

NR. 6

SEP - OKT '82

KR. 6

Radioavis 8.00, 9.01 2.02, 18.30 & 24.00

7.30 Landbrugets brevkasse
8.05 Hvad en mægtig og barsk natur gør ved kristendommen
8.45 Hanegal
9.10 Johann Sebastian Bach
9.55 Højmesen
11.05 En historie om tro, trøst, frelse, skyldfølelse og angst for dømmen
12.25 Orientering udefra
12.40-13.00 Kina - på vej hvorhen?
13.05 Programmet
13.35 Radioteatret:
Køteren på Jungfrau
Af Sven Jensen
14.25 Jehi
Digte af Ludvig Holstein
14.30 Mozart og Schubert
15.30 Vi stiller om
16.15 Var de bedre i gamle dage?
17.00 Richard Jensen
- myten om en mand og en tid
18.50 Sport i dag
19.00-22.30 P4 - i P1
22.30 Ved dagens slutning
22.40 Aferne og vi
23.00 Nocturne

P 2

10.00-11.00 Indvanderradio
19.00-23.00 SØNDAG I P2
19.00 Sendags-Dr.
19.05 Politiker-quiz
19.25 Revy-hjørnet
19.40 m/k spiller, vi lytter
19.55 Ka' De huske dengang da...?
20.05 Spots om sundhed og sygdom?
20.10 Sendags-DR på åstedet
20.20 Politiker-quiz
20.40 Vi kan li' at bruge
20.45 Lytternes mening
20.53 Sendags-kommentaren
20.55 En uge i sæsonen
22.00 Smedekor
22.45 Sendagsalmer med Pige-koret
23.00 Nocturne

P 3 (S)

Radioavis hver time 7.00-2.00
7.05 Musikradio
8.05 Søndagskvisten
9.10 Musikradio
10.05 Nærbillede af Sebastian
10.30 Hør en ikke bare inflation
11.05 Kærligheden er en frygtelig fjende
12.30 Giro 413
14.05 Kan De huske dem?
14.30 Siden filmen fik lyd
15.05 Sport og musik
16.05 Gæstespil: Mogens Voigt
17.05 Det er bare dansk
18.05 Sendag for dig
18.50 Sport i dag
19.10 Ældre dansemusik
20.05 Sport og musik
21.30 Musik for mig
22.05 Musikalsk stævnmøde i Hamborg
23.05 Farvel søndag
0.05-2.00 Natradio

19.25 Lige præcis
20.00 Aktuelt
20.15 Damerne fra
21.15 Kontraster
22.00 Solo for spejls
22.30 Dagens temaer
23.00 Dagbog fra prov
0.35 Aktuelt

Program 2

10.00-13.15 Røller med
15.00 Ferieprogram for
16.30 dit ansigts sved
17.00 I dag
17.10 (SH) Lassic
17.35 Drejeskiven
18.20 Ræven fra Øvelsmø
18.57 ZDF - Deres program
19.00 I dag
19.30 Hitparaden
20.15 »Sendags«
men om tirsdag
21.00 I dag - Journal
21.20 Ved vejs ende
22.55 Kald mig bare L
23.40 I dag

Program 3

8.45 Skole-TV
18.00 Sesamstrasse (6)
18.30 Billi Bo og hans
19.00 »Energ i »Prist
19.45 Beat-club
20.00 Aktuelt
20.15 Mandag aften
20.15 Tørnen i øjet
21.45 Lord Peter Wi
22.35 (SH) Journal 1
23.20 Nyhedsversalg

SVENSK TV

Program 1

9.00-9.30 Sommer
18.30 Hele kirken
19.00 Aktuelt
19.05 Tyresø Square Band
19.15 Alle tiders helt
21.00 Aktuelt
21.20 Sportsnyt
21.25 Retten til en bolig
22.05-22.55 Dave Allen

Program 2

19.00 For børn:
19.30 Rapport
20.00 Kultur- og frihed
20.50 Amerikansk film om
21.00 TV2-teater
22.15-22.55 Sommer

NORSK TV

19.00 For børn:
19.30 Rapport
20.00 Kultur- og frihed
20.50 Amerikansk film om
21.00 TV2-teater
22.15-22.55 Sommer

18.30 Klassisk
6.55 og 7.55 Ved da
Musikradio
Musik
Musiknavnet: Elisabeth Sø
Morgenandagten
Kulturbilleder fra Græken-

for dig
Krop og bevægelse
Litteraturradio
Jesbrø
Hjertesager
Edith Købe
Krop og bevægelse
Hjertesager

18.30 Klassisk
6.55 og 7.55 Ved da
Musikradio
Musik
Musiknavnet: Elisabeth Sø
Morgenandagten
Kulturbilleder fra Græken-

for dig
Krop og bevægelse
Litteraturradio
Jesbrø
Hjertesager
Edith Købe
Krop og bevægelse
Hjertesager

18.30 Klassisk
6.55 og 7.55 Ved da
Musikradio
Musik
Musiknavnet: Elisabeth Sø
Morgenandagten
Kulturbilleder fra Græken-

for dig
Krop og bevægelse
Litteraturradio
Jesbrø
Hjertesager
Edith Købe
Krop og bevægelse
Hjertesager

18.30 Klassisk
6.55 og 7.55 Ved da
Musikradio
Musik
Musiknavnet: Elisabeth Sø
Morgenandagten
Kulturbilleder fra Græken-

for dig
Krop og bevægelse
Litteraturradio
Jesbrø
Hjertesager
Edith Købe
Krop og bevægelse
Hjertesager

