary
...ring af tilfældige
...også et syn værd;
...samt en ballerina
...en guitarist som
...littel-klædt psykiater
...er en... en... psyko
...sangerinde med stor
...læderjakke og ne
...er gennemsigtig gu
...ly i. Numrene er li
...Besten alle numre er
...rock i. Det skal de
...tetsigende til tide
...pladen og ikke
...er enestående...!
...lags amerikansk svar
...altfor mobbet plade...



PLASMATICS "New hope for the wretched"

Første udspil fra den alt-destruerende New York'er gruppe. Bandlysninger af gruppens koncerter på grund af u-hæmmet ødelæggelser af diverse rekvisitter og scene med bl.a. el. motorsav og skarptladede våben samt detornator. Det net er også et syn værd; en guitarist med blå mohikaner frisur samt en ballerina kjole (lyseblå), en super coal bassist, en guitarist som ligner en mellemting mellem en kittel-klædt psykiater og en punk, en trommeslager som ligner en... en... psykopat med voldelige tendenser...?? og en sangerinde med store censurerede bryster og en lyserød læderjakke og netstrømper og... og... og... Pladen er gennemsigtig gul-grøn med sorte, pink og grønne røglyn i. Numrene er lige så explosive som pladens look. Næsten alle numre er lige så hurtige. Punk med en del heavy rock i. Det skal dog understreges at teksterne er ret intetsigende til tider perverse, men dentykke atmosfære pladen og ikke mindst Wendy O Williams udstråler er enestående...!

En slags amerikansk svar på
En altfor mobbet plade...!!!

the Damned.

NEW HOPE
FOR THE
WRETCHED

PLASMATICS
new single
MONKEY SUIT
C-W SQUIRM (live)

STRAIGHT MUSIC PRESENTS
PLASMATICS
WITH GUESTS
VARDIS
HAMMERSMITH ODEON
QUEEN CAROLINE ST. W6
FRIDAY 8th AUGUST at 7:30
TICKETS £1.50, £3.00, £2.50 (INC. VAT) ADVANCE THEATRE BOX OFFICE
TEL: 748 4087, LONDON THEATRE BOOKINGS, SHAFTESBURY AVE., TEL: 419 3371
PREMIER BOX OFFICE, TEL: 240 2245, USUAL AGENTS, OR ON NIGHT

only a few in explosive coloured vinyl
limited

blev aflyst.

Også unge mænd foretrækker sorte sko efter klokken 18.

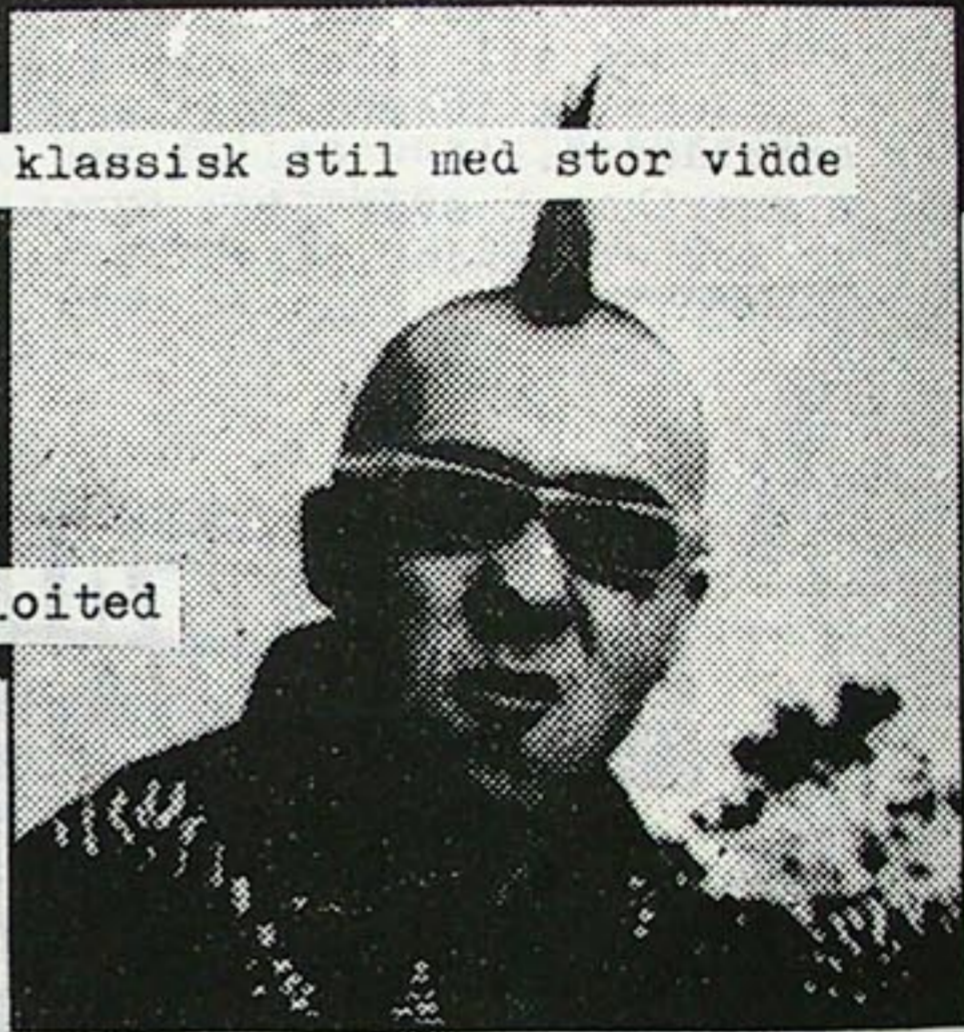
undskyld forsinkelsen, men jeg har endnu ikke set nogen form for

