

NO ÅRHUS

No. 3 DEC. 1981

KR. 6-



NO
ÅRHUS
ÅRHUS



FREE
OFFER
JUMBO SPONGE MRP
When you bring this coupon to your local MDC store S(N)
£1.00

No. 3

No Aarhus
Postbox 3
8381 Mundelstrup

Kenan & Jan
Claus & Henrik
Marianne & Henrik
for velvilje!
Connie for cover
DB llo for ingenting!
og alle der køber N.Å.

"NO
ARHUS
-81"

ÅRHUS MUSIKTEATER
R.I.P.

Stark selektiv liste over årets plader. Der er mange flere, men det her er de mest umiddelbare! Rakkefølgen tilfældig! -jc-

1. DISCHARGE/"Why"
2. JOY DIVISION/"Still"
3. ACR/"To each"
4. NEW ORDER
5. SECTION 25/"Always now"
6. PRODUCT/"Style Wars"
7. MX 80 SOUND/"Crowd Control"
8. GANG OG FOUR/"Solid Gold"
9. SCARS/"Author, Author"
10. THEATRE OF HATE/"He who dares"
11. VAROUZOU/"Let them eat"....
12. GRAUZONE

Det samme gælder her! Her er nogle af de skiver, der tilbragte mest tid på pladetallerkenen! -TN-

1. THE SOUND/"From the lion's mouth"
2. MODERN ENGLISH/"Mesh & Lace"
3. COMSAT ANGELS/"Sleep no more"
4. JOY DIVISION/"Still"
5. GANG OF FOUR/"Solid Gold"
6. TALKING HEADS/"Remain in light"
7. ULTRAVOX/"Vienna"
8. TT REUTER/"Sång, dans och sex"
9. MAGAZINE/"Magic murder & the weather"
10. MALURTI/"Vindueskiger"

KAOS KRIGEN

FASCISTER

I april eksploderede London. Flere års indestångte aggressio-
ner blandt unge hvide og især
sorte kom til udtryk i nogle af
de værste optøjer siden krigen!
Panserne, ungdomsarbejdsløsheden
og NATIONAL FRONT blev for meget.
I sidste måned bredte uroen sig
til Liverpool, Manchester og
andre store byer. Thatcher og
hendes slæng kræver mere politi
på gaderne og hårdere justits!
over for "ballademagerne"!!! Hun
kan ikke få ind i skallen, at
det er hendes egen latterlige
politik, der forårsager det
meste af det kaos, som UK be-
finder sig i! KAN DET SAMME SKE
HER??? Selvfølgelig kan det det!
DK er lige så slemt kørende som
UK, men har ikke de samme socia-
le spændinger og raceuroligheder
men ellers er alle forudsætning-
er til stede! Højreorienteret
rocker-terror på lige fod med
NF's stormtropper "skin'eads"
gør livet surt for alle andre.
De er også unge uden jobs, men
så hører ligheden med OS andre
også op! Utilfredsheden blandt
de unge arbejdsløse vokser. Skal
vi også til at ha' gadekampe her
i stor stil?! Intet er umuligt!!
Bekæmp de højreorienteredes
provokationer. Ingen ka' være
tjent med det lort, som de dis-
ker op med! Heldigvis er her ik'

rockgrupper som i UK, der
direkte opfordrer til vold
og racisme som Oi-skin-Oi-
grupperne. De er simpelthen
bunden! En skændsel på
punkten! En positiv ting er
der dog sket i UK det sidste
stk. tid: Oi-pladerne er
trukket tilbage, og bands'-
ene udelukkes fra at spille.
Da punken dukkede op var
fællesskabet det helt
afgørende!

WAR
ON THE
STREETS

Det er det ikke mere!!!!
Hvorfor??? Opnår man ikke mere
i samlet front??? Boykot
fascisterne og deres plader;
bekæmp deres terror! Kæmp for
et sted, der er til at være
uden nazi's! Vi har set, hvad
fascismen gjorde ved folk for
40-45 år siden! De tider skulle
helst ikke komme igen!!!!!!!!!!

NO AARHUS

BEKÆMP VKZ -
SLÆNGET!

Violence

NO AARHUS' NOISY NEWS

Dobbelt opsamlingsalbum med 6-8 ikke-kbh. bands planlægges til release af IRMGARD. Bands i betragtning inkluderer bl.a. NÆSTE UGES TV!

THE CURE i Århus d. 16. april '82

THE FALL til Kbh. i marts/april!

PETE SHELLEY, ex-BUZZCOCKS har just udgivet et album: "Homosapiens".



JAN JET / UDUI

LOST KIDS' 2. LP bli'r ikke anmeldt i No Aarhus, da vi ikke finder det passende! Hvad vigtigere er, står i MM's dec. nr. i "interviewet" med LOST KIDS. I december 1981 forsages punken i DK som var det pest og bylder! Så spørger vi: Hvem var det, der kæftede højest i '78 og kørte det mest latterligt afsindige stjernetrip??? Hr. J. Jet!! Mine damer & herrer! For at gøre No Aarhus' kommentar på MM-indlægget så kort, som det overhovedet er muligt, vil jeg bare sige, at Hr. Jet og co. er lige så latterlige som alle punx/new wavers med respekt for dem selv altid har sagt! De udtalelser, som Jan & co. er fremkommet med i MM kan de ikke være sig selv bekendt! Det er ok, at de skifter holdning, fordi pengene begynder at rulle, men det er forkert at flygte fra en særdeles selvopbygget identitet, tidl. ideer og synspunkter på denne totalt selvudslettende facon. Man troede på dem en gang, og hermed bevist er, at LOST KIDS har det godt og trives i Heartbreak Prod. med alle de andre plagiater! LOST KIDS R.I.P.

Nordsjællandsk punk-presse:

ILLEGAL CHROME-O-ZONE
Toftevej 3 b kan fås &
3060 Espergærde kontaktes
hos

GRUPPO SPORTIVO
på Motown i Århus
2. januar 1982!!!

TOM ROBINSON har forladt
SECTOR 27.



FAD GADGET - ny LP "Incontinent" i samme elektroniske wave som forløberen "Fireside Favourites" ↗

MeSS/Fyns eneste
ene bli'r mere &
mere ego! Suk!



Kære Johnny,
Jeg har prøvet på i 2 år
at skrive om punk! Det kan
ikke lade sig gøre. Mine
studier udmunder i følg.
betragtning: PUNK ER PIS,
PUNK ER PIS, PUNK ER PIS,
PUNK ER PIS, PUNK ER PIS,
PUNK ER PIS, PUNK ER PIS..
kærlig hilsen Bo.

BUSTA JONES ex-TALKING HEADS
ny bassist i GANG OF FOUR
efter DAVE ALLENS afgang!

Der er forhåbentlig ingen,
der har glemt SWELL MAPS?!

SCATTERBRAIN

&

Cosmic Overdose



Vestergade 58 d. 9. oktober '81



KONCERT

KONCERT

KONCERT

KONCERT

Traditionen tro blev klokken henad 24⁰⁰ før der kom gang i lejerne. Scatterbrain var første band og de lagde virkelig stærkt ud med "Ice-age". I forhold til debutpladen var lyden virkelig kraftfuld og sangen fra Morten Torp var bare endnu mere kraftfuld og overbevisende. I de efterfølgende to tre numre faldt niveauet efter min mening, dels fordi vokalen blev overladt til Jesper Siberg, som trods store anstrengelser og gode intentioner ikke har samme store stemme som Torp, dels fordi musikken blev vel vanskelig at kapere for almindelige dødelige zombies.

Resten af første sæt fortsatte denne kedelige tendens med undtagelse af det virkelig stærke "Abnormal", som underbygges fantastisk godt af det virkningsfulde lysbillede-/smalfilmshow. Det eneste minus ved de flotte billeder er, at de gør begge sæt meget stramme og udfoldelsesmulighederne for musikerne forsvinder helt eller delvist. I 2. sæt så vi hvor irriterende det kan være når billederne til "Vatican Reggae" først kommer i det efterfølgende "Insect Dancer".

2. sæt var uden svipsere, undtaget det førnævnte billedproblem, så det var bare stærkt hele vejen igennem. Skil nogle numre fremhæves frem for andre, må det være "Heartbreak Hotel" (John Cale ville have nydt det) og den efterfølgende tyske schlager, hvis titel fortaber sig i glemslens tåger. Scatterbrains egen "Vatican Reggae" skal dog heller ikke glemmes. Swingende elektronisk reggae, som får paven til at rødme og Dave Allen til at juble. Alt i alt et meget spændende dansk band (det eneste??), hvor især sangeren overbeviste. Med den stemme kunne han til enhver tid blive popstar. Men det er han heldigvis ikke endnu.

Da Cosmic Overdose skulle på scenen var forventningerne hos mig meget store, da jeg i forvejen havde de største forventninger til dem på grundlag af de to grupperes pladeudgivelser. Jeg skulle imidlertid blive svært skuffet. En blanding af gammeltkendt symfonisk rock og den nyere mere kommercielle udnyttelse af elektroniske instrumenter. Faktisk virkede de kedelige selv om de praktiserede en mere publikumsvenlig sceneoptræden end Scatterbrain. Den store publikumsopbakning udeblev da også, og måske derfor spillede de kun 5 numre. Måske var de også søvnige, det så sådan ud. Det er ellers ufatte ligt når man tænker på deres seneste lp, som er mindst lige så fed som "Keep Dancing" med Scatterbrain, der var og blev aftenens oplevelse.