18.30 Klassisk
6.55 og 7.55 Ved da
Musikradio
Musik
Musiknavnet: Elisabeth Sø
Morgenandagten
Kulturbilleder fra Græken-

for dig
Krop og bevægelse
Litteraturradio
Jesbrø
Hjertesager
Edith Købe
Krop og bevægelse
Hjertesager

18.30 Klassisk
6.55 og 7.55 Ved da
Musikradio
Musik
Musiknavnet: Elisabeth Sø
Morgenandagten
Kulturbilleder fra Græken-

for dig
Krop og bevægelse
Litteraturradio
Jesbrø
Hjertesager
Edith Købe
Krop og bevægelse
Hjertesager

18.30 Klassisk
6.55 og 7.55 Ved da
Musikradio
Musik
Musiknavnet: Elisabeth Sø
Morgenandagten
Kulturbilleder fra Græken-

for dig
Krop og bevægelse
Litteraturradio
Jesbrø
Hjertesager
Edith Købe
Krop og bevægelse
Hjertesager

18.30 Klassisk
6.55 og 7.55 Ved da
Musikradio
Musik
Musiknavnet: Elisabeth Sø
Morgenandagten
Kulturbilleder fra Græken-

Tak til
Scott Con
Claire & Geza
Irmgard
Mr. Strong
Per
NRG
E.D.
N. U. T.
Bjarne
Flemming

og en speciel til
Conny S.
Mike Asmussen
Jan Sneum



NO AARHUS
Postbox 3
8381 Mundelstrup
Danmark

På gaden igen, hvor meget er sket siden sidst! Mere end nogensinde florerer blade, plader og bånd, og nye bands stikker hovederne frem! På tide, at de danske bands sætter ~~gag~~ ud over deres egne begrænsninger i et dumt mindreværds kompleks, for udenlandske bands er jo ikke de bedste hver gang, vel? Ud af røret og vis, at vi herhjemme ikke bare er plagiater! Det er os, der skal vaske vore forældres afmægtighed af ~~os~~ selv og vise, at vi kan - at vi kan følge med! Problemerne med at få gigs er desværre ikke blevet mindre, men det er vores indtryk, at flere & flere stabler ting på benene selv, udenom div. punkkræmmere som f. ex. Ny Msiks skandaløse festival i Aalborg d. 11. sep., hvor alt for mange bands lod sig røve af en flok plattenslagere, der bestemt ikke havde "ædle" motiver ~~for~~ det drejer sig om at støtte DK punken! Well, disse folk er der desværre ingen gardering imod, så vær selv vågen! Det må ikke ske igen! At der indenfor miljøet osse befinder sig et par uheldige elementer er vel næppe kommet bag på nogen! Per Vers & co.s kredibilitet er dog kendt af alle!

Efteråret kaster sædvanligvis meget fedt af sig, så No Aarhus går mere aktivt ind i cassetteproduktion og skiver, når økonomien tillader det! Gigs laver vi osse flere af - husk "No Aarhus '82" d. 5. 11. i Huset - og bladet vil prøve på at underrette mere om andre punk miljøer som f.ex. den hastigt accelererende am. scene med rapporter i de kommende nr.! Vi ses i Huset d. 5. november!!!!



Massakren

NATO-ØVELSE '82: GENERALPRØVE PÅ KRIG!

Oktober/november playlist:

- | | |
|------------------------------------|----|
| 1. Mission of Burma/Trem Two | 45 |
| 2. Discharge/Hear, See Say Nothing | |
| 3. Mob/Witchhunt | 45 |
| 4. Flipper/Album Generic | 33 |
| 5. Minor Threat/In my eyes | EP |
| 6. My Captains/EP | |
| 7. Husker Du/In a free Land | EP |
| 8. Lurkers/This dirty town | 45 |
| 9. Visitors/Compatibility | 45 |
| 10. Lydia Lunch/13.13 | 33 |

+ mange mange flere!!!

Nordflanken bliver afgørende i næste krig!

... det må folk i Skandinavien snart venne sig til!



NO AARHUS' NOISY NEWZ

ART IN DISORDER er gået i studiet for at indspille single til Irmgard-release efter normal ekspeditionstid! AID er nu en kvartet efter tilføjelsen af Henning på sax & keyboards!

PLUS

v/ J. Concrete

Rygterne om Jan Jets kick out fra sit hjertensbarn LOST KIDS viser sig at være et resultat af Århus' flittige rygtesmede!

PLUS

A CERTAIN RATIO udgi'r sit 3. album ca. 1/10!

THE DARK opløst og gendannet med ny besætning! Live LP er just udgivet med den gamle besætning!

PLUS

SODS (endnu?!) er nu på Irmgard Buhking efter ophør af kontrakt med blodsugerne Medley!

PLUS

AMERICA

CIRCLE JERKS ude med sin 2. LP "Wild in the Streets". Nu må de importeres hertil!!!!

Errata til nr. 5: TUXEDOMOON lever i bedste velgående - har ny EP ude og LP følger trop!

PLUS PLUS

NÅ's pladeplaner ligger stille for tiden grundet en dårlig økonomi, men tape nr. 2 er på trapperne: DREAM POLICE live i Århus d. 15/12 '78!

AU PAIRS i Kbh. d. 20/9 og 2 dage efter gæster THE PASSAGE hovedstaden!



PLUS

TEE VEE POP fra Kbh. planlægger single på Irmgard om ca. 2 mdr.

PLUS

RUTS DC ny LP "Rhythm Collision" ude nu!

CONFLICT's debut LP i oktober: "Conflict?! You ain't fucking joking?!"

THE FITS debut LP osse i okt.: "You're nothing, You're nowhere"

LORDS OF THE NEW CHURCH m. bl.a. Stiv Bators (ex-DEAD BOYS) og Brian James (ex-DAMNED) har osse debut LP ude!