The EXPLOITED - PUNKS not DEAD!

Hvem sagde lydturen var gennemtrængelig? Det er denne her ikke. Vogt dem for efterligninger, dette er den ægte vare. Punks not dead.....Punks not dead at all!! Der er klem på fra starten med en ret rå og aligavel velspillet guitar og meget meget aggressiv sang (se sangeren....!). Trommeslageren har lyttet lidt til Adam & the ants, men han lyder godt. De bedre numre (de er gode alle sammen) er :Punks not dead, Blown to bits, I believe in anarchy, Son of a copper(!) ^{SPG} og Sex & Violence. Den sidste lyder i mistænkelig grad som en parodi på A & the ants. Watch out for the Exploited army army...!

Løsthængende natkjole i enkel, klassisk stil med stor vidde i Amotte nylon. Mine hænder er sarte overfor sulfonerende opvaskemidler.

Wattie fra Exploited



VI VIL ALLE GERNE VÆRE LYKKELIGE, MEN HVORDAN KAN VI BLIVE DET?

Frelsens enkle vej

Vi opfordrer på det kraftigste folk til at sende digte/collager/meninger/pladeanmeldelser/tegninger/oplysninger/o.lign. Ring (helst efter kl. 1700) til et af disse numre:

(02) 19 42 41 spørg efter Kevin
(02) 19 02 17 spørg efter Nils

Hvis en af os ikke er hjemme, så ring til den anden (F.eks. din onkel, som du aldrig snakker med, eller din tante Gerda som blev fornærmet på sin fødselsdag, fordi du ikke kunne li hendes lunkne ostetarte).