-TN-

STIFF LITTLE FINGERS

STIFF LITTLE FINGERS
Saltlageret, Kbh. Okt.

Da jeg kom til Salten var der stoppet med mennesker. Efter ca. en times ventetid kom opvarmningen endelig på scenen: CITY-X. Lynhurtige og hårde punknumre varmede godt op under tilskuernes vilde skrig & skral!! Der var også en enkelt rocker, der havde forvildet sig ind til koncerten. Efter endnu en halv time kom aftenens hovednavn: SLF!!!

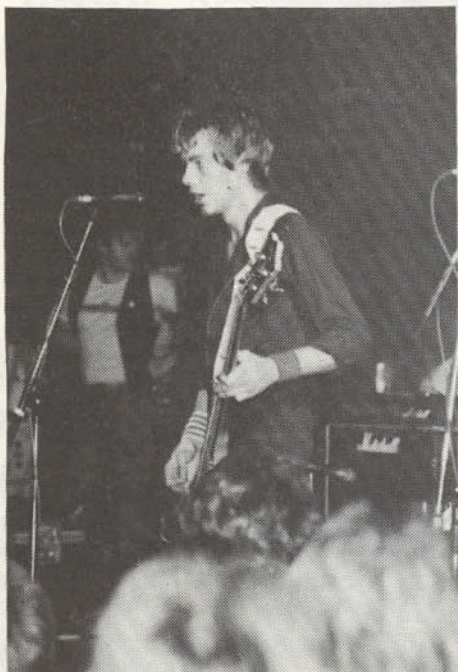


Pix: J.O.

ALI MACORDIE & JAKE BURNS/SLF

Titelnummeret fra "Go for it!" startede sættet; et instrumentalnr., der bare kører deruda'. "Gamle" numre som "Wasted Life", "Barbed Wire Love", "Nobody's Hero" blev også fyret af, men der var allermost kul på, da slutnummeret "Alternative Ulster" drøede ud af højttaler kabinetterne!

Efter koncerten kom SLF ned og snakkede med folk; de forsvandt ikke bare on bag scenen, som de fleste andre grupper gør! En virkelig stærk koncert med et stærkt band! De beviste at de er langt stærkere end Ramones, der var i Kbh. sep. '80!! Flere fede koncerter til Kbh.!!!!!! - Henrik Ibsen -
N.B. Trommeslageren Jim Reilly har netop forladt SLF p.g.a. "musikalske stridigheder!"



Jake Burns / SLF

KSMB: SVENSK STORBYROCK!

KSMB/"Rika barn leka bäst"
MNW - distr. i DK af DK SAM.

Efterhånden 2. LP fra KSMB, der i flere år har stået som eneste rigtige rå-punk band i Sverige, der var kendt uden for landets grænser.

Hvis man har hørt gruppens første LP og dens bidrag til samplern "Bakverk 80" ved man, at der her er tale om energisk svederock til arme og ben! Desværre roder gruppen rundt på "Rika barn"; lyden er særdeles poleret og til tider temmelig overproduceret. Man kan alligevel ikke undgå at lægge mærke til bl.a. "Sex noll två" og gruppens kraftigt reggae påvirkede "Jag är ingenting". Tilbage til svederocken, KSMB! Stockholm må være mere "boring" end i gi'r lyd for!

CIVILIS

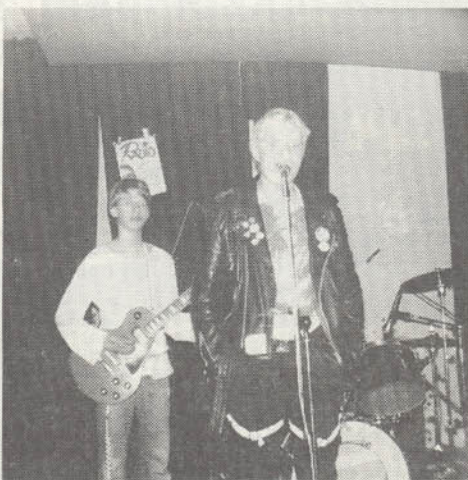
W.O.D., CAMOUFLAGE, WILFRED'S POPKUVØSE,
T.Z.P., CRAP, ORM & GYLLE m/k
Fronthuset 17. 10 81

Punk/New Wave/Rock-koncert i Fronten samme aften som TV-transmission fra Essen. Mellem 100-125 fremmødte, hvad der må siges at være temmelig godt!
W.O.D. åbnede gig'et med lidt eksperimentiel larm & noget "hard core punk" & en smule play-back fra deres bånd "Warchild", der må siges at være bedre end deres optræden her. Hans er stadig umulig at høre. CAMOUFLAGE, næste band, var en overraskelse som, trods deres kix i starten og Meyers "om igen!", spillede 4 noget ensformige men alligevel udmærkede numre. Publikum grinede lidt i begyndelsen men lod sig rive med og begyndte såmænd at danse til sidst! WILFRED'S POPKUVØSE ja, ja; det var første gang de spillede ude - man skulle tro, at de lå i kuvøse endnu. Musik og sang var vidt forskellig! W.P.K. har siden fået ny sanger. T.Z.P. var usædvanligt velspilende, men Steen Thomsen burde forny sit sceneshow, og de er værdige til en plade (M.).

Næste band CRAP er blevet en del tungere, men ikke som de havde bebudet eksperimenterende! Det kommer nok ved næste gig! Daller er fortsat en suveræn sanger. CRAP her stadig et væsentligt problem, og det er de lange pauser mellem numrene, hvor der ikke sker spor! Pause og nyt band ORM, der sneg sig på på scenen. Totalt usammenspillet! Hvad med at øve lidt. Synd man ikke ku' høre Anni!! Sidste band GYLLE, og dersom vi begge er med i gruppen er det lidt svært at anmelde præstationen! Hans erstattede "Skum", som vi ikke fik set, ved at mixe en spand fyldt med gylle, hvorefter folk fik smagsprøver og KLICHE's "Klistermærke" gik amok! GYLLE havde 2 nye numre : "Tømmermand" og "Trains go by midnight". Efter sidstnævnte var der dyb tavshed!!!! Your sincerely offers
Marianne & Henrik

GRUPPO SPORTIVO
Motown 23. 10 81

Hollands svar på ALBERTOS og REZILLOS!
Et kærkomment pust af friskhed og spilleglæde oven i alt det pladderpop, der overrender Århus-scenen for tiden. 8000 C og co. ku' lære noget af G.S. Halvanden times uafbrudt power-pop med "Goodbye Radio" og "Life in Tokio" som desserten oveni stegen! Fedt, kærkomment, men ikke overvældende!!!
P.S. Bajerne var LUNKNE!!! -Jc-



T.Z.P. live!!!

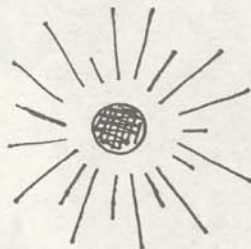
DAG VAG - Motown 21/11

Kom lige fra Malurt i Stakladen, så vi fik ikke hørt 1. sæt. Dag Vag var et stærkt danseband, men absolut heller ikke mere. For meget rytme, for lidt Hans. Egnert til en aften i byen med damen, men er man kommet for at hente en musikalsk "oplevelse", så er det ikke hos Dag Vag. Henimod slutningen af 2. sæt blev reggaen lagt på hylden og keyboards og synths trukket lidt frem, hvilket gavne- de en del. Trommerne lå gennemgående for kraftigt i lydbilledet, men det kan jo have en helt anden forklaring!! Af takterne fra tegnefilmen "Helvetes oksa" i Ungdomsredaktionen var der i hvert fald intet tilbage. Det lykkedes dem momentvis at få noget frem som le- dte tankerne hen på UB 40, men det var absolut for lidt. Det er måske heller ikke klogt at gå til to kon- certer på én aften, specielt når den første er fed. Alligevel må min konklusion blive: De 52 kr. til Mal- urt var givet bedre ud end de 35 til Dag Vag. -TN-

Intet nyt under Solen!!!

