

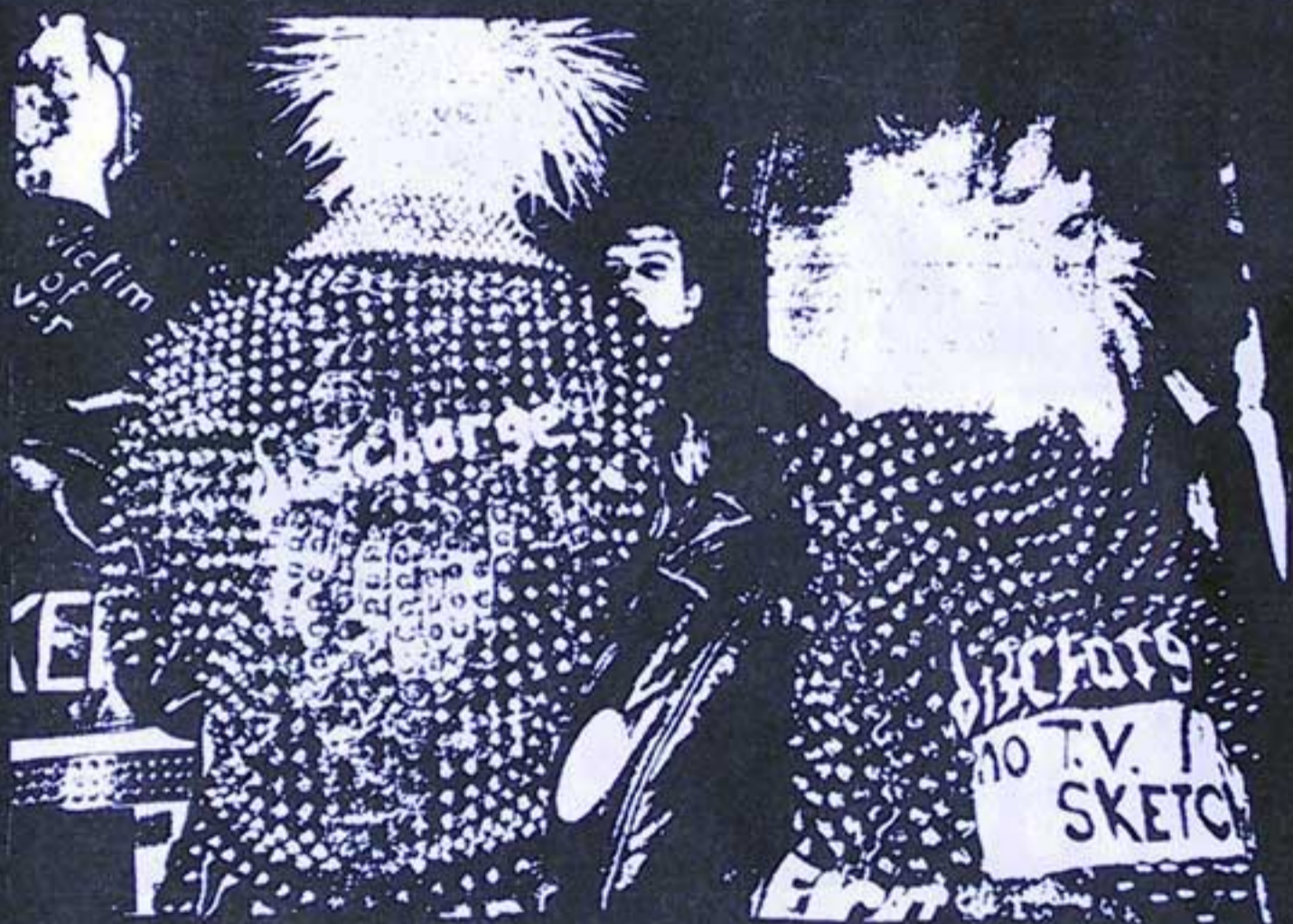
H A R D C O R E

R U L E S

nyt hard core fanzine

nr.1

5 kr.