BABYLON



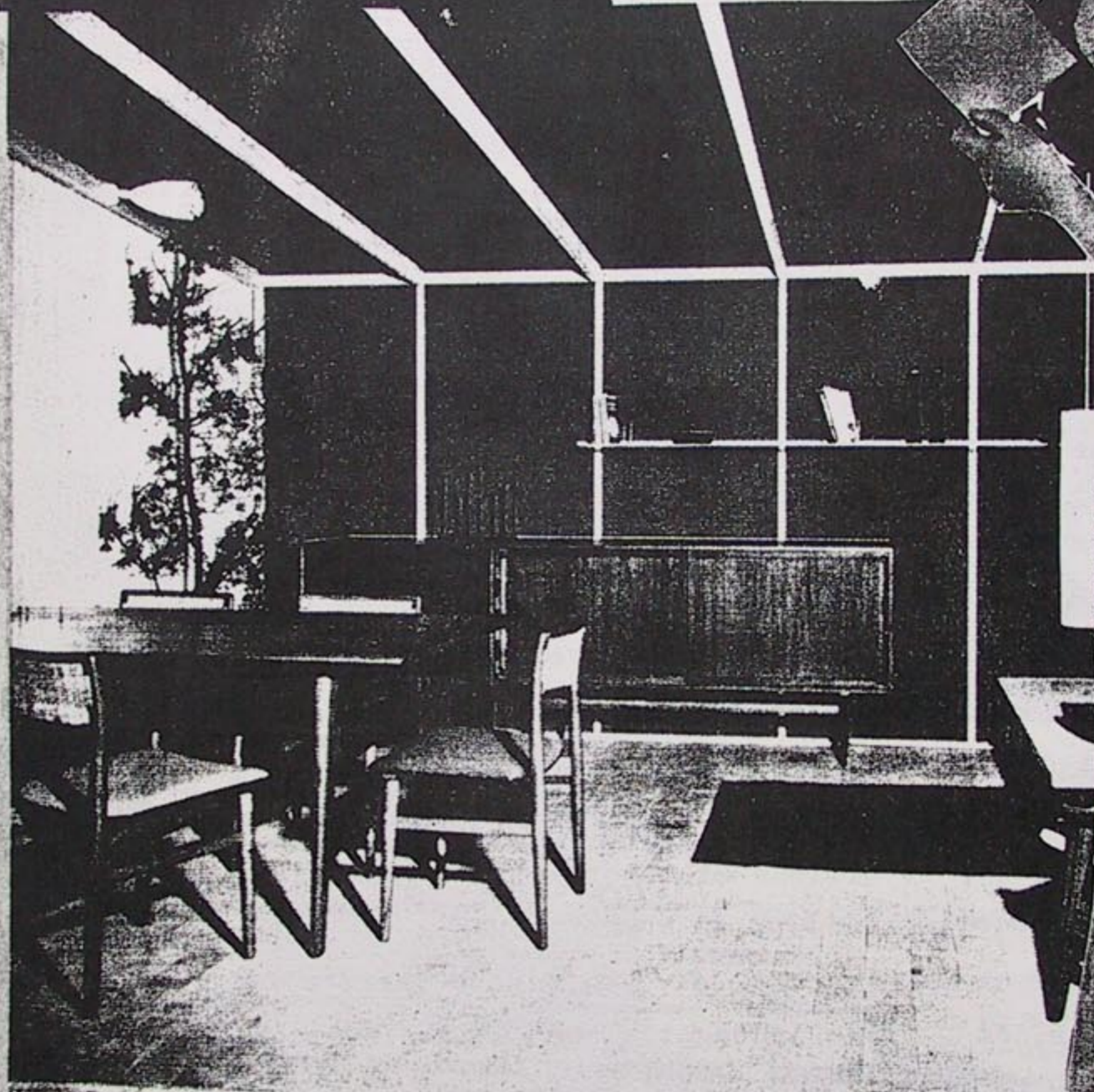
Nu har man lige for nogen tid siden set, hørt og læst en hel masse om raceurolighed i Brixton. Man så en smadret bil foran et raseret butiksvindue. Man hørte på bekymrede udtalelser, om hvordan disse irriterende optøjer kunne ødelægge glæden ved det smukke bryllup mellem to dejlige unge mennesker. Og det har alt sammen ikke været meget mere, end noget, der stod i avisen. Jo, det var selvfølgelig fygteligt og alt sådan noget, men der var jo ikke noget vi kunne gøre ved det. Man kan sige, vi manglede en ordentlig baggrundsviden om de faktiske forhold derovre. Måske var det mediernes skyld, men det kan være ligemeget. Nu har man endelig en chance for at få at vide, hvad det var, der skete, hvd der gik galt. Delta Bio, en såkaldt "alternativ" biograf, viser for tiden "Babylon", en engelæk film. Den foregår i Brixton umiddelbart før korthuset faldt sammen. Filmen handler om en slags musikgruppe, Ital Lion, der selvfølgelig spiller reggae. Den handler om, hvordan reggae kan blive et spekulationsobjekt, om livet i en forstad til London, om slummen, om reggae, om rastabevægelse, om politiet, som opfører sig som medlemmer af KKK, om National Front, om ganja-røg, om race-had, i det hele taget om hvordan det er, at være sort blandt hvide i Brixton og andre steder. Filmen er fantastisk godt fotograferet. Man ser et billede af tågeindhyllet slum, der stækker sig i det uendelige tidligt om morgenen. Man ser et billede af kilometerlange rulletrapper, holdt i aluminium, eneste farve er reklamernes, det hele ledsaget af en ultrakold, stålhård reggae. Man fornemmer atmosfæren ved et rastamøde i en tilrøget, tom sal med en lav scene, hvorpå står en mand iført løse gervandter og hylder JAH ledsaget af en monoton slagtojsrytme.

En film man skal se.

HOP'S PSYCHOB



Her skulle have været en anmeldelse af Crass: Penis Envy, men den ligger blandt en halv million breve i København. Too bad...



Mænd og kosmetik

•OM jeg har en mening?•
ler denne ingeniør.
•Det kan De tro! Min kone
ser da endnu yndigere
ud med kosmetik på...
jo, kolorit må der til!•



MACS
TANDPASTA

ss:Penis
breve



coz: Hvad syntes du om koncerten?
 AM : Den gik godt. Vi havde et godt publikum. Der var lidt problemer med skins, men det var ikke så meget. Men det var virkelig varmt.
 coz: Hvad syntes du om opvæmningen, City-X ?
 AM : Jeg hørte kun nogle få numre. Jeg brød mig ikke om dem, desværre. Kunne du lide dem ?
 coz: Ja, faktisk.
 AM : Sorry.
 coz: I spillede meget højt. Er det normalt ?
 AM : Højt ?Jaa, jeg ved ikke. måske lidt højere end vi plejer. Donno. Det var jo også det sidste gig i turnéen.
 coz: I var meget vilde i aften. Hoppede rundt meget.
 AM : Synes du det? Det var ikke så meget igen, synes jeg. Lyset var elendigt. På et tidspunkt gik det helt ud, så jeg spillede forkert. Der var jeg virkelig vred, virkelig. Men du kan selvfølgelig sag-