SODS i V58 4/9-1981

SODS var i Århus - et år siden sidst! Klart, kontant, gedigent, ventet!!!
"Rollerball", "Walking on Red", "Marble Station" og "Hurricane Fighter" blandt andre i 2 sæts helt straight og uforanderlig SODS.
SODS kører stærkt live med en fyldig lyd, men det er tydeligt, hvem der trækker læsset i det band. SODS skulle gå tilbage til den originale 4-mands line-up og satse hårdt derfra. De halv- hjertede eksperimenterer tid må for SODS' vedkommende være et overstået stadium.
CLINIQ QUE - nyt håbefuldt Kbh. pigeband - boring og totalt livles!!! -Jc-





THEATRE OF HATE/ COMMANDO M PIGG/ UCR
Saltlageret, Kbh. d. 18. 11 1981

Endnu en gang måtte man begive sig til hovedstaden for at opleve engelsk rocks indtog af samme! Aftenens hovednavn var London-gruppen THEATRE OF HATE, der er en af frontløberne i den neo-punkbølge, der har floreret det sidste års tid! Anført af sangeren og det visuelle midtpunkt KIRK BRANDON sled T.O.H. sig igennem 5 kvarters slagkraftig punk'n rock der på intet tidspunkt gik i stå eller virkede mat. T.O.H. lagde roligt ud med "Original Sin" fra gruppens 1. single og byggede dernæst sættet gradvist op med en blanding af smagsprøver fra den kommende LP og lidt ældre sager! "63", "The Wake", "Love is a ghost", "The Klan" gav fine forventninger til LP'en, der skal udkomme lige efter nytår! Så fulgte "Nero" fra gruppens 3. single. "Conquistador", "Westworld", "Judgement Hymn" og "The Incinerator" - b-side til "Nero" - i en høj, tungrock lyd. T.O.H. er ikke de store instrumentalister men formår at arbejde tæt sammen omkring KIRK BRANDON's skrigende, nærmest knækkende vokal og sax'en, der fylder alle (u)tænkelige huller ud! Efter "Dreams of the Poppy" 2 ekstranumre. Mine favoritter "My own Invention" og "Legion"!! hvor fedt, hvor fedt! COMMANDO M PIG stod for dagens surprise! Et svensk band, der fungerede! Eksperimentel rock med EWA SONNESSON i forgrunden. Hinsidan betragtes hun som sexsymbol, og det må de selv om. Hun klarede sig fint i gruppens skarpe lyd, hvor bassistens og trommeslagerens intense samarbejde i bl.a. "Om Nej" og "1968" var forrygende! UCR er blevet bedre! Ligner SIOUXSIE alt, alt for meget! -jc-



KSMB/ KJØTT/ BEFORE
V58 2. 10. 1981

Det kedelige ved V58 er for lidt plads! Når der er mange, og det var der til "NORDIC CRUSADE" er det ikke til at ånde! Når dette er sagt er jeg færdig med det negative, selv de 40,- synes jeg var givet godt ud på det her arrangement! KSMB lagde ud med vildt "snabb" musik - svensk punk af bedste skuffe! Numrene var traditionen tro bygget ens op, men jeg synes bestemt ikke, at det var kedeligt! Skal nogen fra bandet fremhæves synes jeg guitaristen lød spændende og spillede med meget overblik - desuden var hans fremtoning fin! Undertegnede skal indrømme at aftenens løbende indtagelse af øl og eufoni gjorde min iagttagelsessevne noget uskarp, men jeg synes nok at numrene var lidt tamme i forhold til deres plader; en undtagelse var dog "Vorfar tror du vi lyter som vi lyter?"! KJØTT er det første norske new wave band jeg har hørt, og de gjorde det virkelig godt! En meget iørefaldende forskel til KSMB var at nordmændene spillede bedre og mere nuanceret musik! Det kom som en behagelig afveksling. I KJØTT bør sangeren fremhæves men det positive ved begge bands er, at der ikke findes "star-fuckers"!!! Jeg ku' godt tænke mig at høre KJØTT et sted, hvor der var mere plads for at betragte dette fænomen nærmere! Pause - og så entrede danske BEFORE scenen. Man var blevet søvnlø, men konstaterede, at deres tunge rock ikke er uden appel. Sangeren FRITS er bandets bærende kraft - desværre temmelig uherlig i gruppens tunge lyd. Hvorfor skulle det egentlig ikke være muligt at lave sådanne gigs gennem NO AARHUS????? - Torben Jørgensen -



BEFORE live i Salten
22. 12 '80. Frits
Bonfils og Michael.
BEFORE højst aktuelle
med single + gig i
Århus d. 4. april '82.

theatre
of hate

1984

plader

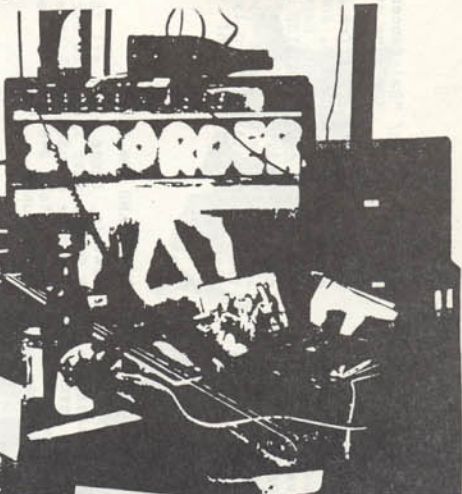
Like biscuits?



Red Beat/"Survival" + "See"
Manic Machine Products

KILLING JOKE har ikke levet
forgaves! RED BEAT er værdige
arvtagere af den stil K.J. har
sat i gang! Hvor K.J.'s udvikling
især på den 2. LP er ved at blive
Discofil holder RED BEAT sig nede
ved jorden med en tung og dybsin-
dig buldrerrock! "Survival" og "See"
står stærkt til hinanden! Overfød!
-jc-

Demise



Disorder/"Complete Disorder" (EP)
Disorder Records

Jeg mangler ORD! Denne EP er ene-
stående! For troede man, at
DISCHARGE stod for årtiers mest rå
og hurtigste buldre-rock. DISORDER
kom, så og....IAAAHHH! Ultra-fast
anarkistpunk, der tager pusten fra
undertegnede! "Today's world"
helt på højde med "Fight Back"!!!
BRILLIANT! SKAF DEN EP!! -jc-

The Dark/"Einstein's Brain + "Muzak"
Fresh "On the Wire" + "Shattered Glass"

Mere engelsk 3. generations hard core i
særdeles tungt regi! Sangeren lyder som
Gene Simmons fra Kizz!!! Ultra-hurtigt
dræber-rock for alle interesserede i
åndeligt selvmord! "On the Wires" er
konstant på undertegnede pladeskive i
disse kolde tider! -jc-

FAST

Abrasive Wheels/"Army Song" (EP)
Abrasive Records

Endnu et eks. på, at råpunkten trives
og har det godt! A.W.'s hurtige og
medrivende rock fornyer sig ikke!
Endnu en plade udgivet alternativt
for bandets egne midler. "So Slow"
burde være et hit! -jc-

The Enemy/"50.000 Dead" (EP)
Tin-Tin Records

Energisk fremadbrusende råpunk
fra endnu et nyt, ungt Derby-
band. Lyden er rå og høj!
musikken er anelse og lækkert
for hardcorepunk-fans! -jc-

Virgin Prunes/ "In the Greylight" (EP)
Rough Trade "Twenty Tens" (EP)
"A new form of beauty 1" (EP)

3 EP'er fra irske VIRGIN PRUNES, der med
JOHNNY ROTTEN's ord betegnes som "fucking great!"
Hvem medlemmerne er er lidt af et mysterium,
men deres musik er nok det største! Synthesizer-
seksens til opløsning af ultra-negative digte
blandet med hård eksperimental-rock a la WIRE
og THIS HEAT. VIRGIN PRUNES blander mange af
70'ernes - og 80'ernes stillarter i en stor
semeltdig, og resultatet er spændende og
positivt! Min svaghed for monoton musik skinner
vist temmelig tydeligt igennem andetsteds her i
bladet, og tilføjes skal, at V.P.'s synthesizer-
numre i høj grad bygger på enkle, dystre temaer
med vokalen som det primære! VIRGIN PRUNES har
i Irland udgivet en LP for egne midler. Det er
på høje tid, at en og anden får denne skive
officielt udgivet! VIRGIN PRUNES må betragtes
som en bro over syre-rocken ind i computeralderen!
Ikke helt stabile, men utilregneligt og altid
fornyende! Et spændende bekendtskab! -jc-

Chron Gen/"Reality" +
Step "Subway Sadist"
Forward

SHAM 69 og BUZZCOCKS tilsat nyt
ungt blod i '81. "I've got a
subway sadist following me, he
doesn't want money just want me".
Sammen med ANTI-PASTI er CHRON GEN
et glimrende eks. på den tunge,
men særdeles melodiske råpunk i 3.
generations bølgen i UK. Det band
bliver til noget - var helt
sikket på det!! -jc-

Flux Of Pink Indians NEU SMELL

(Crass)

FOPI er ligesom Crass farmere og det præger i højere grad end hos Crass deres tekster. Musikken ligger lydmæssigt tæt op ad deres forbillende Crass, men den er dog mere nuanceret, hvilket absolut er positivt. En sikker træffer for Crass-fans, mens folk der ikke kan udstå Crass nok også vil væmme ved denne single. Det tyder dog på at den er ret populær i England, hvor den har solgt ikke mindre end 12.000 eksemplarer. -TN-



Modern English SMILES AND LAUGHTER/MESH AND LACE (4 AD)

Denne single følger tråden op fra debut-LP'en Mesh And Lace, som kom i foråret. Smiles And Laughter former sig, som de fleste af numrene på LP'en, som en to-delt sag, hvor man i første halvdel bygger en stemning op, for så i anden halvdel at file løs på de forskellige instrumenter indtil musikere og lyttere bare ikke kan klare mere. Tiden til at opbygge en sådan stemning er imidlertid knap på en single, så derfor føler man, at man temmelig hurtigt får en masse hørt i hovedet. Bedre virker den anden side Mesh And Lace (ikke incl. på LP'en), hvor det hele ikke bliver kørt så højt op. Lydmuren, som Modern English skaber er ikke så uigennemtrængelig her som på Smiles And Laughter og man får derved en bedre fornemmelse af de forskellige instrumenter; trommer, guitar, bas, orgel og sang som dog stadig fungerer som en tyk enhed. Søger man efter udvikling i forhold til LP'en, så er der ingen - de er bare lige så fede - og ikke mere. -TN-