H A R D C O R E

R U L E S

lille ven:

Dette er som du måske allerede har fået en anelse om pga. navnet et antalsidigt hardcore-zine, som kun omhandler hardcore punk. (Vores definition på hardcore: rå, aggressiv og hurtig gadepunk fra efter 1980 med Discharge, Exploited<sup>ac</sup> som grundinspirationskilde). Vi synes der er nok blade i DK som omhandler al slags ny musik fra police til exploited, og dette zine skal osse ses som et modstykke til det jyske zine "Sidste Skrig" som kun interesserer sig for experimentalmusik. At vi kun skriver om hard core betyder ikke at vi på redaktionen er en samling stupide fanatikere der kun gider lytte til rå h.c. F.ex. ka Lotte godt li sex pistols, Bo ka li killing joke og yrza har ikke noget specielt imod crass, så'er altså ikke ligefrem ensporede. Men hovedmeningen med dette zine er at få jer til at forstå at I lige så godt ka pakke jeres slatne, værdiløse 76-lort sammen og forstå at VI ER I 80'ERNE -DET ER TID FOR HARD CORE! PUNKEN HAR ENDELIG FUNDET SIN EGEN UDTRYKSFORM -76 ER DØD!!!

ansvarshavende: Lotte.

læserbreve o.l:

DK DECAY  
rikkeshave 16  
5250 Odense SV

tryk:BP-tryk. tak til:Morten og Voitto

# MONODY-FESTIVAL

ÅRHUS 28-29 MAJ-82

CRAP: De havde ændret stil siden punk-81, hvor de spillede hurtigpunk, men de var dog alligevel en del bedre end på deres nye bånd "re-lay"

BAD MADS: Mere end temmelig fede. 100% egen stil.

ILLEGAL'80: Vi kan ikke huske andet end at de var over fede og nogenlunde hurtige, desværre er trommeslageren et tomhjernet svin, en hykler-punk.

ZERO POINT: Fredag aften blev de afbrudt af en skumstorm, men lørdag var de som sædvanlig på toppen med numre fra bl.a. deres bånd. SKAL vi kritisere noget skulle det være et overlangt nummer med en 3 kilometer lang heavyinspireret guitarsolo!

fortsættes side 18



THE LAST CALL

Dette er ikke ligefrem den vildeste hard core plade, der længe er set (hørt), men den er nu ret så fed alligevel. Tempoet er meget tungt, det opvejes dog af den

# anti-pasti

skrattende guitarlyd.

Bør fremhæves:

NO GOVERNMENT

FREEDOM ROW og  
THE LAST CALL

Iøvrigt ser gruppens

medlemmer morsomme ud.

NY LP: "caution to the wind" NY EP udsendt: "East to the west"

# PUNK ER DØD

## TEXT AF CROSS

ja det er sandt, punken er død

den er kun et billigt produkt til forbrugerens hoved  
tyggegummi-rock på plastiktransistorer  
skolebørns oprørsånd opbakket af big-time promoters  
CBS distriburere the Clash

men det er ikke for revolution, det er kun for kontanter

punk blev en mode ligesom hippie plejede at være

og det har ingen ting at gøre med dig og mig

bevægelser er systemer og systemer dræber

bevægelser er udtryk for offentlighedens vilje

punk blev en bevægelse fordi vi alle følte os fortabte

men lederne solgte sig selv og nu betaler vi alle prisen

punk narcissisme var social napalm

steve jones startede med at gøre virkelig skade

prækede revolution, anarki og forandring

mens han nassede på systemet som havde givet ham

men jeg er træt af at se gennem glas stænket til af hans navn

træt af at stirre op i superstjernernes røv lort

jeg har en røv og skider og har et navn

jeg venter kun på min 15 minutters berømmelse

steve jones du er napalm

hvis du er så arbejdsløs, hvorfor fedter du så

Patti Smith du er napalm

du skriver med din hånd men det er Rimbauds arm

og mig, ja jeg, jeg vil brænde

er der noget jeg kan lære

behøver jeg en forretningsmand til at distribuere

mine synspunkter

kan jeg modstå

guleroden som berømmelse og formue lokker med

jeg ser profitten i lynlåsene i deres bondagetøj

den sociale elite med sikkerhedsnåle i deres øre

jeg ser og forstår at det ikke påvirker mig

skorpionerne vil måske angrige, men systemet stjal ånden

MEN  
HARD  
CORE  
LEVER!