tens være enormt vild til en koncert, og så være stille og rolig bagefter.
 coz: Hvad opfatter i jer selv som, et anarkistisk punkband, eller hvad, en popgruppe ?
 AM :Well donno...lidt hende punk, men heller ikke punk. Ikke pop heller. Man skal passe på ikke at sætte ting for meget i bås. F.eks. hvis du snak om Cockney Rejects med en der ikke kender dem: Cockney Rejects, hvordan er er de ?
 -De er et punk band
 -Oh no..
 coz: Hvad synes du om Crass?
 AM : I like ém. De er originale. Det er den ultimate punk. De er meget idealistiske. ey wanna change the world. Nobody can.
 coz: Det her var jeres sidste gig i turneen. Hvordan gik den?
 AM : Godt..godt. Vi spillede, lad mig se, 6 gigs i Sverige. I små byer..Karlstad,

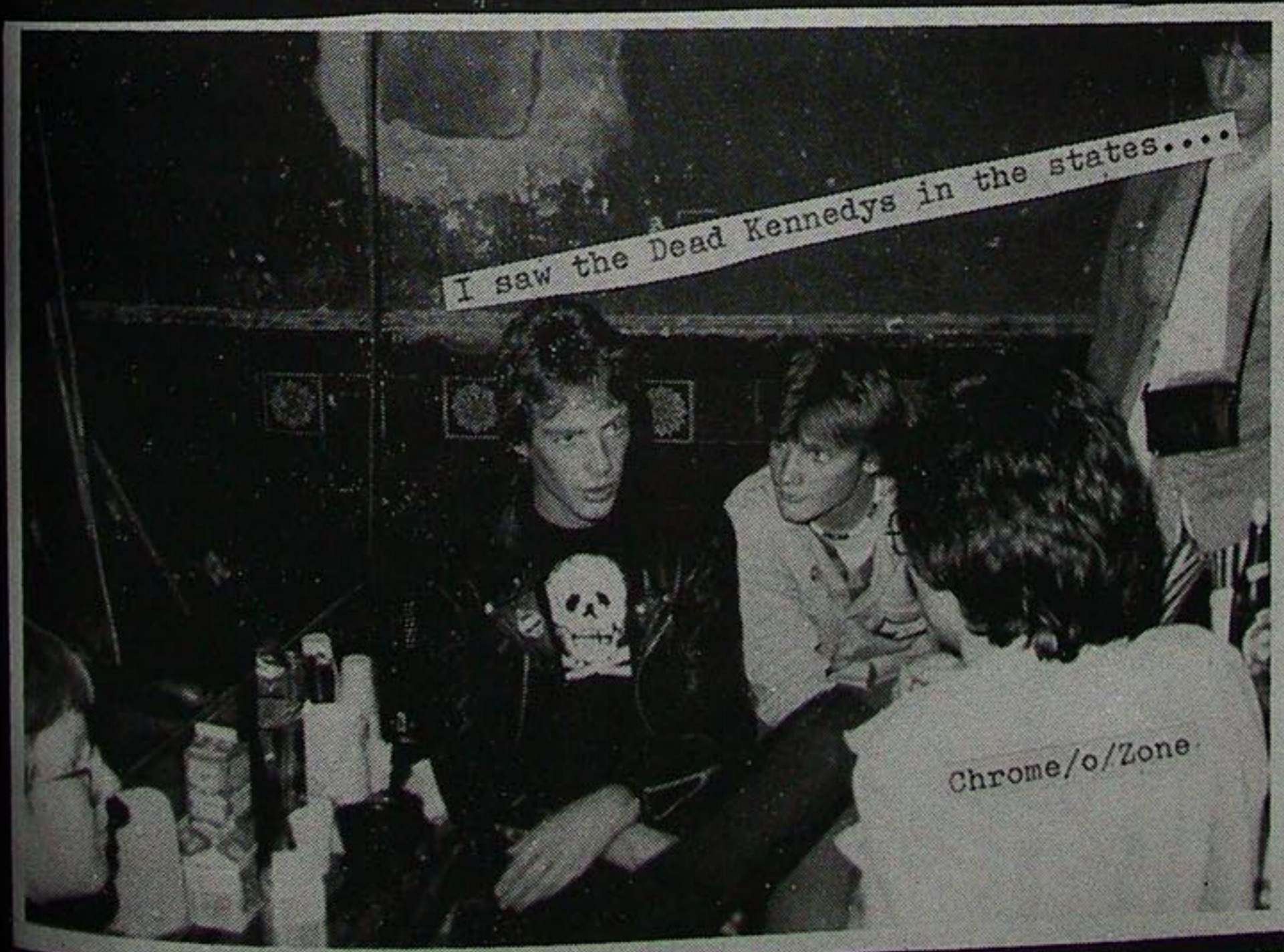


foto: Chrome/o/zone

Norrberg..Karlstad var et virkeligt lille sted. Og i Norrberg kom..3500, tror jeg. Det var i sådan en park.

coz :Spillede i også i Norge ?