Zeitgeist SHAKE-RAKE/GIMMICK/SNIPIER

Zeitgeist lyder som Strangers gjorde på deres 2-3 første LP'er (også vokalen), blot er der tilsat lidt elektronik og rytmebox. Det er i sig selv noget, men selvsagt ikke nok til at skabe god musik. Strangers kunne lave melodier. Det kniber noget for Zeitgeist. Sniper er langt det bedste af de tre numre. -TN-

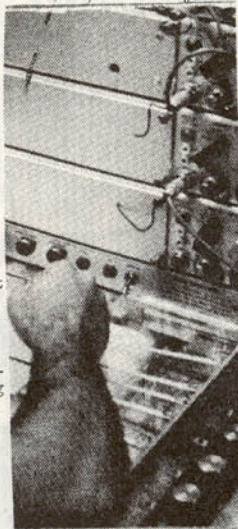


Bauhaus/ "Passion of Lovers" 4 AD

6. singleudspil fra Northampton-gruppen BAUHAUS, der støt og roligt har arbejdet sig op til at være et af de mest populære teater/rock-bands i UK. Syret trommespil, pulserende bas, tung guitar i et nr., der burde være blevet et hit! Anbefales alle, der vil høre anderledes musik! -jc-

Ana Hausen/ "Professionals"/ Human "Tunnel Vision"

Endnu et band fra den "skotske bølge". Vist nok første skive. Lyder ikke så'n! "Tunnel Vision" et overstrømmende stk. følelsesladet acid! Lange keyboard forløb m. May Matisse's vokal i periferien! "Professionals" mere a la ORANGE JUICE og FIRE ENGINES. Trommeslageren udlånt af DREAM BOYS. -jc-



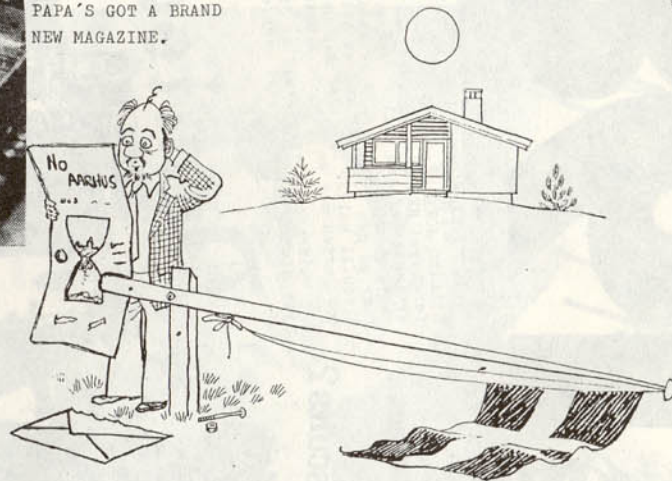
Past Seven Days/ "Raindances"/ 4 AD "So many others"

Spændende single-debut fra Sheffield gruppen PAST SEVEN DAYS, som undertegne havde glæden at høre som support til MODERN ENGLISH i Marquee tiel. på året. "Raindances" er en lang drømmende sag, der appellerer til instinktet! Flot ren lyd og rimelig energi! Kom igen! -jc-

Pigbag PAPA'S GOT A BRAND NEW PIGBAG (Y)

Bad Manners på funk-trip. Denne plade vil få selv folk i spendetroje til at danse. Aner ikke hvem der gemmer sig bag navnet Pigbag, men de er uden tvivl lige så vanvittige som denne plades titel. B-siden, som hedder "Backside", er en gang syre-funk. -TN-

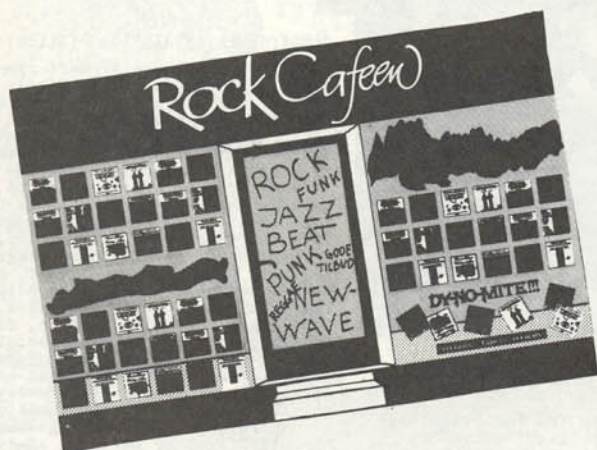
PAPA'S GOT A BRAND NEW MAGAZINE.



Du kan få No Aarhus tilsendt med posten mod at fremsende kr. 6 til : NO AARHUS POSTBOX 3 8381 MUNDELSTRUP

SINGLE

Rock Cafeen



PUNK

Århus' førende pladeforretning indenfor punk og new wave!!!!

Vi får hele tiden nye skiver ind ad døren. På lager haves f. ex. :

"Let them eat Jellybeans" Am. punksampler
"In God we trust Inc." Dead Kennedys' nye 12"
New Order's nye LP - Joy Division's "Still"
Bauhaus "Mask" Raybeats "Guitarbeat"
Section 25 "Always now" This Heat "Deceit"
Discharge "Why" Exploited "Punk's not dead!"
MX 80 Sound "Crowd Control" Scatterbrain
Massacre Artbears Fred Frith Residents
Ballet Mekanique Virgin Prunes D.A.F.
og masser af new wave singler!!!

Hvis ikke I kan kigge ned, så ring eller skriv. Vi sender også rundt i landet!

T-shirts, pladerens, cassette-bånd og badges forefindes!!!

NEW WAVE

Endvidere stort udvalg i
hard-rock bl.a. Rose Tattoo,
AC/DC, Def Leppard og Riot!!

Rock Cafeen · Frederiksgade nr. 44 · Tlf. (06) 130635

STÅALFÅGEL



Micke Kjell, Petter Brundell og Erik Fridjofson, som udgør den nuværende Ståalfågel besætning.

Kjett "Op." (MAI)

Denne LP med norske KJETT er en ældre sag fra foråret, men anmeldelser af skandinaviske plader er jo ikke dagligkost i de traditionelle medier, og det vil No Aarhus gerne være med til at råde bod på.

Tager man pladen som helhed kan man undre sig over hvad KJETT lavede sammen med KSMB og BEFORE på Nordic Crusade-turneen. Musikken er nemlig overvejende ordinær, og man roder rundt i en fusion af funk, jazz, rock og pop. Svaret kan ligge i det virkelig stærke "Under Jorda", som handler om forskellige former for registrering af mennesker, ved hjælp af data og skjulte kameraer i diverse gader og stormagasiner. Også "Ar 2000" og til dels "Krigsrop" stikker snuden frem over vandoverfladen, mens resten siger mig lige så lidt som billederne på pladens cover. -TN-

Ståalfågel : STÅALFÅGEL (Slick)

Sverige har i mange år haft symfoniske rockgrupper (fx. Dice), som har anvendt synths o.a. elektroniske instrumenter. Nogle af de grupper, der er dukket op i slutningen af 70'erne og begyndelsen af 80'erne, bruger de samme instrumenter, men anvender dem på en anden måde. Det gør i hvert fald Ståalfågel, som forsøger at lave en rytme med elektronikken, og ikke som de symfoniske rockgrupper til soli og store klangflader. Det er et spørgsmål om at vælge mellem en kulstift og en bakke farvelader. Ståalfågel vælger kulstiften, mens en gruppe som Scatterbrain er tilbøjelig til at vælge farveladerne. Valget af kulstiften gør også at musikken ikke bliver kold, men det er selvfølgelig også et spørgsmål om at underbygge teksterne. Og teksterne hos Ståalfågel er påvirket af det stærke politiske engagement, som kendetegnede svensk rock gennem 70'erne.

Pladen som helhed er temmelig kedelig da der ikke er de store variationer i instrumenteringen. Et enkelt nummer på et bånd med anden musik ville gøre sig ganske godt, men sidder man og hører hele lp'en, som jeg gør nu, så zzzzzzzzzzz -TN-

TT Reuter : Sång dans sex (Heartwork)

TT Reuter har med denne deres anden lp efterladt sig et værdigt eftermæle nu da de er blevet opløst. Lp'en giver et billede af hvordan de led i deres sidste levetid, nemlig mindre rockprægede end på deres første lp, en stil som ikke ligger forferdentligt langt væk fra hvad Cure arbejder med. Det er nok ikke altid sundt at sammenligne med andre grupper, og derved underkende en gruppes egen stil, men det er alligevel svært at udelade sammenligningen mellem TT Reuter og Cure. Svenskerne er imidlertid ikke noget billigt plagiat, tværtimod tiltaler de mig mere end Cure bl. a. p.g.v.a. en mere rockorienteret stil.

TT Reuter er med deres to guitarer, bas, trommer og ikke mindst stemme i stand til at skabe stemninger, som normalt frembringes med hjælp af orgel. Den spinkle guitarlyd bag de mere fremtrædende trommer og bas skaber en på én gang ardæmpet og intens stemning.