OVERSAT AF MORTEN

se osse side 16-17

# NYT BÅND

## tomorrow belongs to us!!

TOMORROW BELONGS TO US er det første udspil fra et nyt fynsk selskab, DK DECAY, som bl.a. udgir zines (blandt andet dette), badges, plakater, flexiplader (snart) og så selvfølgelig kassettebånd. Båndet varer en time og følger grupper (alle fynske): Blotch, Black riot, Razor blades, Pleasureless vibrations' ceremony og kraft durch freude. Herefter anmelder vi de 3 bands, som overhodet fortjener en plads her i h.c.r.:

**BLOTCH** fra Vester Skerninge: typisk uinteressant 77-punk. Det siges at de nu spiller heavy rock, så skid dem et stykke....

**RAZOR BLADES** fra Odense: De gæve punk-pionerer, som engang boede i den skønne syd-fynske by Glamsbjerg, har heldigvis udviklet sig en del siden starten, og må siges at være det bedste band på fyn for tiden. Stilen er sikkert velkendt for de fleste, og alle numrene er da osse udmærkede. Især bør navnes: evil but innocent, sleeping beauty, 1980's girl og so romantic

**KRAFT DURCH FREUDE** fra Odense: Da dette er en forholdsvis ny gruppe har de en masse gamle, elendige numre, som de vil droppe, så snart de har numre nok (heldigvis). Om

stilen kan man sige at det er ganske fortræffeligt hurtigt, alle numre er superkorte (1 min. i gennemsnit). Desværre ødelægges de par virkeligt gode numre som EX KDF leverer af den ekstremt elendige lyd-kvalitet, der skyldes optageteknikken (2 stk. mikrofoner fra BR) Bedste numre: military fuckers, slå igen, jeg elsker byen og selvfølgelig rødhatte.

Båndet koster 25 kr. og lyd-kvaliteten er nogenlunde (i hvert fald prisen taget i betragtning). Kan bestilles ved DK DECAY for 28 kr (incl. porto) se adresse s.2. eller indsat pengene på giro 1 66 29 29.

## tomorrow belongs to us !!



TOMORROW BELONGS TO US

**KAAOS/CADGERS EP:** suveræn finsk h.c. på højde med discharge o.l., men meget mere kaotisk og rå, til dels pga. de finske tekster som får det til at lyde helt vildt. En af de bedste punk EP'er der nogen sinde er udsendt. Mange vil nok sige at disse to grupper bare kopierer discharge, men vi mener at de har deres helt egen stil (altså inden for hard core-stilens rammer, hvilket bevirker at det kan være svært at høre forskel når man ikke sætter sig ordentligt ind i musikken!)



**BLACK FLAG:** sixpack Typisk ekstrem hurtig-h.c. (overbeløst rå). Six pack og de to andre numre kører alle i en frådende desperat stil; det bedste vi har hørt fra USA til dato



EXPLOITED:

et par købværdige nye:  
**VICE SQUAD:** "troops of tomorrow" LP.  
"out of reach" EP.  
"stand strong stand proud" LP.  
**"attack" EP.**

**WAR OF DESTRUCTION,** nyt århus-bånd. Spilletiden er ca 20 min. = 15 fede h.c. numre. De er et af DKs bedste bands og hans er ikke uden medvirken til dette. Følgende numre er værd at nævne: RACISME, PELSE, DAGLIGDAG + resten af numrene.



- VICE SQUAD:**
- a. mange hurtige numre.
  - b. et par langsomme ditto.
  - c. temmeligt rå.
  - d. god sanger (en inde).
  - e. halvdårlig lyd-kvalitet.
  - f. kun for hardcore punks.

**ADVARSEL!**  
U.S. HARDCORE' udsendt af PARTISAN. et typisk per vers profit produkt: Båndet består af ud-per vers 25 amr. bands' plader og er altså punk af 25 amr. indspilninger, men overspiller ikke specielle indspilninger, men overspiller ikke fra allerede udsendte plader. Dertil kommer en overstrengt pris (35 kr) for!