AM :Ja vi spillede i Oslo. Men det var lidt af en fiasko, der var nogle problemer med en roadie og nogle fra publikum. Men vi har ellers ikke så meget ballade til vores koncerter. F.eks Specials tør ikke at spille i England uden for Weekenderne pga. problemer med skinheads. Vi har ellers fået et image som et relativt sikkert band. Folk får ikke tæv til vores koncerter.

Vi kom ind på Dead Kennedys, pga. Kevin badge.

AM :Jeg så dem i en lille klub i San Francisco engang da vi spillede i Staterne. De var frygtelige. Der var feedback på hele tiden og bandet tog sig overhovedet ikke af det. De er gode på plade, men på scenen.....

coz :Vi har hørt noget om at de skulle komme til efteråret.

AM :Så kan i jo selv se, hvad i synes om dem.

coz :Hvad synes du om situationen i Irland?

AM :.....Well.....Jeg kan ikke lide volden, og alt det..You the irish are friendly people, nice people. Everything is just fucked up.....

coz :Hvad med sultestrejkerne..?

AM :Jaa, det er ligesom en syv-dages sentation. Da Bobby Sands døde troede alle at der ville ske en masse. Men der skete ikke rigtigt noget

coz :Hvem er skyldig i urolighederne..?

AM :Well..det har foregået i generationer, det stopper aldrig. Men der er ballade overalt...Jeg tror det er et sammenskyld...but I dont know enough history to say for sure.

coz :Vi var lidt overraskede da vi så i avisen at i ville komme og spille, fordi de forskellige bands plejer at gi mange koncerter i Sverige, men springer Danmark over.

AM :Vi så jeres lufthavn engang ved en mellemlanding og da sagde vi til os selv: Hvilken lækker lufthavn, her vil vi spille. (red. ha ha ha)



...Well...
volden, og
rish are
nice people
st fucked
med sultest
det er lige
sentation.
døde troede
ville ske en
kete ikke
er skyldig

...det har for
cationer, de
g. Men der
alt...Jeg tror
ns skyld...
enough histo
ure.

...lidt over
avisen at i
ille, fordi
bands plejer
koncerter i
bringer Danna
jeres luft
mellemland
vi til os
kker luft
lle. (red.



BILLEDER FRA KONCERTEN



You loose...



En City-X



Fotos taget af Chrome/o/zone og Elmic (tak)

NOGET OM DANSK TV'S
MUZAK-UDSENDELSER.

Endnu engang har Danmarks (Danmarks ?) TV produceret en "ny frikk omgang musik-box". Og endnu har dem som har produceret udsendelsen ikke nogle bemærkelses-værdige indslag. Den ny musik (som efterhånden er gammel) har endnu ikke vundet indpas i de senile produceres hjerne; man kan tale om bevidst mobning hvad det faktisk stinker af. Man skulle tro at dem som bestemmer indslagene har en vane med kun at vise grupper som har brugt max. 50 ookr på en plade. Det viser sig faktisk også at de grupper som medvirker i udsendelserne er grupper som har pladeselskaber som CBS Polydor, A M Records, EMI osv. i ryggen; det henfører tanken hen på bestikkelse... Den eneste gang jeg kan mindes at Dansk TV har sendt en udsendelse som var udenfor det sædvanlige, var engang i "fordomstid"; en udsendelse om irsk punk hvor bl.a. Stiff little Fingers, Idiots, Protex, Rudi og et par andre bands medvirkede, men dog kun bands som havde udgivet plade på plademærket Rough Trade. Gid...gid Dansk TV ville få øjnene op for punken og der fulgte i kølvandet på den f.eks. mods-bevægelse.

Eneste kendskab den danske normalborger er den, de har fået ved at gå ind i f.eks. Deres, Fonzie, Flip Maschine osv. At Mod-Bevægelsen (som næsten er ved at blive kvalt) det at være mod faktisk er en livsstil mere, meget mere end det er en mode, en livsstil som nogle mennesker faktisk kan identificere sig med og prøve at efterleve. Med hensyn til punken, som medierne har forsøgt at behandle som et mindreværdigt overgangsfænomen, er normalborgerens opfattelse fuldstændig ukorrekt og forældet. Han/hun/den/det er ikke nået længere end til "God save the Queen"-stadiet I 1977 hørte han måske et nummer eller to i radioen (det var dengang det var nyt) som han straks satte i bås som noget han ikke

kunne lide. For ham består punk stadig af en bande "unge mennesker" der står og river to akkorder af på noget de kalder en guitar. Al udvikling sket i denne genre i de sidste 4-5 år er gået tabt for ham (hende, den, det, tag hvad du vil.). Punk er monoton og "nok en smule kedelig at høre på i længden" (et ægte mylle-citat). DR er skyld i den utilgivelige uvidenhed. Ethvert stykke musik, der kræver et minimum af bevidst lytten, bliver automatisk censureret fra. Programmet må bevare sin strømlinethed. De eneste, der spiller "ny musik" i radioen er faktisk Poul Borum, Al Jones (en gang imellem) og P4 (til gengæld er man nødt til at høre en masse slam først). Derfor opfordrer vi alle til at bombardere DR's ønskeprogrammer med ønsker på punk, no wave osv. Man kunne f.eks. samles og blive enige om et par ønsker, og derefter sende en 20-30 breve ind med disse om måneden. Det kan de ikke ignorere.