DESTRUCTORS - vild HCP - ude med "Exercise the Demons of Youth"!

PLUS

Københavnske BEFORE ku' tilsyneladende ikke leve op til pressens oppusten dem til de danske JOY DIVISION! De er nu forhenværende!

H.M. CORNER!

Tank/ Filth Hounds Of Hades
Kassafage
Manowar/ Battle Hymns
Liberty

Heavy Metal rock er normalt ikke No Aarhus' livret, men disse 2 LP's udgør en lille forskæll. Fra den rest, altså! Her er tale om 2 grupper ledet af folk, der ~~ikke~~ markerede sig kraftigt indenfor den vilde punk/metal for et par år tilbage; MANOWAR's Ross the Boss, tidl. axeman i DICTATORS, og Algy Ward, der var med i DANNED's genopbløstringen omkring "Machine Gun Etiquette" i 1979.

TANK er en powerrock trio fra London, der bestemt ikke gl'v. MOTORHEAD noget efter! Hårde læderdreng, der spiller med en vildekab og råenergi, der får Lemmy og co. til at ligne uskyldige skolebørn!!! Bag de sædvanlige nonsens titler som "Shellchock", "Run like Hell", "Blood, Guts & Beer", "Struck by Lightning", "Heavy Artillery" og "Who needs love songs" buidrer Tank afsted i mørket! Algy Ward er garanteret den eneste HM-sanger, der virkelig lyder som en gadedreng! Og han gør det overbevisende! Når musikken samtidig kører i højeste gear uden smalle steder er der her tale om en oplagt julegave til halvdøve headbangers!!!

En smule anderledes er Manowar fra New York. Knap så rå i udtryk men mere teknisk funderede er de, kan man vist godt sige, et mere typisk eksempel på den mere cool amerikanske heavyrock belgic fort an af bl.a. ANGEL og hedengangne NEW YORK DOLLS for år tilbage. Gruppen kører da også på de alt for gennemtærede HM-klicheer (leder, mandige bryster, kvalifikationer" er Manowar meget bedre end boring old farts SAKON, IRON MAIDEN og JUDAS PRIEST! På det tekstmæssige område er der ikke meget at hente i titler som "Death Zone", "Metal Baze", "Battle Hymns" og "Shellchock" (igen).

Kere gamle ORSON WELLES er hentet ind som fortæller på pladens absolut bedste nr. "Dark Avenger", der er den grusomme beretning om en ung mand, der først får det ene øje stukket ud, dernæst forvises fra Jorden, afvises ved Helvedes Porte p.g.a. overtegning og så vender frygteligt tilbage til menneskeheden i et blodstødt hævngier! Værsgo og spis jer velsiel! Bassisten Joey DeMaio viser, at han kan mere end en trad. skomagerbas i "William's Tale", hvor overturen til Wilhelm Tell smadres til ukendelighed! Jo, jo, ingen kender dagen, før solen er gået ned! Well, det her var osse et SIDESPRING!

- J. Sledgehammer Concrete-

FILTH HOUNDS OF HADES



Nu handler vi osse med brugte plader



ROXY

Store Torv 18 06134050

THEY GOT THE BEAT!

DISCHARGE

Discharge/ Hear Nothing See Nothing Say Nothing
Clay

DEN FULDENDETE GRAVSKRIFT OVER SÅVEL ROCKMUSIK SOM MENNESKEHEDED
I DET FULDSTE LYDIFERNO ELLER 80'ERNES DÅRLIGE SAMVITTIGHED!!!!
Resultatet er det samme: DISCHARGE's kaotiske HARD CORE PUNK er
samt i sikret på fascisterne, de krigsviderlige, på tvivlerne, på
borgerskaben, på punk plagiaterne - DETTE ER DEN BESTE VARE!!!!
Jeg kan stadig ikke tro, at dette er et produkt af 4 vrede, unge
mænd fra Stoke-On-Trent, England!

DEN ER GUDDOMELIG!!!!

DISCHARGE har helliget sig selv og sin musik til udbredelse af
anti krigs agitation og intet andet! Samtlige tekster er fortættet
af angst for udyddelsen i atomskyen. Temmelig snævreret vil
kritikere nok sige, men SÆRLIGT EFFEKTIVT, siger jeg! Krigens
ubeskrevne gru kan ikke negligeres og advares nok imod, og når
man så underbygger sine desperate og troværdige undergangsvisioner
med den mest energiske, metalliske lyttogspunk, så har det fuldstændig
paranoidatrop osse indfanget lytteren med hud & hår!

"Hear, See, Say Nothing" indeholder 14 korte numre, der er det mest
agte og overbevisende nogensinde udgivet på plade! DISCHARGE's
opbygning af hvert nummer er egentlig enkel nok: vers - omkv. - vers -
omkv. - bl. stk. - omkv. - CUT! Men kors hvor er det ekstatiske!
Side 1 åbner med titelnr., der slår tonen an for resten af pladen: rå,
ustyrlig & granthård! Dernæst et af pladens bedste nr. "The Nightmare
Continues": "And still men & women drag out their lives in misery" -
"Final Blood Bath", "Protest & Survive", "I won't subscribe", "Drunk
with Power" og "Meatville", der slutter S. 1. viser sanger Cui fra sin
mest aforsnede side! Han vrænger det inderste af sig selv ud i en
desperation og inderlighed, der får alle andre punkeangere(!) til at
ligne sovicer!!!!