### WILD & PERVERS

# NO FUTURE 16 PUNK KLASSIKKOA!

Denne fede LP er noget så usædvanligt som en finsk samle-lp med nye engelske h.c.grupper, alle fra det alternative selskab NO FUTURE. Pladen indeholder slet ingen dårlige numre, men der er nogle mindre gode... BLITZ: har 4 numre med, som de fleste ved er det så skide fedt. Razors in the night og never surrender er simpelt hen det fedeste de endnu har lavet.

det andet er meget bedre)  
PARTIZANS: det overfedeste på pladen, og vist osse et af UKs bedste bands. Guitaren som er meget opskruet er pissfed og tempoet er ligeså.  
PETER & THE TEST TUBE-BABIES: deres 1. nummer er hurtig h.c. (banned from the pubs - tres bien)



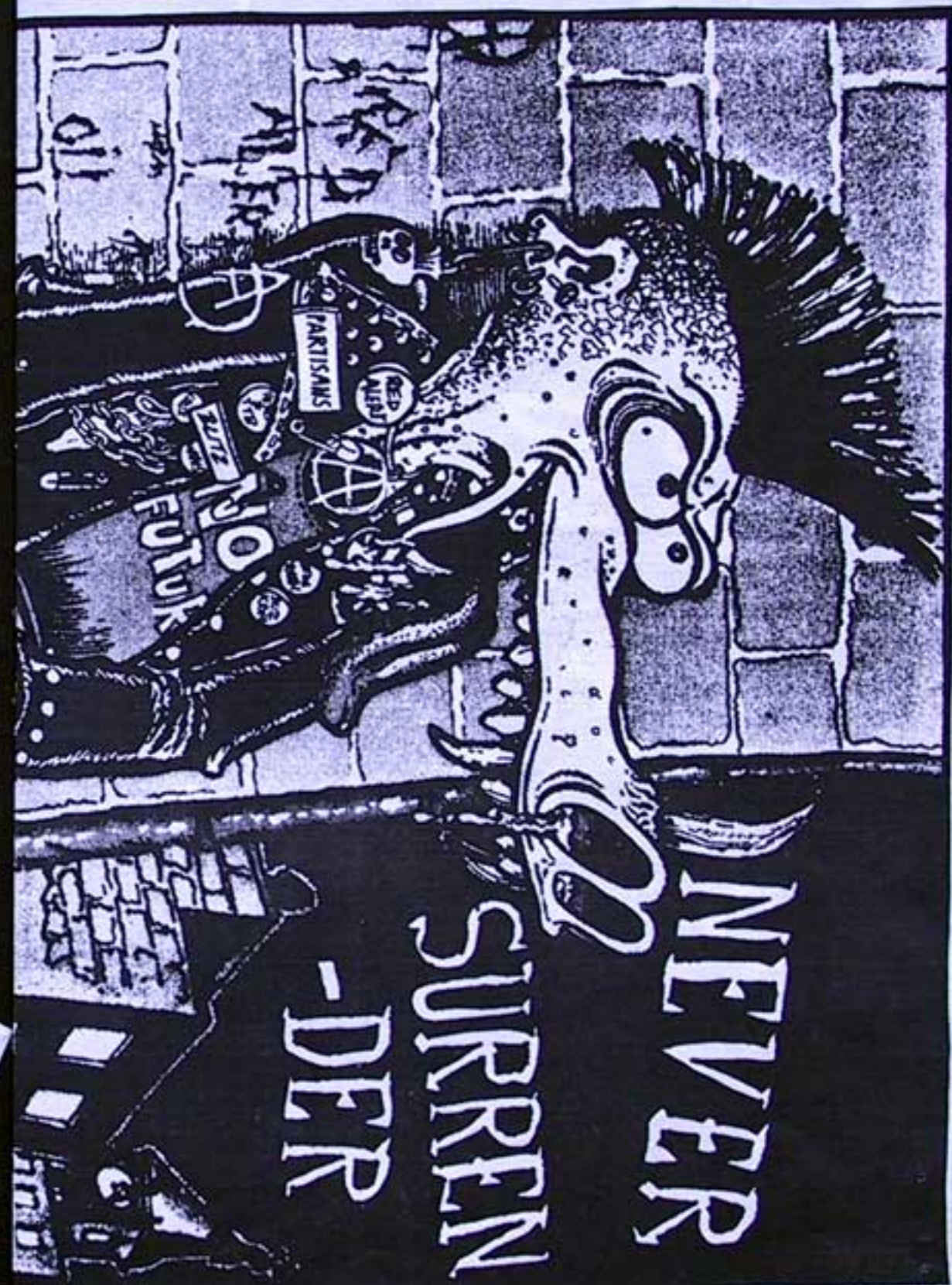
RED ALERT: oi-inspireret og lidt kedeligt (i hvert fald det ene nr.)