Hver eneste hårvask bli'r en hårkur ...

med **Black-Head** **ÆG** shampoo

KONCERT (DEMONSTRATION) PÅ RÅDHUSPLADSEN MED TEE VEE POP, SODS, BEFORE.



Musikken var som ventet god, omstændighederne taget i betragtning. Mange mennesker overværede arrangementet, positivt synes jeg, folk som ellers ikke ville været medt op til koncert. De tekniske faciliteter var elendige samt sceneforholdene, to ting som styrker troen på et musiksted hvor ny musik kan få disse betingelser opfyldt.

BAGTROPPE A/S ARRANGEMENT BRUMLEBY 25/9-81 KL 19.00

SANTOS VIOLA
CINEMA NOIR
UCR
END OF YOUR GARDEN
SODS

Kom der ud ca. 19.30 lige inden det hele startede. Så kom det første band på scenen; Santos Viola; det som engang var et enmands-band er nu blevet til et 4-mands/k band på fire medlemmer. Keyboard+rytmebox, bas, guitar og en (bi)sangerinde som kun sjældent kunne høres. De spillede faktisk temmelig hårdt, monotomt; men samtidig uden at blive kedelige. Forskellen på numrene var faktisk meget lille, det eneste hørbare var hastigheden på rytmeboxen, men det gjorde ikke noget, det forstærkede helheds indtrykket. En positiv overraskelse.

Cinema Noir som jeg aldrig før havde hørt om, var jeg temmelig spændt på at høre. Med en besætning som (ca) i B-52's lagde de kraftigt og rå ud. Deres musik som var temmelig svær at karakterisere lød som... måske en brøkdel B-52's... nej... Numrene som de spillede var gode allesammen og det skyl-

Cote d'Azur har præget denne nemme og muntre lille sommerkjole af bomuld.

(forts. s. 947)



ATOM A GO-GO...!