Har man sagt TT Reuter har man også sagt Henrik Venant. Sanger og guitarist H. Venant tegner nemlig i høj grad gruppens profil, og han har da også lavet både text og musik til samtlige numre, hvoraf kun "Tolv 2" på side 2 er en smule udenfor nummer. Ham skal vi nok høre mere til senere. -TN-



H.Venant kridter banen op før en kamp med TT Reuter.

THIS HEAT/ Deceit
Rough Trade

THIS HEAT har gjort det igen! Anden og lange
vandede LP indier alle forventninger!! Gruppens
specielle syntese af KING CRIMSON og sen-70'ers acid-rock
er efter en vanskelig fødsel på den 1. LP nu sund og
veludviklet!
Charles Bullen: Vokal, guitar, clavi.
Charles Hayward: Drum
Gareth Widdows: Bass

Charles Buller: Vokal, guitar, clarinet & effekter ;
 Gareth Williams: Drums, vokal, Keyboards & effekter ;
 har til LP'en her udvalgt lo numre i en spejs blanding .
 af syre, hard-rock, afrikanske rytmer & tapes -
 "Makeshift Swahili" så absolut pladens grundfundament .
 Mr. Hayward hveser ordene frem :
 "Makeshift she sings in
 * You try to
 * You try to

"Makeshift she sings in her native German
You try to understand what she's
She says : You're only

And you don't understand
Tower of Babel Swahili
It's all Greek to me
Berlingual double-dutch
Gift of the gab

We give you firewater you give us your land
White-man speak with forked-tongue
But it's too late now to start complaining
Monosyllatic, hieroglyphic etc. etc. "
HEAT, hvis 3 medlemmer etc. etc. "
For græmme

THIS HEAT, hvis 3 medlemmer har mere end 15 års erfaring indenfor grænseområderne ml. jazz og rock arbejder tæt & dynamisk sammen ikke mindst vokal-mæssigt, hvor hver stemme supplerer hinanden i nærmest mæssende, hakkende forløb! Gruppen hører til blandt de bedste eksperimenterende bands overhovedet! Deceit - en skive til acid-punk! -jc-

SECTION 25/ Always Now
Factory

THE ATTACK WARNING

Monotoni - Monoton - Monoto - Monot -
Mono - Mon - Mo - M

Lange svævende paasager klangflader
messende vokal discodrums flangerbass
tilbagetrasket skurende guitar

Martin Hannett producer
"Babies in the Bardo" "Be Brave"
"New Horizons" "Mystery"

SECTION 25's dædsdom over DizKo :

"I want your love I want your love
I want your body I want your body
I want your heart I want your heart

I want your heart I want your mind
I want your heart Give me your lov
"Dirty Disco" a beautiful

"Dirty Disco" afmytifiserer discoen
hjerteløse tomme øvl om mode, dans,
opførsel etc. Fremragende bøger

album! -jc-

Birthday Party/ "Prayers on Fire" (LP)
"Blast Off"/"Release the bats"
Take LP -

4 AD
Australiske BIRTHDAY PARTY'n 1. engelsk
hed BOYS NEXT DOOR hjemme og lavede 2 LP's
i Aus., før Gruppen sidste år flyttede til
London.
Tung staccato-agtig art-rock m. PERE UBU
islat. Teksterne meget surrealistiske, nærmest
barnlige! 35 min.'s lyd-inferno. Hjerne-rock
i yderste konsekvens! En anelse mere dæmpet
og mere straiten! Kan H.P. blive et SARDELES
spændende fænomen! "Woz Music Glirl" og
"Nick the Stripper" kan ikke slippe ud af mit
hoved! Janglerock til urinstinkt! anbefale!
-lc-

sleep sleep sleep. go to sleep
sleep in to sleep
and we now in a sleep sleep
in three promises.

[illegible]

Through July we continued
to have some
very little rain. We were
the most of a good season
and not a word.

Example 3: The wind.

fine, ones, amat, amant, et
 We are all Romans, ungracious
 We are all Romans, at last
 We are all Romans, and let
 Every straggler read head-
 them to Rome
 $2+2=4$, $4+4=8$
 We organize via property,
 Sharehold and freedom, into
 Pax Romanae
 Suckled by a she-wolf
 We turn against our
 Bella, bella, bella, bellorum
 Veni, vici, vici, I came, I

LAMAR WASH
 YOU WE YOU WE YOU WE
 were in church 10 min
 outside our wheel print
 clearing the below space
 most lived callaphone

entrusted by human hand
 admit look a north here
 more like the hand the
 how can have your color

Mitchell the guy -
You try to understand what
he says. You're ...

And you don't understand
I mean of Tobi's mouth
He's all Gosh to me
I mean, don't be
left out of the act
We are you guys
While man you're
Tob it's the late one
Minneapolis here
St. etc
How long for a
Tobish should be
Tobish, Tobish

De seneste års udvikling i rocken er hilst velkommen af mangen en rockfan! Men der er sgu også nogle, der ikke har fattet en skid!! I '76, da rocken stod i stampe og andre genrer og tanker skød op, var der ingen pladeselskaber, der havde nogensomhelst interesse i det og da den senere kom var det kun i profitøjemed, at de cigar-rygende direktører nølende måtte indse, at der altså var et og andet her!!!!

I DK er det ikke sket endnu og gør det forhåbentlig aldrig! Vil man opnå noget herhjemme, så må man gøre det selv! Kraftigt inspireret - og fremskyndet af det eneste alternative punk/new wave label i DK IRMGARD, er No AARHUS trådt ind i den trædemølle!

Når det er totalt umuligt at råbe pladeindustrien op herhjemme, må man gå til yderligheder! Uden en klink på lommen men med en distributionsdeal og masser af gå-på-mod i baglommen har No AARHUS startet et label, der vil prøve på at manifestere sig!

ADSEL SERVICE, der her i byen dyrker en cass. prod. har blandt andre vist, at det kan lade sig gøre uden om de sædvanlige kanaler. "Uden finanserne i orden må det da være svært at lave et plademærke", tænker mange så, men det er det faktisk ikke!!!

Via de kanaler, som vi vil benytte er priserne rimelige og ligger helt fast og når vi så selv står for hele proceduren på egne betingelser har vi også mulighed for at kontrollere, at ingen unødvendige udgifter bli'r til!

Ingen pampere til at skumme fløden!!!!!! Alle er velkomne til at henvende sig til os med ideer o. lign., men vi kan endnu ikke støtte projekter økonomisk men har mange "forbindelser" - studie, grafisk værksted, plade-presseri etc. - der vil stå til folks rådighed, hvis vi finder ud af noget!!

DEFORMED! farer i studiet i januar for at indspille 4-5 numre med henblik på at udgive en EP i marts/april, og NÆSTE UGES TV fra Viborg bli'r højst sandsynligt andet band med plade på NO AARHUS RECORDS!

Ansøgninger om økonomisk støtte til fremtidige projekter ligger allerede på bordet hos kulturministeriet (bliv væk, Christophersen!) og Århus kommune, hvor vi håber på velvilje. Well, det undrer os ikke, at tommelen vendes nedad! Vi forventer ikke meget af nogen, for alternative eksperimenter har og har altid haft svære kår i DK.

Vort mål er at udgive punk og eksperimentiel new wave uden nogen form for censur. Enhver får lov til at bestemme over sine egne produkter uden indblanding og profitjagende virksomhed fra os!

Det er på tide, at rocken kommer ud fra øvelokalerne og ud til det publikum, der i stadig stigende grad støtter og opmuntrer punken her & udenfor landets grænser! NO AARHUS RECORDS er kommet for at blive!!!!

ENOLA GAY

Fly like the eagle
The air is so empty
The men feel some evil
They heard about Trinity

Fly into a new world
5 Ton of Mother Nature
8.15 and it's over
The hero is Roosevelt
Fly away from the shock
Pearl Harbour is the reason
The men will take a look
They'll see a new Sun
-FRESHLY RIOTS-

FRESHLY RIOTS er et nyt band fra
Ars. VI takker for teksten, men vil
dog lige tilføje, at det var Harry
S. Truman, der gav ordren om ned-
kastning af A-bomberne over Japan.
Roosevelt var død 4 mdr. tidligere!

A MILLION BOMBS

It's such a bloody joke
The East-West dialogue
It fools you
Insanity leads to ruin
Don't forget ENOLA GAY
She carried death in her womb
Cruelty has no limits
Atomic disaster will be here soon
No more dark times
Move away from the edge!
-DEFORMED!

WARDANCE

The atmosphere's strange out on the town
Music for pleasure it's no music no more
Music to dance to, music to move
This is music to march to
Do a wardance

Look at the graffiti scrawled on the wall
You know the reason outside the door
Bring out something nasty in your mind
Crawling to get out
Do a wardance

You've opened the pit, honesty is sick
You try to be honest, look what you get
Food runs short then the money talks
One way out

Your premonition was right
-KILLING JOKE-

RUDOLF HESS

You've all forgot
He's still alive
Forty years
Isolated
Because of what

- Rudolf Hess
- A living wreck
- Behind bars
- From t'other world
- He b'lieved was right

All alone
He's so confused
He justified
But understanding
There's no hope

- in his plane
- But it's too late
- What he had done
- Was hard to find
- Behind bars

--DEFORMED!--

I WISH...