S. 2 fortsætter, hvor vi slap med "A Hell on Earth" og "Cries of Help"
hvor man igen & igen rykter over DISCHARGE's burtighed & vildskab!
Bones piner sin guitar til det yderste, Rainy's bass lægger et såldt
grundlag, hvor drummer Gary gang på gang overrasker ved endnu vildere
& hurtigere spil for hvert nr., der kommer! Jeg tvivler på alverdens
metronomer kan følge med! "The Possibility of Life's Destruction"
indledes med en lyd sekvens fra filmen "A War Game" af Peter Watkins -
nok den mest bære dokumentarfilm om atomkrig! Skrigene fra babyerne
sidder stadig i ørerne i "Q: And Children A: And Children!", som ligger
i "Blood runs red" er forfærdende skildringer af død, kaos og sorg!

"In Agony they cry & scream
And children and children
Skin peeled hanging in strips"

"Cut down by machine gun fire
And the blood runs red
Hot lead rips through flesh"

"Free speech for the dumb" og "The End" fuldender det beskidte arbejde!
DISCHARGE's nye LP er et mesterverk - ikke en spekulation i vold, krig &
lemlestelse! Den burde osse stå hos DIG!!!!!! -JC-



HEAR NOTHING SEE NOTHING SAY NOTHING



plader

plader

Anti-Pasti/ Caution in the Wind
Rondolet - Rockcafeen Import

Her må jeg melde pas! Målløs er nok ikke det rette ord, men ANTI-PASTI's seneste udspil forstår jeg ikke! De har tidligere stået som sikre eksponenter for hård HC uden de mange dikkedarer og selv om de sidste par singler har peget på en vis stilændring hen imod det mere nuancerede og stilige overrasker "Caution in the Wind" mig alligevel! Den er egentlig ret fed, men nogle af bandets tilnærmelser til mere poppede ting falder helt til jorden! Anti-Pasti er et rock band, og flere eksempler bør fremhæves bl.a. "Get out now" og "See how they run", der kører! Resten er ret kedelige forsøg på at udvide horisonten. Anti-Pasti er ikke det mest teknisk velfunderede band p.t. så derfor virker "Caution" ret rodet af og til! Pladens appel skal dog ikke fornægtes, så jeg vil helt og holdent overlade det til lytteren selv! Jeg tror bare ikke, at det er vejen frem for Anti-Pasti! -Jc-



ANTI-PASTI

Killing Joke/ Revelations
Malicious Damage

Sidste side i en lang, men god bog lukkes med dette album. KILLING JOKE i denne besætning: Jaz, Youth, Paul og George er nu forhenværende.

Denne LP er det mest helstøbte gruppen til dato har smidt på gaden. Efter en fremragende debut og en temmelig lunken efterfølger, fremstår "Revelations" som et stykke gedigen teamwork! Killing Joke's dystre og monotone hard rock har mange fans, og jeg tror, at det, at cirklen nu sluttet er det bedste for gruppen selv. Efterskriften kan kun blive positiv.

"Revelations" indeholder lo helstøbte epistler; tunge og rockende, men med mere optimisme end tidligere. Paul Fergusons trommespil er stadig den bærende rytmiske kraft sammen med George's stærke metalliske guitar. Jaz Coleman er en sanger med en stor force, og han spiller på hele registret her.

"The Hum", "The Pandys are coming", "We have joy", "Chapter 3", instrumentalnummeret "Dregs" + de 2 single hits "Empire Song" og "Chop Chop" er KJ, når de er bedst. Som passioneret Killing Joke fan glæder det mig, at gruppens sidste album er så sammenhængende, kontant og indbydende, som tilfældet er. KILLING JOKE R.I.P. -Jc-

Diskografi:

Are you receiving/Nervous System/		
Turn to red	EP	1979
Wardance/Psyche	45	1979
Requiem/Change	45	1980
Empire Song/Brilliant	45	1982
Chop Chop	EP	1982
Killing Joke	LP	1980
What's this for	LP	1981
Revelations	LP	1982

TAPES

The Freshly Riots/ Perhaps Bondeskiver

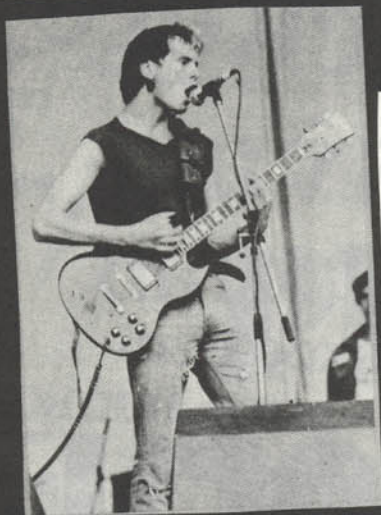
Himmerland opkomlinge TFR har travlt for tiden. Ultra produktive med 2 cassetter på gaden indenfor 3 mdr. Dette er medvirkende til det lidet positive indtryk "Perhaps" indgi'r lytteren!

Indspillet over et par dage i et sommerhus ved Vesterhavet besvarer jo allerede spørgsmålet om båndets ringe lyd!

"Perhaps" indeholder en side med nye numre og en side med gamle ditto. En disposition der ikke trænger helt igennem vel vidende, at "Enola Gay" ikke har fejret sin 1 års dag endnu! Side 1 med bl.a. "Television", "Life", "Insane" og den brilliante "Well" er klart bedst, og TFR burde ha' trippet ned, kørt flere nye ting ind, før det her blev shippet afsted! B-siden med "old stuff" er kedelig...ikke mindst p.g.a. den forømtalte over diskante mixer-i-en-grusgrav lyd!!!!

Rent musikalsk er TFR efter min mening et af de mest lovende ny rock bands i kedelige DK, men har tilsyneladende noget at lære endnu! Siden sidst har TFR rokeret om - skiftet trummis, så "Chrish" nu sidder bag tønderne! En meget aggressiv herre, der med tiden kan blive ganske habil!