CRUX: c.l.a.

DISTORTION: krafted'me godt! sangeren lyder somom han spytter frøer og BLITZKRIEG: "future must be ours"-hvis det er deres frmtid som gruppe de mener er det nok tvivlsomt.

VIOLATORS: først tror man det er CRASS, men det

Meget er det heldigvis ikke. Der er specielt, sangeren skræler lisså råt som guitaren. LANGSOMT, men over-udmærket. HOSTILE YOUTH: et nummer, "fight back": ikke særlig særlig dårligt -ikke særlig særlig godt... SAMPLES: meget godt, men absolut værd at høre på lissom alle de andre grupper.  
ALT IALT EN FED PLADE  
PUNKS NOT DEAD!



**FUCK-77  
NOW IT'S  
HARD CORE-  
TIME**



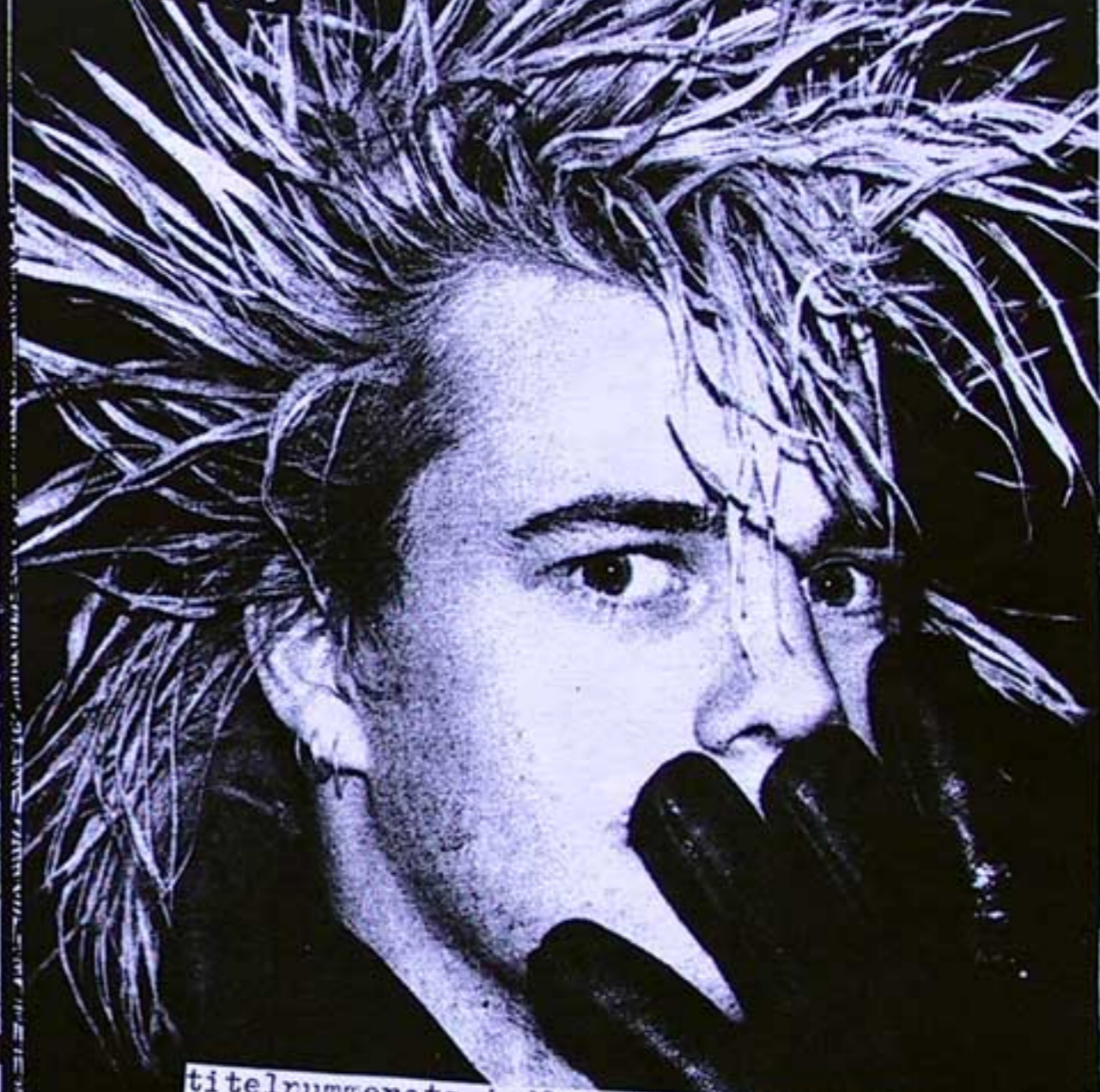
**HARD  
CORE  
RULES**



Punker – die jungen Wilden von heute



## GBH NO SURVIVORS EP



titelnummerets indledning lyder vel nærmest som jørgen irgemann, så man får sig virkelig en positiv overraskelse når nummeret kommer helt i gang; de har absolut deres egen stil: det er hurtigt, ikke helt vildt råt, men alligevel meget godt og fantasifuldt. Nummeret "Self destruct" er fuldt på højde med "No survivors", men det sidste nummer "Big women" er lidt dårligere. Det trækkes dog lidt op af en fed slutning med bl.a. klaver og "feber"stønnen. Teksterne er nogenlunde, men lidt svære at forstå. -13-

de  
con  
trol.. 



# DISCHARGE

never again  
decontrol  
fight back  
realities of war  
why

hear nothing  
see nothing  
say nothing

import:sam

# HEAR NOTHING

ny discharge LP

Da discharges 5 tidligere plader er

noget af det bedste der endnu er udgivet  
er det ikke svært at forestille sig  
hvordan denne 1. LP lyder!

HØRER INTET  
SER INTET  
SIGER INTET.

# SEE NOTHING

Nogle kritiserer pladen for at tvære for meget  
rundt i "trivialiteter" som atomkrig og anden

DENTE SYSTEM.

DU ER MED TIL  
AT SKABE

ulækkerhed, men den slags protester kan

ikke gentages ofte nok, og historien