I wish, I wish, I wish
I could use pretty words
Too loaded the beauty is
Hidden, hidden, heathen
Under layers of mud
Cough siryp drinking
Acetate to swallow the morphine
Tincture of belladonna

The price of beauty
Enclosed, enclosed
Enshrined in
Sanctimonious slime
-ANNIE ANXIETY-

TURN TO RED

The sky is turning grey
Bodies walk around me
It's just another day
Waiting for the dream
There's something in the air
Everybody can feel it
See a preacher man
Listen to him screaming
Turn to Red

I wake up everyday
Put on my stereo
Metallic sound it peels my ear
Chaos for breakfast
There's something in the air
Everybody can feel it
Red sky in the morning
Four minute warning
Turn to red

-KILLING JOKE-

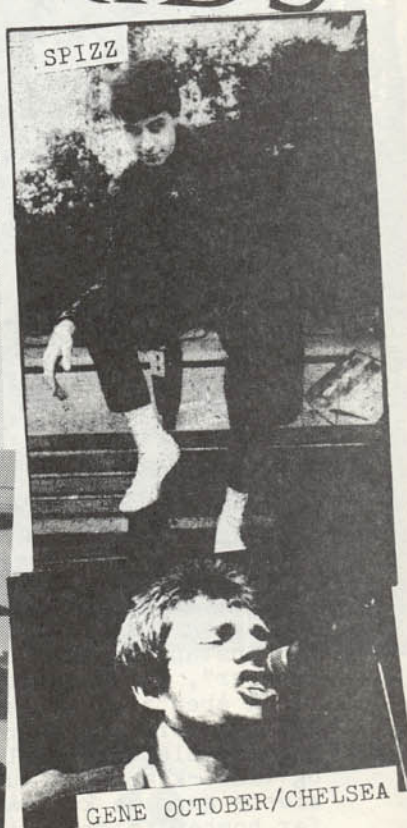
NO AARHUS' BILLED GALLERY!



GATECRASHERS (1980)



SKIDS



GENE OCTOBER/CHELSEA



THE CURE FAITH

The Cure/"Faith"
Fiction

Kender du det?? Alt går galt fra morgenstunden. Vandet til kaffen brænder på; din far hugger sports-siderne i avisen; din cykel er piftet. Alt i alt en perfekt dag til at blive under dynen og filosofere over verdens fortrædeligheder! THE CURE leverer en perfekt underlægningsmusik til en sådan situation! Melankoli så vandet driver og med optimismen på et 0-punkt. Hva' fa'en; man kan ikke køre i 5. gear hele tiden! Denne plade er som skrevet beregnet til rolige stunder over en stille bajer! Som forgængeren "17 Seconds" er tempoet slow og teksterne mere eller mindre kryptiske. Musik til intellektet og i mindre grad til fødderne!!! Musik til en vejruddigt lydende på heldagsregn! -KW-



The Cure SlappEr Afff!

DOLL BY DOLL



Doll By Doll/ Do.
Magnet

THE CURE/ Anno 1980

DOLL BY DOLL

De oversete genier! Sådan var omtalen i de engelske aviser efter de 2 første LP's. Og nu kom så den tredje, der skulle åbne de uindviede øjne for disse kulthelte. Alt er timet og tilrettelagt! En plade med sange uden for mange bag-tanker og med en vis appel til de danse-glade. Alt i alt en mulighed for en kommerciel succes. Og hvad så??!

Jeg foretrækker de 2 første LP's mere kryptiske indhold, musikalsk som tekstmæssigt. Der var mere rock og mindre plastic. JACKIE LEVEN, der leverer hovedparten af gruppens materiale kan ikke siges at have holdt udsolgt, men måske har han snust til pladeindustriens tilbød om en hurtig salgbar succes! Desværre! Værsgo og leg med dukkerne - jeg er bare stået af!!!! -KW-

JACKIE LEVEN/ DOLL BY DOLL

COSMIC OVERDOSE

Cosmic Overdose/"4668"
Silence

Kumalderen afspejles via monotoni, kulde, dommedagsbulder og i musikken gennem mareridstagtige klangflader. COSMIC OVERDOSE' 2. LP er et stærkt bevis på at det enkelte individs

status og position i 1980'ernes samfund lever i en konstant trussel for udslettelse. Numre som "Bomber", "Android" og især "Genomskærning" er så åbenbare, at man nærmest gyser, når synthesizere, tunge rock-guitarer og fuldstændigt følelsesblottet vokal slippes løs i stramme, kolde og tænderklaprende numre! C.O. spiller, som var det sidste gang de ku' nå at komme ud med et budskab, før bomben faldt! Hvis hook på dommedag absolut anbefalelseverdigg!



Stranglers La Folie (UAR)

Stranglers er med denne plade ved at have fundet sit musikalske ståsted igen efter den lidt mærkelige og hurtigt glemte "Meninblack", og det skal blive uhyre interessant at høre deres næste udspil.

Der sker ikke de store ting på "La Folie", men der er nærmest tale om en stille pragt, som dog ikke virker fortænkt eller pretentios. Vi er væk fra den syntheseizer-prægede musik, som Stranglers forsøgte sig med på "Meninblack", og selvom Dave Greenfield også på "La Folie" har et stort ord at skulle have sagt, så er det bedre indpasset i gruppens samlede lydbillede.

Textmæssigt er de nok tilbøjelige til at gentage sig selv for meget, men musikken har som sagt fundet ben at gå på, uden dog at vende tilbage til de 3 første lp'ers stadie, som for mig at se var Stranglers storhedstid. Det er ligeledes glædeligt at konstatere, at den velkendte Stranglers-bas ikke anvendes i alle numre, som den f. eks. ikke gør det i det virkelige søde "Gold and Brown". I den engelske musikpresse forbliver Stranglers: The Band They Loved To Hate, men her elsker vi dem stadig.

-TN-



Gylle M/K Gylle lever (Ådsel)

Om musikken på dette bånd skal der ikke knyttes nogen kommentarer. Den er anmeldt i No Aarhus nr. 2 under koncerten i Musikteateret, hvorfra musikken stammer. Lydkvaliteten kan sammenlignes med "Concert Of The Moment", altså mildt sagt ikke god. Båndet satte skub i Ådsel Service, og det er rart at have lokale produkter på gaden. -TN-

Magazine Magic, Murder and the Weather (Virgin)

Undertegnede blev fuldstændig uvidende om denne gruppes kvaliteter præsenteret for denne plade i Rockcafeen, og jeg må indrømme at den tog mig med storm. På denne plade består den for mig ikke længere så ukendte gruppe af: Howard Devoto-vocals, guitar, Barry Adamson-bas, John Doyle-trommer, Dave Formula-keyboards, Ben Mandelson-guitar.

Efter i 1980 at have mistet et stort aktiv i guitaristen John McGeoch (til Siouxsie) har Magazine formået at lave en fed skive. Da jeg for første gang havde hørt side 1 var min første indskydelse at der var tale om en blanding af Joy Division og Talking Heads. Efter flere gennemlytninger blev jeg enig med mig selv om at denne sammenligning nok kunne bruges om side 1, men ikke om side 2. "This Poison" på side 2 antyder dog også visse inspirationer fra Gang Of 4. I øvrigt holder side 2 ikke, hvad side 1 lover. Den er i højere grad præget af Dave Formulas skræbelige (læses stærke) keyboardspil, mens side 1 er præget af Barry Adamsons suveræne bas-spil/lyd, som især gør sig gældende i "So Lucky" og "The Honeymoon Killers".

Men selvfølgelig er hele pladen præget af Howard Devoto, som har været med til at lave samtlige numre, og det er derfor med nogen angstelse at man ser gruppens fremtid i møde, nu da H.D. har lagt mikrofonen på hyl-den.

-TN-



MAGAZINE.

og nu til
noget helt
andet →

Christian Thoft, manden bag ABBAS "Money Money Money", har tidligere i DB 110 udtalt sig meget negativt om Adam & The Ants, men er nu begyndt at trække i land. Så det er måske derfor, at han ikke fæler sig for god til at bringe en fed CBS-reklame for gruppens nye LP. Jo, Christian Thoft har rigtig følt Ant-invasionen på sin egen krop og lever nu op til mottoet: Don't be square, be there.

Ballet Mekanike/"The Icecold Waters of Egocentric Calculation"
CBS

LP-debut fra nok det mest spændende danske experimentelle rockband. Poul Borum gav 5 stjerner i EB. Vi nøjes med 3 for en god produktion og en milepæl i dansk rock. Mere er der sådan set heller ikke at fortælle. Martin Hall & co. tramper rundt i en masse begreber de tilsyneladende ikke har helt check på endnu. De virker stærkere og mere inspirerende live. "Theory" der lukker s. l antyder dog, at MH, Morten Versner og Mikael Karshøj har energi nok til at bringe deres musik derhen, hvor den hører hjemme : down to earth!

P.S. Tekst-ark fås! Overflødigt!

-Jc-



VAREDEKLARATION

Varebetegnelse : "Keep Dancing" - Scatterbrain
Opbevaring : I frostbox
Tilberedning : Lægges på dybfryser m. el. u. tangentialarm
Holdbarhed : ca. 18 min. på hver side
Anvendelse : Egner sig fortrinligt til at tage frem på en varm sommerdag, men pas på!! Den smelter hurtigt.
Salgsmotto : Hvad der er cool for cats er også cool for københavnere!!
Fabrikation : Irmgardz..