-Jc-



Nicky Garratt/UK SUBS

UK Subs/ Live at Gossips 28.9 81 Chaos

Jeg er UK Subs-fan, så hvad der følger efter kan opfattes som noget subjektivt ævl!

UK SUBS er stærke, og de er konstante! I modsætning til de yngre bands, der syntes udbrændte efter et par år har subberne formået at holde dampen oppe lige siden starten i 77 og det på trods af talrige udskiftninger! Onkel Charlie og drengene er i total hopla på dette tape! Hurtig og megbeskidt power punk, hvor Steve Roberts (nu forh.) viser, at han kan andet end kæfte op og blamere sig! Han buldrer afsted, så det er en lyst!

Allie "favoritterne" er med her: starter ligepå og hårdt med "Endangered Species" så "C.I.D.", "I couldn't be you", "I live in a car", "Tomorrow's Girls", "Brand new age" og "Countdown". Et par fejl sniger sig ind hist og her, men det gør bare det hele endnu mere fedt! Publikum er ellevilde, og Subs i over fin form! Eneste lille bitte dråbe malurt er Chaos Cassettes til tider ret dårlige lyd! Heldigvis opvejer UK Subs over inspirerende rock dette lille handicap!

UK Subs er indbegrebet af britisk rock! Charlie rules!

-Jc-

GBH/ Live at the loo Club - 24/11/81 Chaos Tapes

I kølvandet af de mange små uafhængige punkplademærkers opdukken fører det osse på sig på cassetteområdet! Der har de senere år været forbløffende roligt på det felt - især lokalt har tapes udbredt sig lissom f. ex. her i Århus - men nu har 4 unge mennesker fra East Anglia skillinget sammen til denne her nærmest bootlegagtige virksomhed, og de er virkelig kommet godt fra start: bånd fra DISCHARGE, VICE SQUAD, UK SUBS, CHRON GEN, RIOT SQUAD og nu GBH. Indspillet på jazzens højborg i London, den nok så kendte loo Club, der heldigvis åbner dørene for HCP'en i ny og næ!

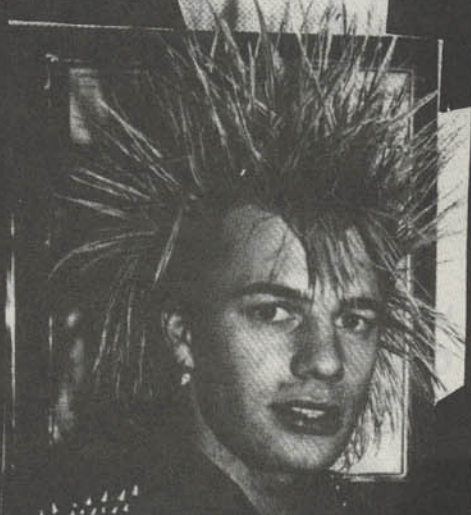
Ca. 40 minutters gedigen rå punk fra et af de bedste punkbands på scenen p.t. GBH! De har været udsat for en uforsonlig hetz fra diverse yderligtgående venstre-orienterede p.g.a. deres tit ultrakontroversielle tekster, men det er en hetz, der ingenting har på sig! GBH spiller hurtigt, beskidt og meget checket! Her på båndet flankeret af et særdeles medlevende publikum fyrer de 14 vilde nr. af fra hoften i et hurtigt, afsmittende tempo! "Knife Edge", "Self Destruct", "Dead on Arrival" og "Defender" fanger umiddelbart først, men også "Slaughter & The Dogs" gamle "Boston Babies" tages under behandling!

GBH's live tape er bestemt at investere i, selv om lyden ku' være bedre! Alligevel er den mere acceptabel end så mange DK udgivelser!

Chaos Tapes kan kontaktes via :
Backs Records
3 Swan Lane
Norwich
Norfolk
England

Prisen på båndet er ca. 4 pund inkl. forsendelse!

-Jc-



Colin/GBH

DANMARK DEJLIGST! DU HAR INGEN LIGE!

29-årig kvinde offer for uhyggeligt overfald i Gellerup-planen ved Århus

16-årig søgt

voldtaget på

gaden i Egå

Tre gange lykkedes det ung pige at slå sig fri

Tasketyveri på hospital REKORD I SELVMORD

Stak trerockere i selvforsvar

SOLGTE PIGEN FLERE GANGE

bandekrig

VOLDTOG OG BANDT KVINDE ET SPEJL AF SAMFUNDET

Frygter drab

JEG SKYDER DIG

»Jeg skød dem bare - bum, bum«

KRISEN

FOR BOMBE-TERROR

13-ÅRIG VOLDTAGET

GIK AMOK MED KNIV

TERROR FRYGT

8

Bandt voldtægtsoffer

28-årig i Tilst truet på livet af maskeret mand

VOLDTOG PIGE DER AMMEDE SIT BARN



Rock Cafeen

NEW WAVE

SEHERSEHERSEHERSEHERSEHERSEHERSEHER

Århus' eneste pladeforretning med egen
IMPORT af US/UK PUNK!!!!
Det er lykkedes os at finde forbindelser
til hurtig levering af de nyeste udgivelser
men indtil videre kun mod forudbestilling!
Ex. Lydia Lunch's "13.13"; Circle Jerks'
"Wild in the Streets"; Anti-Pasti's "Caution
in the Wind" + Court Martial, Subhumans,
Lurkers, Blitz singler!
Ring og rekvirer lister.