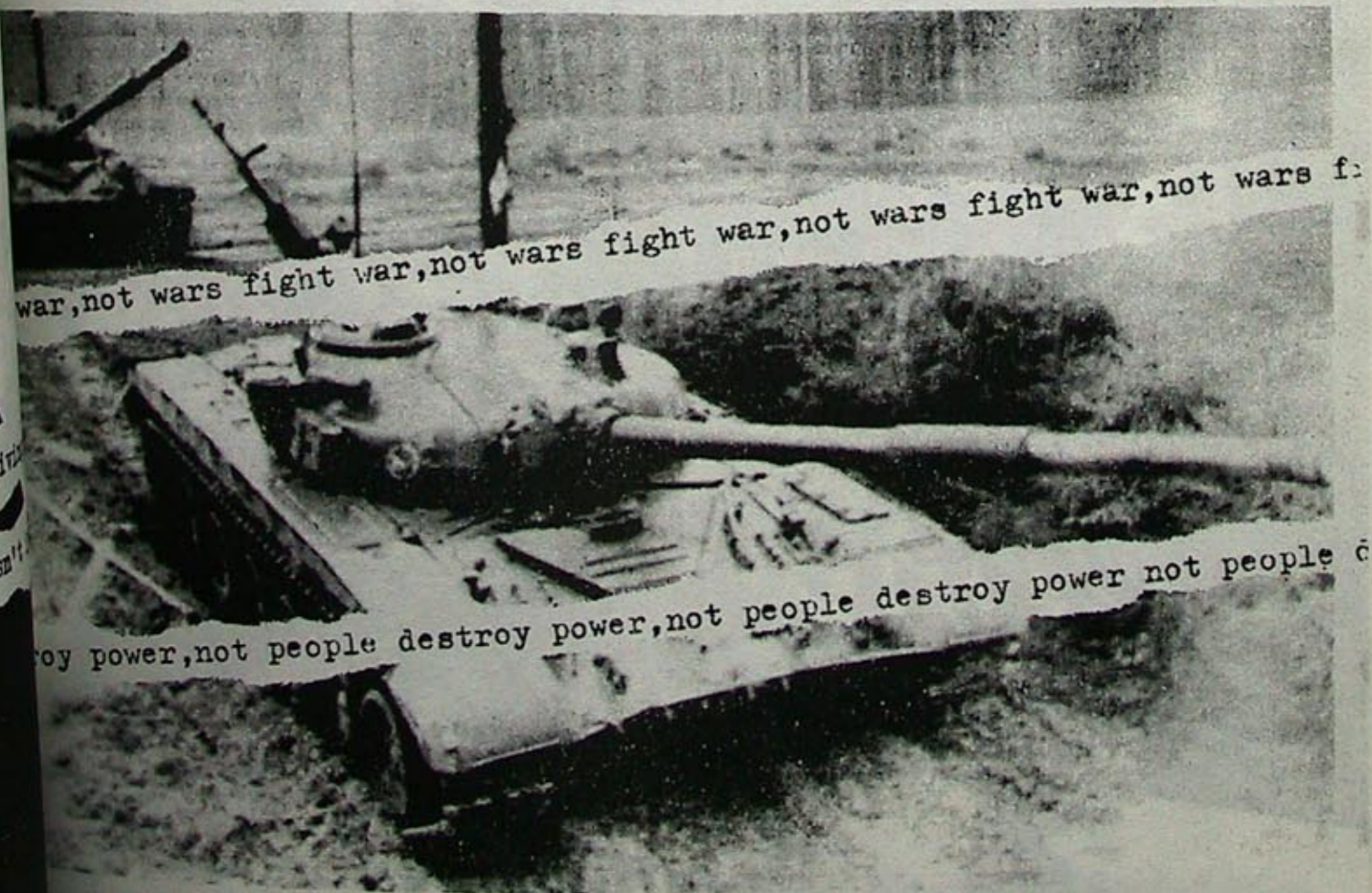


Et arrangement, som vi havde set frem til. Lige inden det første band startede, blev lyset slukket og lige med et.. 1-2-3-4 BANG, så stod city-X på scenen og var igang med det første nummer.. et virkeligt attack, yderst pågående. Og lige så pludseligt nummeret var startet, ligeså pludseligt stoppede det. City-X har virkelig forstået at udnytte den energi der er i besiddelse af, meget hurtig, rå, hård, præcis 77'er punk. med en fantastisk god bas, nogle fantastisk hurtige trommer og en fantastisk fantastisk guitar. De er fuldt på højde med engelske grupper som Exploited, UK Subs m.fl. Publikum var tydeligt begejstret (mig med). Der var ingen højdepunkter, forstået på den måde alle numre var højdepunkter, dog var vi mest begejstrede for Avis og Coverboy.

UCR var det næste band, som skulle spille. Læs anmeldelse andetsteds i bladet (koncert i Brumleby, side 947).

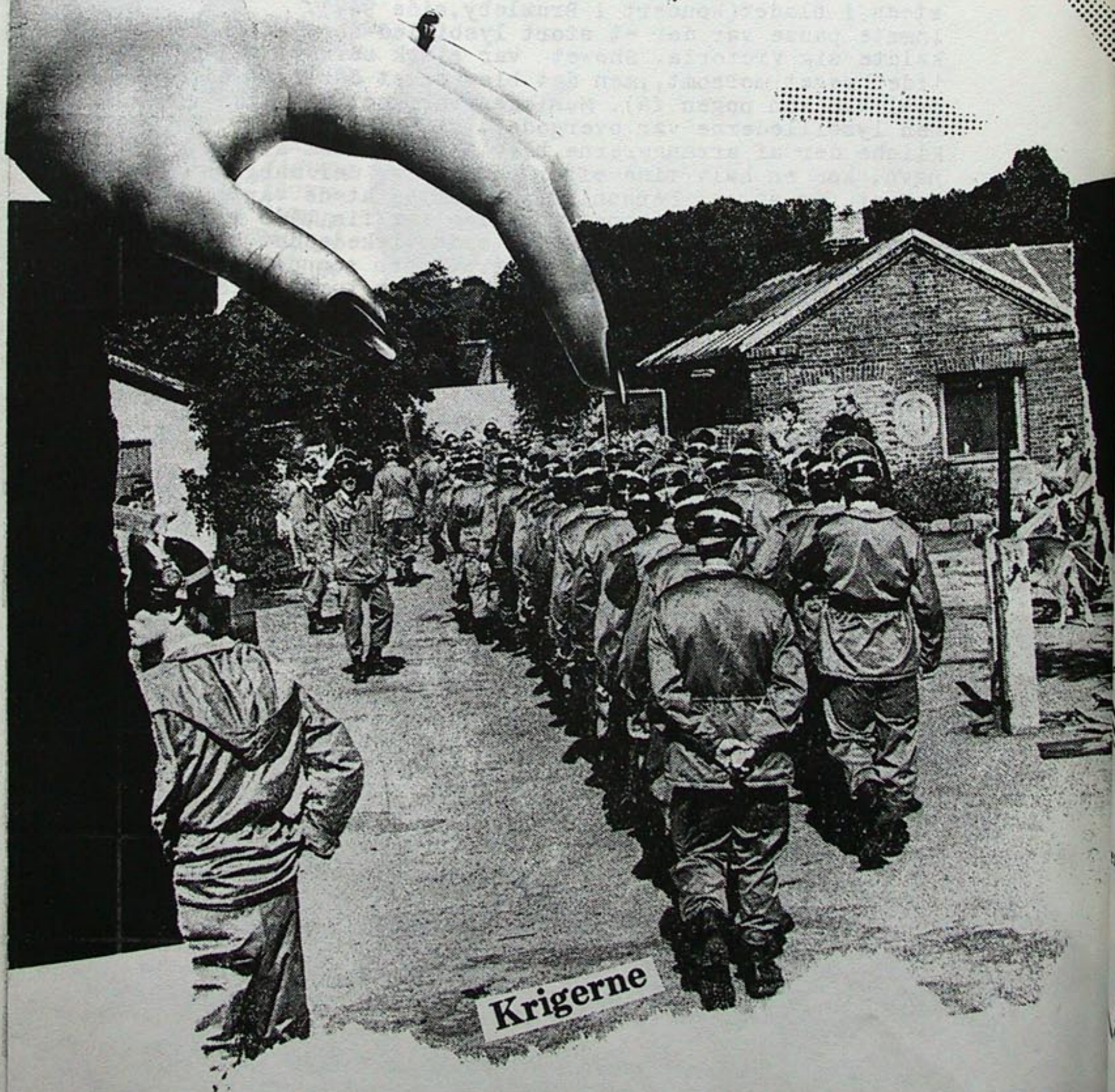
Inæste pause var der et stort lysbilled-show af nogle som kaldte sig Victoria. Showet var stærk sarkastisk, og til tider meget morsomt, men det blev meget dårligt modtaget af publikum (kun nogen få). Musikken var godt nok ikke min smag, men lysbillederne var overgode.