Forbrugerrådet
v/ Torben Nielsen



Lost Kids : Bla bla 2

Lost Kids lever op til Forbrugerrådets krav om rigtig mærkning af produktet. Der er virkelig tale om bla bla. Se i øvrigt Lost Kids omtale andetsteds i bladet.

Hvordan skal vi kunne leve
op til køb dansk mottoet, når
musikken enten er for cool eller ? ? ?
bare helt lost ??????????????????????

UK SUBS

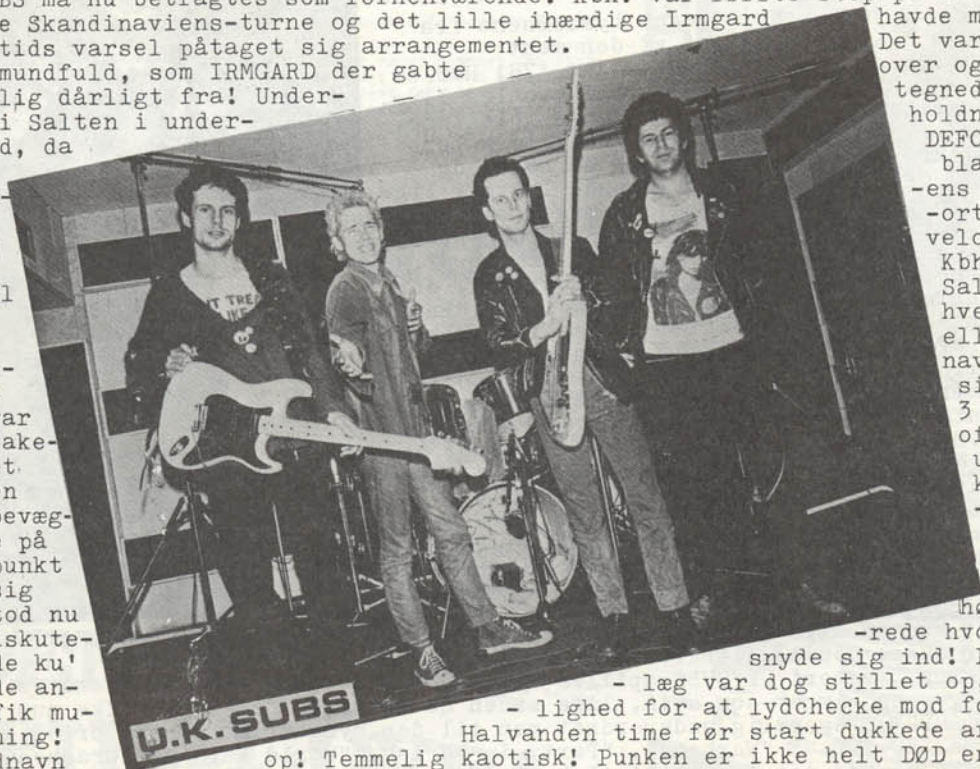
UK SUBS/ DEFORMED!/ ADDS

Saltilageret Kbh. d. 27. 11 1981

Når man hører om bands, der opløses flipper man lidt over det derhjemme, hvorfor det stærke band koksede! Ok, ens eget lille combo henne i kælderen ku' jo ikke mere, da "Peter" sku' på efterskole, og "Karl" og "Christian" ikke ku' bli'e enige om, hvilken guitar, der var deres! Det er vel ens egen oplevelse omkring den bagatel!

Hvis man så i l. parket oplever det sørgmodige at et af ens favoritbands går ad H. til, ved man hvilken beskidt og uretfærdig verden man er til i! UK SUBS var i Kbh., og den aften glemmer de nok sent! At det skete, som det skete er der sikkert mange forklaringer på, men en ting er helt klar: UK SUBS må nu betragtes som forhenværende! Kbh. var første stop på en mindre Skandinaviens-turne og det lille ihærdige Irmgard kort tids varsel påtaget sig arrangementet. stor mundfuld, som IRMGARD der gabte temmelig dårligt fra! Under-selv i Salten i under-øjemed, da

var
aften-
supp
Ankom
til
ud til
hvor
arr.
hoved-
fandt
det var
før take-
broget.
af den
punkbevæg-
havde på
tidspunkt
get sig
og stod nu
og diskute-
des de ku'
lejede an-
man fik mu-
ventning!
hovednavn



havde med
Det var en
over og slap
tegnede var
holdnings-
DEFORMED!
blandt
-ens 2 DK
-ortbands.
veloplagt
Kbh.; tog
Salten,
hverken
eller
navn be-
sig, og
3 timer
off. Et
udbud
kbh.
-se
det
sne-
ind
højlydt

tænkte man stille, da Steve Roberts nærmest væltede ned ad trappen med en halvtom whisky-flaske i hånden! En flad, onskabsfuld "luft" hang allerede i lokalet på det her tidspunkt! Denne aften ville gå i udu! Problemerne tårnede sig op - anlægget var ikke tilfredsstillende; Nicky Garratt ville ikke spille; Steve Roberts ditto, da det kom ham for øre, at l. supportbands trommeslager var kejthåndet i modsætning til Mr. Roberts himself. Helvede brød løs; Steve Roberts gik amok på Adds og Charlie Harper, der dog heldigvis var helt cool (den "gamle" mand!) og som en af de eneste den aften kørte et afstresset trip! Nicky Garratt smadrede for-stærkere på scenen og gik amok på sin egen roadie! Uvist af hvilken årsag! Tiden gik.... Ingen vidste noget.. Ingen havde overblik! Klokken blev mange og over kick-off. UK SUBS ÷ Charlie Harper skred og forsikrede, at der ikke blev nogen gig den aften! Publikum, der endnu ikke var blevet lukket ind, knurrede! En unødvendig time ude i kulden! Indenfor var det ikke bedre! DEFORMED! ville hjem øjeblikkeligt - blev overtalt til at gå på, da folk alligevel lukkedes ind! Spillede 30 min. i en ond stemning af knurrende anti-Århus-Kbh. samarbejde "skinhead" parodiens gentagne råben og skrigen! pause - så ADDS; Kbh.s svar på COCKNEY REJECTS. Nåede overhovedet ikke at komme i gang på det lejede anlæg.

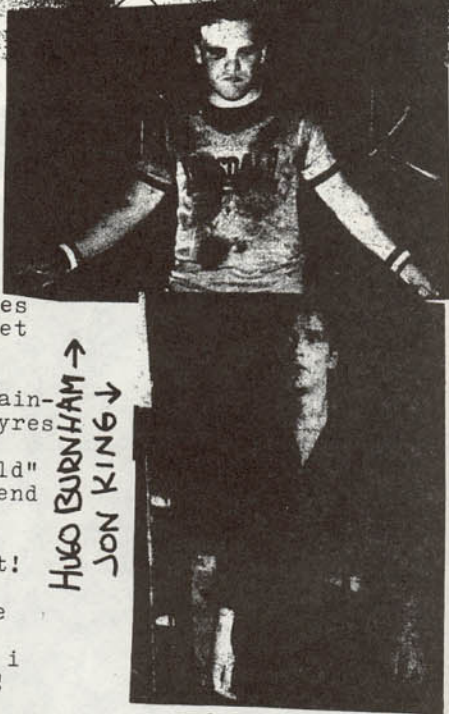
Fortsættes næste side!

Gang of Four/"Solid Gold" +
EMI "Anthrax Marxists" Bootleg

GANG OF FOUR står ligesom bysbørnene fra Leeds MEKONS for noget af den mest spændende avantgardepunk siden '78! Her er 2 LP's; 1 officiel studie + 1 bootleg live. Begge besidder en kraft og en spilleglæde, der er svær at overse! Andy Gill's superbe guitarspil er en fornøjelse at høre, og GANG OF FOUR's skarpe, isende lyd går lige i kroppen. Gruppen arbejder meget med kønnenes ligestilling og forhold til omverdenen, og det skinner især i gennem i f. ex. "Factory", "Ether", "Not great men" og "Tourist", der i studieførstand findes på GoF's 1. LP "Entertainment". På live-LP'en indspillet i Tyskland fyres de af med en spilleglæde og intensitet, der sjældent findes hos andre end GoF! "Solid Gold" udmærker sig ved at være lettere forståelig end "Entertainment", men jeg gi'r dog bassisten Dave Allen ret i, at GoF ikke er kommet ret meget længere, og derfor forlod han jo bandet! "Outside the trains don't run on time", "Paralized" og "Cheeseburger" er de stærkeste numre på "Solid Gold", der burde ligge under ethvert juletræ. Hvis ikke folk allerede var i besiddelse af et ex. Rock for videretænkning!