(2. verdenskrig, KZ-udryddelserne) må ikke

ANTTI-PUN

# SAY NOTHING

gennem



Her i landet og især i provinsen, hvor hardcore stadig er svært at skaffe, er der alt for mange punx der krampagtigt klammer sig til 76/77 idoler og grupper -DET ER LATTERLIGT!

punk betyder forandring, ikke seen tilbage på "bedre tider" (Oh, de kaotiske aftner i The Roxy og de oprørske sikkerhedsnåle). Disse 76-tilhængere kan faktisk sammenlignes med alle de forstenede hips, som render rundt og siger at beatles er fedt; sex pistols, clash, siouxsie og alle de andre fra dengang har alle solgt sig selv, de er så over skide kommercielle, de er fuldstændigt etablerede med manager og alt det pis, som punk oprindeligt var en reaktion imod.

Og det aller værste er sgu at alle disse 76/77 grupper er fuldtud accepterede medierne og samfundet iøvrigt; siouxsie kan sagtens gå i dansk TV, og pistols spilles sammen med plastikmusik fra grand prix'et til unges fester (hører intet, ser intet, siger intet).

Altså, vi synes det var fedt det de gjorde dengang, men de har helt svigtet deres påståede "ideologi", de mente overhodet ikke en skid med det de sagde og gjorde. I sex pistols gælder dette især coock & jones (ved rotten og vicious har man dog en fornemmelse af ærlighed), og siouxsie poserer nu i the face som en anden grethe sønck.

**GOD SAVE THE QUEEN**  
**AND FUCK THE SEX PISTOLS®**

MUSIKKEN fra dengang kan vel nærmest kaldes en dødsyg gang slattenrock i forhold til hvad selv de dårligste hardcoregrupper kan præstere idag. Grupperne havde ikke deres egen selvstændige stil, men var simpelt hen en rå og enkel videreudvikling af rocken (en naturlig modreaktion til det stude rockmusikken havde nået på det tidspunkt). Med de nye hardcorebands har punken fundet sin egen stil, som vel ligger så langt fra den etablerede rockscene som muligt, det er anti-musik.