Kliche der af arrangørerne blev opfattet som aftenens hovednavn, kom en halv time efter og dem var der mange som var kommet for at se. Personligt synes jeg at de var meget sammentrængte.... men tamme. Musikken var fin, både lyd og musikere, men på en eller anden måde virkede det hele... lidt tamt. Det hjalp dog på det efter pausen som de holdt efter at have spillet "Bodyguard" under store tumulter oppe foran. Et meget vellykket arrangement, alt i alt.



Vi beklager at vores blad er en koncertanmeldelse tyndere.
Vi havde glædet os enormt til en gratis koncert med Ads og
UCR i klub 47. Det kom vi så ikke. På grund af en elendig mæ-
sprøjte med 6-cifret oplag, med horder af journalister på
lønningslisten. Vi kom dagen efter. De havde sat forkert dato
på. Ned med den halvdøde avis! Men det var vi jo ikke ene om.

Vi så forresten Willy Rathnov på Humlebæk Station. Vi bringer
et eksklusivt interview i næste nummer, hvor han fortæller om
sit liv og lange virke som skuespiller. (Gør han.....?)



des ikke mindst de to meget kraftfulde sangerinder. Hårdt ...pågående...;et af deres numre lød umidskendelig som Furious Pig...et aggressivt nummer, et aggressivt band(?)

Aftenens bedste lyd blev leveret af UCR (som snart udgiver en singel);kold euforiserende lyd. Dog lidt for meget inspireret af Joy Division. De har helt deres egen stil(det lyder måske lidt selvmodsigende) hvor alle instrumenter høres lige tydeligt. Der var dog en tendens til at de overspillede synthesizeren's susen. Nå nu skal jeg ikke være så kritisk, tag selv ind og se dem og vurder dem selv.

End of your garden; man skulle tro der var tale om et forsinket 68' band, men det er det bestemt ikke. Det er en trio som ikke har slagtdøg, men kun rytmebox. De benytter også guitar, orgel (synthesizer?) og violin. Deres lyd (kæmpe) stor og meget kompakt, monoton; dog uden at blive kedelig. Dysterheden præger musikken som ikke er særlig aggressiv, men snarere desperat i al dens stilstand og uklarhed...

Aftenens trækplaster var sods. det var vist tydeligt. Deres start på musikken stødte meget løst. Publikum havde svært ved at finde ud af hvornår sods egentlig startede, men i vort fald var musikken der pludselig; nogle strofer fra misgided. Jeg begyndte at undre mig over om de måske var begyndt at gå tilbage til deres gamle stil som på minutes to go, de spillede nemlig i et hæslende tempo sammenlignet med under en sort sol. De syntes at have udarbejdet en slags Heavy-metal-cold wave musik, fordi musikken faktisk var meget hård & kold, dystert. De spillede kun nye numre. Lyden var knap så god. Sommetider kunne man ikke høre Steen. Violinisten kunne man slet ikke høre. En vellykket aften, med kun et et minus, de lange pauser mellem grupperne. En tak til Bagtropperne.

ørende new-wave
pladeshop

REGGAE
JAZZ
PUNK
FOLK
BEAT

HÅSE MUSIK
BOGEN-PLADER-MODER

HÅSE P. Haase & Søn's Boghandel as
Løvstræde 8 · DK-1152 København K
T. l. c.