UK SUBS - fortsat:

Det knuste alle muligheder for at gennemføre et sæt! De små 200 tilskuere var sure, desillusionerede, uforstående! Rygter, rygter! UK SUBS spiller alligevel. Hvordan?? De har skændtes, sloges og pimpet som svin, lige siden de kom! Hvordan???? Hvilke numre UK SUBS er egentlig underordnet men til den nysgerrige læsers orientering bl.a. "C.I.D.", "Warhead", "Party in Paris", "World War" og "Crashcourse", og de gjorde det godt!!!! Albballade og interne stridigheder syntes forsvundet, og de små 40 min. de var på scenen kørte den afsted i et opskruet fuldmandsrocktempo(!) i overfed kaos rock regi. Lyden var ualmindeligt højt op og gennem øltåger både scene og i sal bølgede den skønne infernalske larm bare ud over den oplivede sal! At Steve Roberts ikke var færdig med at protestere/provokere viste han tydeligt inde i halvdelen af deres planlagte sæt, hvor trommerne nærmest sparkedes ned i nakken af Charlie Harper, der konstant lå på scenekanten skrigende sine sange ud til et pogoende publikum! Ingen her i Salten var i tvivl, om at der havde været uhyrligheder forud for gig'en, men det glemtes hurtigt i total ekstase over, at et af UK's ældste punkbands endelig var i DK!! Efter gentagne forsøg på at sætte trommerne på plads igen opgav sceneroadierne og koncerten faldt sammen! Det lykkedes at få UK SUBS ned til endnu et nr., men Mr. Roberts spolerede det igen! Bye and out! No more Subs! Charlie Harper forsikrede publikum, at der ville komme mere, men alle vidste det var sket! Steve Roberts blev overfaldet af skuffede fans, men klarede frisag, da andre koncertgængere forhindrede slagsmålet! Vi tog hjem - en oplevelse rigere men med en bitter smag i munden og et ønske om man slet ikke havde været tilstede! UK SUBS eksisterer ikke i '82, for rundt i hovedet på en efter Charlie's forudsigelser! "Vi holder kun sammen p.g.a. pengene! Jeg gider ikke mere!" Endnu en illusion brast, og der følger sikkert flere efter! Vi græd indvendigt den nat! -jc-



HUGO BURNHAM →
← JON KING

7'S

ORANGE JUICE (Postcard)
 "Simply Thrilled Honey"/
 "Breakfast Time"

Dette er nok den ringeste af de fem singler, som er omtalt på denne side. Meget tynd guitarlyd, der lyder som et balalajkakor, og en dårlig disco-tromme. Lyden er sukker-sød uden at være klar. Selvfølgelig er ligeså intetsigende som teksten.

WASTED YOUTH (Fresh)
 "Rebecca's Room"/"Things Never Seem The Same"

Åbner man døren på klem ind til Rebeccas værelse hvad hører man så? Man hører en Stranglers-bas, fremtrædende trommer og en virkelig god vokal. Stille og roligt svæver W.Y. så et godt stykke ind i futuristland, for så at blive hængende under loftet ladende lytteren forblive i uvished om de har tænkt sig at komme ned igen. Hører man den lidt kedelige B-side (instrumental), så under man dem gerne at blive deroppe. Men trods alt har gruppen ikke spildt dens ungdom, for jeg tror virkelig de kan blive gode med noget mere inspirerende materiale. Selvom det ikke er nogen overbevisende plade venter man med spænding på deres næste udspil. Produktionen står Martin Hannet for, så den er i top.

MARTIAN DANCE (EMI)

"The Situation"/"Boys In Black"

Martian Dance har ligesom Hazel O'Connor været support for Stranglers. Det er muligt at de har været meget fede live, men på plade er de ligeså poppede som Hazel. B-siden er rockabilly shit - tag den af.

QUE?

UK DECAY

(Fresh)

"Unexpected Guest"/"Dresden"

"Unexpected Guest" minder om Soux & The Banshees på sig ikke helt så godt med mandlig vokal. Musikken er mindre opfindsom end hos ovennævnte gr. og det der reelt sker kunne være på halvdelen af de 4.04, som mere er bedre. "Dresden" er lidt mere alieredes fortræffelig, som også Clochards har gjort det, men idag er der fare for hele landet eller sågar kontinenter, så mon ikke det er mere relevant.

TAPES DEMOS; PIRAT;ÖVE!

WAR OF DESTRUCTION/"Warchild"

Burger
 1. bånd-udgivelse på nyt punkmærke her i byen. Hans Simonsen, ex-Normals + 2 stk. fra CRAP og Steen fra T2P udgør WoD, der sætter på energisk punk helt tro mod EXPLOITED og andre racistiske oi-bands. WoD er dog et spændende bekendtskab, der med mere øvning og mere check på tingene kan bli'e fedt! "Warchild" en vits, nærmest! -jc-

LICKAPELLET

NO AARHUS har fået tilsendt et bånd med LICKAPELLET, og vi si'r tak! LICKAPELLET, der nu er optaget i et studie, der blandet af punk og "metal". Nogle numre dærlig "Black Sabbath" andre god "Anti-Pasti". Kbh's svar på PLUNX. Forstår ikke helt hedengangne Rotten's glæde over bandet! -H-

DANIEL TREMENS/
 Ådsel

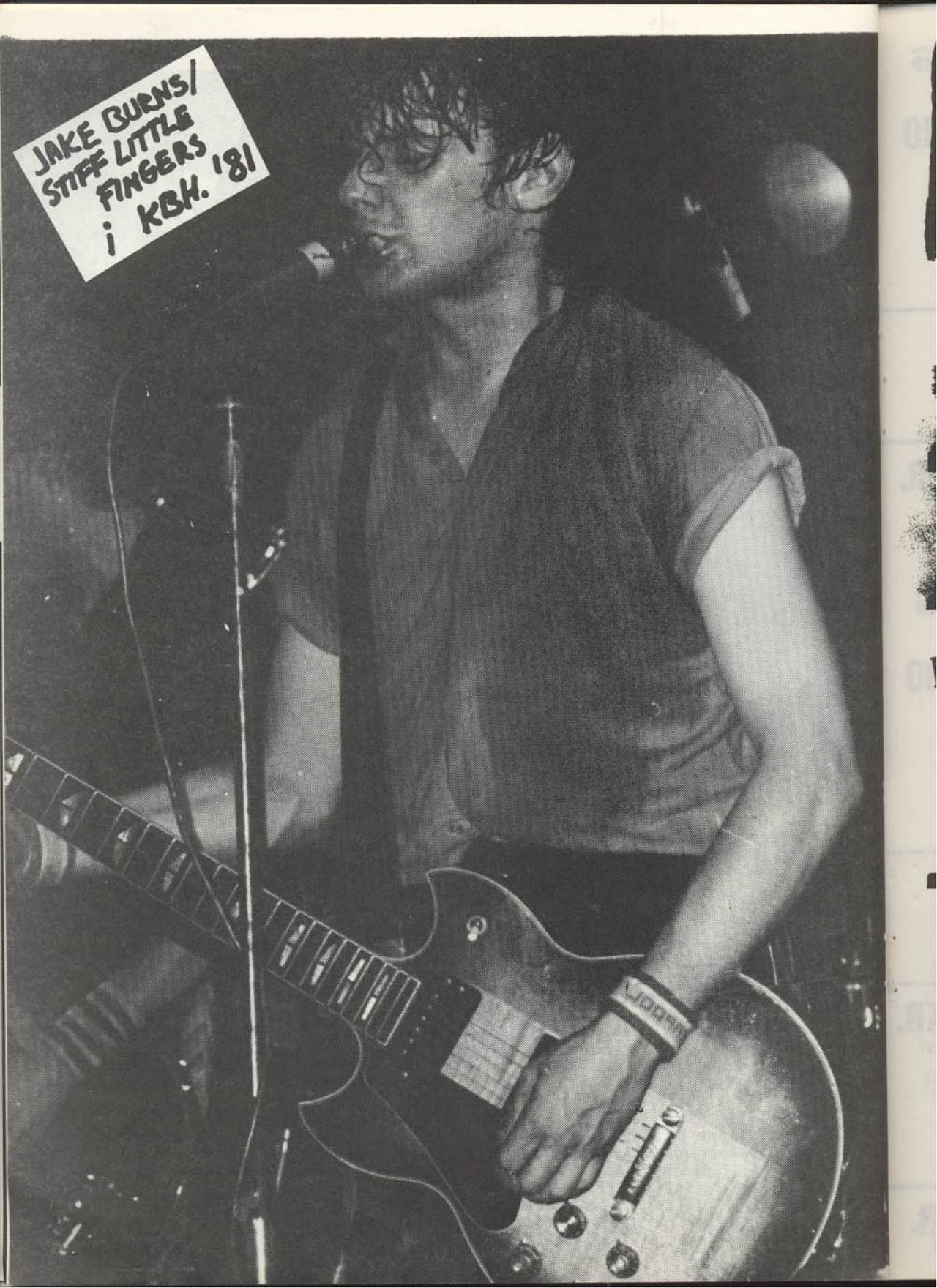
"Daniel Tremens" er blot et studie afsindigt men autentisk og bedrøveligt normalt; desværre det eneste alternative til alm. død! Endnu et bånd fra Ådsel! 4 nr. : 2 live/2 studio - totalt improviserede live-nr. fra D.T.'s 1. & eneste gig i Huset d. 6/3 fanger opmærksomheden - totalt avantgarde, heavy sax - sidste nr. studio "Årsag & Virkning"/Ren tjald! -H-

SKRIGENDEKLONEODD/

Pirat-bånd udg. i få eks. Lavet af en række af avantgarde-folkene omkr. Odd Rjertnas. Udg. af Ådsel, som vi håber vil kere kraftigt videre i deres cass. prod. med de lokale Oversyret; guitar; dm; violiner og synthesizer; skrig, så tankerne ledes hen på R. Plant. Båndene kan fås i Rockcafeen, Roxy eller hos Ådsel selv! -H-

THE PSYCHEDELIC FURS





JAKE BURNS/
STIFF LITTLE
FINGERS
i KBH. '81