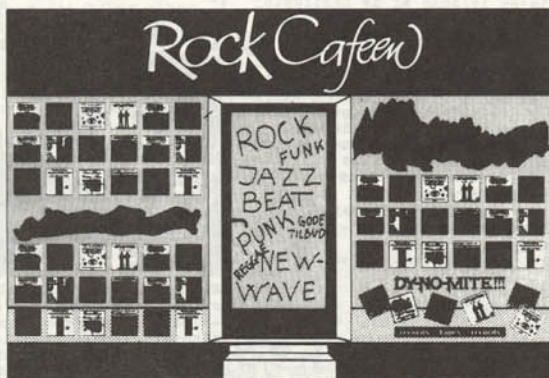
Derudover stadig Århus' største udvalg i
punk/new wave/heavy metal/techno

Fanzines Sidste Skrig/DB llo/No Aarhus/Blitz/
Staccato/Up Front/Hardcore Rules

Uindspillede cass. bånd

PUNK

kig



ind

Rock Cafeen · Frederiksgade nr. 44 · Tlf. (06) 130635

"Von hier und von heute geht eine neue Epoche der Weltgeschichte aus, und ihr könnt sagen, dass ihr dabei gewesen seid!"

Kan Goethes ord bruges i forbindelse med ny musik i Tyskland? Er der så meget indhold i de nye tyske toner og tekster, at de ville kunne få indflydelse på musikken også udenfor Tysklands grænser efter mottoet: Heute Deutschland, Morgen die ganze Welt?

Mange mener det (især tyskerne selvfølgelig). Kraftwerk kom jo også fra Tyskland, og de inspirerede mange udenlandske grupper til at forsøge sig frem på et nyt musikalsk område. Uden Kraftwerk havde der f.eks. ikke været noget Ultravox, og uden Ultravox havde den nye musik sandsynligvis set noget anderledes ud nu (om det så ville være bedre eller dårligere kan diskuteres). Hvis der er forandring og nykabelse at finde i den tyske musik, så skal den i hvert fald søges i punk og ny belgen. Indenfor den traditionelle rockmusik er der ikke sket meget nyt i de sidste 5-10 år. Så lad os nu se på hvordan Tyskland ser ud i punkperspektiv.

Ny musik i Tyskland er en broget og lidt forvirret sag. Utallige grupper, utallige stilarter. En fælles og bare nogenlunde dækkende beskrivelse kan man ikke hente på scenen, det er den for uensartet til. En tendens til lettere poppede melodier og funkrytmer finder man dog i den seneste tid hos mange af de nye tyske grupper. Man kunne næsten tale om en pop (art?) renaissance, hvis det ikke var et lidt for højtideligt udtryk for noget, som endnu kun ligger og gærer i undergrunden. Ja, for selv om en hel del NDW (Neue Deutsche Welle) musikere har erobret de tyske hitlister, er den "egte vare" stadig kun kendt af insidere. Dog har man via musiktidsskriftet SOUNDS og postordrebutikken RIP OFF fået grupper, som først kun var kendte i deres hjemby, til ligeledes at blive et navn udenfor, men dette har også resulteret i at bysacenerne har mistet meget af deres særpræg. For da man ikke kendte til musikken, der blev spillet udenfor ens eget område, kunne man heller ikke hente inspiration udefra, og derfor var hver byscene meget forskellig fra hinanden. Nu ligner punkmiljøerne i de fleste tyske byer hinanden. Men hvordan så Tysklands forskellige punksteder så ud for et par år siden? Da var Hamburg centrum for pogo, 3-akkordpunkens ubestridelige hovedstad. Det var der de første egentlige punkbands dukkede op: BUTTOCKS, der med den hurtige og staccato lyd og de aggressive tekster blev prototypen på et hamburgsk punkband, RAZORS, som huggede tekstbiller og riffs

sangeren, Tommi Stumpf, er netop aktuel med en solo-lp, hvis cover bevidst ligner Clash's London Calling-mærke. Man ser de samme slags store bogstaver, men i stedet for London Call. står der Tommi Stumpf, og i stedet for en guitaradelgænde galing ser man sangeren selv som baby med to natpotter i hånden.

Hvis man siger Düsseldorf, kan man ikke komme uden om MALE. Denne gruppe har betydet overordentlig meget for Tysklands første punktid. Det var dem, som lavede den første "ordentlige" tyske punk-lp. Pladen hedder Zensur & Zensur og er efter over 3 år stadig værd at lytte til. Den består af 14 korte, melodiske sange med løsrevne/fragmentariske tekster. Musikken minder lidt om Clash, da de var go'e. Senere, da man helst skulle ha' et tysk navn, kaldte gruppen sig Vorseprung. De eksisterer ikke mere, men forsangeren er nu med i et andet band ved navn Die Krupps.



MALE, dec '77

Miljøet i Berlin var og er præget af, at byen er delt. Noget musik derfra har en paranoid og skizofren stemning over sig, og teksterne handler ofte om muren og øst og vest. At man dog ikke forfalder i den rene depression, vidner Berlin-sampleren KZ 36 - II om. Mellem de ultrahårde punknumre er der sjove sange som Spass muss sein af STROMSPERRE og Anarchie in Disneyland (mit Mickey Maus die jeder kennt) af VITAMIN A. KZ 36 udkom for lidt over et år siden og er alle pengene værd.

Fra Hannover kommer der meget forskellig slags musik, som dog næsten altid har humoren som særlig kendetegn. Det var humoren og distancen til at blive for højtidelige, som gjorde at HANS-A-PLAST aldrig blev kedelige som andre grupper, der behandler samme emner i teksterne: forholdet mellem mand og kvinde og problematikken deromkring (urrig). På deres første lp spillede de hurtige, korte punknumre. På lp nr. 2 havde de fået en mere speciel og smægen lyd, som især saxofonen var skyld i. Denne plade blev desværre også gruppens sidste. ROTZKOTZ, en anden Hannovergruppe med stor pladesucces, lavede, efter at have udsendt deres første lp med hurtig ramoneslyd og engelske tekster, stillen helt om og udgav en sjov synthi-plade udelukkende med tyske tekster.