Og miljøet omkring denne nye gadepunk er osse så alternativ/antikommerciel som muligt på nuværende tidspunkt, faktisk ingen h.c.bands har skrevet kontrakt men fuserfirmaer som EMI og CBS. (lige med undtagelse af vice squad -FJOLSER!) Vi tvivler osse på at de nye bands nogensinde vil blive udnyttet så groft som visse 76-bands, da musikken er meget mere frastødende og u-dansabel en den noget hippie-inspirerede pistols-punk. Men skiftet fra 76punk til hardcore har punken vist at den kan overleve, at den har noget ægte i sig og ikke bare er en anden ubekymret mode.

DE TROEDE DE HAVDE FÆT OS,  
DE SAGDE AT PUNK VAR DØD,  
MEN DET ER DEM DER TABER -DE FAR OS ALDRIG!

(dette er ikke skrevet af lotte)

DISASTER: De ville vist gerne lyde som discharge men det lykkedes desværre ikke ~~at lyde som discharge~~. Alle numre var super-korte og lyden var mildest talt "lidt" kaotisk. De skal nu alligevel ha stor ros fordi 2-3 af dem var skide små, men alligevel vilde hardcore-punks.

DUNDERHEADS: OI-MUSIC FOR OI-PEOPLE! Selv om det var første gang de spillede ude var de enormt gode. Århus' eneste skinhead, Søren, var sanger og klarede det skide godt på trods af en del nervøsitet.

THE FRESHLY RIOTS: Halvhurtig h.c. med landligt præg. Mindede en del om Gate Crashers, men mest pga. keyboard. Har iøvrigt udsendt et udmærket 40 min. bånd, "Enola Gay".

WAR OF DESTRUCTION: Et infamt, voldspræget, beskidt, usønderet, destruktivt Århus band. Som sædvanlig var de en uforglemmelig oplevelse.

ELECTRIC DEADS: Var lidt dårligere end til Hard Core-82 fordi hippiefjølset ved mixeren ikke rigtig ku finde ud af guitaren, men sangeren er simpelt hen mums. Udsender snart single (iflg. Partisan)

ANAL: Et af festivalens bedste bands! Var kommet sammen med T.O.T. fra Flensburg. BARMY ARMY -så overfedt!

RAZOR BLADES: Bedre end nogen sinde før, og fremkaldte aftenens vildeste pogo.

KRAFT DURCH FREUDE: Spillede ukoncentreret og sløvt, og dette blev slet ikke bedre af at ILLEGAL'80es retarderede trommeslager hev forstærkerstikkene ud mellem 2 numre og rakkede os ned før han overhodet havde hørt os spille, fordi vi ku li exploited (men vi er absolut ikke fanatikere), som han mener er facister. Han er den mest barnlige fanatiker vi nogensinde har mødt, hvis der er nogen der er racist/facist så er det sgu ham.

KAAOS: kom ikke alligevel fordi bassisten skulle i retten og fordi trommeslageren ikke måtte for sine forældre (han er kun 15) pis!

DET ER DANSK,  
DET ER OJ, OJ



EXPLOITED LEIF. Numrene er stort set de samme som på punk's not dead, dog spilles de fleste numre hurtigere, hvilket er positivt, da de er lidt for sløve på LP'en. Pladen indeholder et dårligt nr. (efter især yrzas mening), nemlig "fuck the mods. Selvom det er en fed LP, er det åndsvagt at den er udsendt uden exploited's medvirken: let profit. ØV!

BLITZ: all out attack. Virkelig eminent OI-EP fra denne forholdsvis nye punk/skin-gruppe. Alle fire numre er oversterke, men "someone's gonna die" er bedst; vi vil dog kritisere det noget tomme/småvoldelige omkvæd, da de ikke siger hvem der skal dø, men det er nok osse bare lavet for at publikum kan synge med. (Dårligt disco-trick).

## CHRON-GEN

Chronic Generation, LP. En stor del af numrene på denne LP er fra tidligere udgivne EP'er, men det gør ikke så meget, da de alle spilles i hurtigere versioner. Den nye udgave af titelnummeret er enormt fed og hurtig (deres normale tempo taget i betragtning), ligesom deres kopi-/parodi nummer "living next door to Alice", der osse findes på den vedlagte Live-EP. De har virkelig udviklet sig i en positiv retning siden den 1. EP, hvilket er tydeligt at høre på live-udgaven af "puppets of war", der osse findes på den gratis EP.



Chronic Gen

# KΛΑΟΣ