- Men det er efterhånden alt historie. Hvis man skal koncentrere sig om hvad der sker i Tyskland netop nu, ser det noget anderledes ud. Der er umågtelig sket en masse i de sidste par år, alt



fra de engelske og amerikanske grupper, og som nåede at indspille en lp fuld af de herligste punklicheers, CORONERS, som var de første der påstod at "punk er out" og derefter opløste sig, og BIG BALLS AND THE GREAT WHITE IDIOT, der markedsførtes som et punkband men faktisk var et almindeligt rockband. Disse grupper er nu alle opløste, og det kan man i visse tilfælde begrunde, selvom sidstnævnte ikke var det store tab. Tilbage er punkbandet SLIME som med deres 1. lp (udkom i '81) leverede god punk med melodi, og nr. 2 "Yankies raus" skulle vist ikke stå tilbage for debuten (må indrømme her ikke hert den).

Fra Ruhr-distriktet kom musik, der ikke var så aggressiv og hektisk som trommeindeattakene fra Hamburg, men musik præget af industriområdets lyde, og som man godt kunne betegne som eksperimenterende, hvis man har trang eller hang til at "putte i bås". Dette gjaldt dog måske ikke for alle grupperne derfra, men i hvert fald for S.Y.P.H. som omgivelserne inspirerede til at skrive punk-klassikere som Zurück zum Beton og Industrie-Mädchen. Gruppen kommer fra kniv og gaffelner fra Solingen. Når man taler om exp. musik fra Ruhr, må man huske at nævne DER PLAN fra Düsseldorf. Det var hermed gjort. Også fra Düsseldorf kom (mer) FEHLFARBEN, der lavede Tysklands første ska-skitse, MITTAGSPAUSE, som skrev uforglemmelige hits som Herrenreiter og Wir sind die Türken von Morgen (Militär), sidstnævnte kopieret af adskillige andre grupper, og KFC, som står for Kriminalitätsförderungsclub, var Tysklands "sidste håb" med lp'en Letzte Hoffnung. For-

BÄRCHEN und die MILCHBUBIS



BÄRCHEN und die MILCHBUBIS er en af de nyere grupper, som har taget arven op efter Hans-A-Plast. Da gruppen ligeledes kommer fra Hannover, kender Hans-A-Plast personligt, og lige som dem har en kvindelig forsanger, er det heller ikke underligt, at deres musik ofte ligner det, som Hans-A-Plast lavede før, selvom de altid har deres egen lyd og aldrig direkte kopierer. Bärchen und die Milchbubis er også en af de grupper, for hvem seriositet og professionalisme er skældsord. Musik og tekst bevæger sig på garage/teenage-stadiet, og det er da også derfor man i øjeblikket er ved at kollapse af

begejstring i Tyskland over så meget simpel originalitet. Efter alt for meget depressiv og udvejles punk er Bärchen und die Milchbubis så forfriskende som en iskold sodavand. Men misforstå det nu ikke. Milchbubis er et PUNKband. De er bare meget mere sjove og ægte end de grupper, som bevidst forsøger at få det totale punkimage.

Bärchen und die Milchbubis' første lp er netop nu kommet på markedet udsendt af det hannoverske pladeselskab No Fun. Skiven er lige til at grine ad, og det er også meningen. Man undrer sig over, om de bevidst forsøger på at sjove og morsomme, fordi det virker så ukunstigt. Fra første til sidste rille er pladen sprængfyldt med (banal?) barnlig begejstring og (latterlig?) levende livsglæde. Og musikken går endda helt ud i udelebrillen. Maximal udnyttelse af vinyl! Det ville gå for vidt at仁seme hvert enkelt nummer op, og det ville også være imod gruppens ånd at spille tiden med unyttige ord, så derfor kun 3 numre til kort presentation, et lille udvalg af pladens 14 numre. Nævnes skal i hvert fald Tiefseefisch, med den spinkle guitarlyd og den "vandede" bas, som gruppen spillede i tysk tv stående i et tomt svømmebassin og sangerinden med en fisk i hånden i stedet for mikrofon. Det virkede bare! Det er også skide-sjovt, når gruppen på Teddyboy forsøger at skabe en rockabilly-lyd. Man kan rigtig forestille sig, at guitaristen har siddet til langt ud på natten og givet sig på at få rock'n'roll-riffet til at lyde rigtigt, og alligevel mislykkes det. I teksten kommer sangerinden med en forbløffende opdagelse: selvom man kun er en ted, kan man godt være net! Bärchen und die Milchbubis opdagede tilsidet, at nu var der snart ikke mere plads på pladen, og de havde stadigvæk ikke fået afløb for al deres energi, så derfor blev det hele lagt i det sidste nummer Pogo liebt Dich, som virkelig er den totale, pogo, velegnet til alle punkpartys.



Bärchen und die Milchbubis

Øv, hvor jeg felte mig taget ved nsen, da jeg for en lp's pris havde købt OSTRO 430's "Durch Dick & Dünn", der viste sig at være en 45'er. Et billigt trick, vil jeg mene, at kalde den lp i annoncerne..

Ostro 430 er i forvejen kendt fra Ruhrgebiets-sampleren Schallmauer med et nummer, som i originalitet overgik resten af pladens poppunk. Trieb-tüter, som nummeret hedder, er en total paranoid sag, hvor der i første-person-nutid fortælles om en person, der øjensynligt bliver forfulgt af en mand. Jeg-personen løber, manden løber efter, og efter en udmattende løbetur standser den fortællende kvindelige person, og det frygtelige ventes at ske..... men manden løber forbi. P.g.a. deres bidrag på Schallmauer, havde jeg forventet mere af gruppens første produkt, men Durch Dick & Dünn er desværre en skuffelse, men da det kunne tænkes, at Ostro 430 måske engang vil gå hen og indspille noget banebrydende, så skal de alligevel nævnes her. Men som sagt er denne plade ikke júst det store mesterværk. Nogle af sangene er simpelthen for dumme og platte, til at de kan tages alvorligt (hvis det da er meningen med dem). Denne komedieagtning går forhåbentlig snart af mode. Kort for tit. Det bedste nummer (men det er til gengæld også super godt) er S-Dahn, som handler om spidsborgernes selvvilfredshed og af-sky mod punk. Her virker sangerinden Martinas aggressive stemme virkelig, ja det hele fungerer bare. Den har klasse nok til at blive en punk-evergreen, hvis den da ikke allerede er det. Havde alle Ostro 430's numre bare været så fyldt af energi, melodi og engagement som denne, men desværre..... På Idiotto prøver de at virke lige så morsomme som Hans-A-Plast, når de synger om "super coole typer". Det alir bare helt fejl. Kedelig gennemsnit-neue welle, kun karruselorgel-liv lidt op. I sidste sang er rollerne byttet, da er pigen den coole, som ikke vil ha noget at gøre med ham, fordi han taler om 2. ver-

denskrig og om sine mange sorger, mens hun drømmer om en hvid porsele: Da kann man halt nichts machen Ich bin zu cool für dich!

Ikke ligefremt super-imponerende hvad gruppen her har fået brygget sammen, men vi venter spændt på næste plade (udkommer snart), og lav nu denne gang en rigtig lp, piger!!!

AGGRESSIVE ROCK PRODUKTIONEN er, som navnet måske antyder, Tysklands hard core-label. Selskabet befinder sig i Berlin, hvor Tysklands hårde kerne af hard core-punk findes, men det er ikke kun musik fra denne by, som ARP udsender. Hoveddelen af selskabets produktioner består af plader med ikke-berlinske grupper såsom SLIME (Hamburg), DAILY TERROR (Braunschweig), AHEADS (Lemgo) og mange flere. Selskabets store succes er punk-samplerne SOUND-



TRACKS ZUM UTTERGANG, Nr. 1 udkom for godt et år siden med HASS RAZORS, ZK, MIDDLE CLASS FANTASIES og andre. Soundtracks zum Untergang 2 har selskabet udgivet for et stykke tid siden, og den er en af de bedste punk-samlere, der er set og hørt i Tyskland. Der er 8 grupper på pladen med 19 forskellige sange. Det stærkeste band er NEUROTIC ARSEHOLES (fra Minden), som har 3 sange med på pladen. Den ene sang lever fuldt op til samplerens depressive titel. Kalte Steine er et langsomt nummer (ender dog i pogo) med en poetisk men åh så sørgelig text.

MARIONETZ, Münchens førende punkband, sikrer sig med Ich bin ein T-shirt at latteren er på deres side. Teksten handler om en person, som føler sig som en gammel, beskidt T-shirt. Der gik engang et rygte om at Marionetz havde indspillet en lp med 16 fantastiske pogo-pop-numre, men den er vist aldrig blevet udgivet. Så indtil videre må man nøjes med op en Beliebte Melodien aus dem Süden, som den er med på + denne samplers to numre med Marionetz: Ich bin.. og Aktion, som handler om et dumt svin, hvis eneste fornøjelse er at gå på værtshus og banke folk.



BOHSE ONKELZ og CANALTERROR holder traditionerne i live, de første med en sang mod hippies, Canalterror med en anti-neo-nazis-sang. NORDURF forsøger sig med lidt reggae på Amis, hvis text jeg ikke kan li'.... at stille Anders And op som symbol på imperialisme! Carl Barka ville blive meget ked af det. NORMAHL er normal punk med korte, normale tekster. Bedre er SLUTS, som også har korte tekster. BLITZKRIEG er der med en laaangsom sang (i forhold til resten af pladens opspedede numre), som handler om punk, der lige er kommet tilbage fra England, hvor de har købt Sid-t-shirts, Clash-badges og diverse andre nyttige ting.

Og nu til en gruppe fra Bremen. TANK OF DANZIG har lige udgivet en lp, som hedder Rot Trendy (det var navnet på pladen, der gjorde mig nysgerrig). Men da fanzinet Endlaugsang engang rakkede gruppen totalt ned og kaldte deres musik kedelig funk-neue welle, turde jeg ikke investere penge på pladen, i stedet købte jeg en single (eller ep) med gruppen. Pladen er udkommet i et sammenfoldet cover a la Grasse, og musikken minder lidt om Zeunds. Der er 3 sange, alle med engelske tekster, og de er slet ikke værre, selvom det nu ikke er det bedste man har hørt fra Bremen. Singlen er udsendt på Idiot Records, og det er deres lp også.

-Mille Asmussen-

In the good old



PISTOLS



GENE OCTOBER



SUBWAY SECT

daysofPUNK 76

'77



Slaughter And The Dogs

HOT RODDERS WRECK



BILLY IDOL



Damned



EATER



GEN X



Stranglers

STARS OF '77



GRIP-LONDON LADY



CLASH



Vibrators



CORTINAS

Buzzcocks 14



I sommers var det 5 år siden punken stak sit hæslige fjæs ud af busken og markerede sig! Planen var en større artikel etc. men da vi selv er meget mod analyser/blah! af punk generelt bringer vi så, dirrende af nostalgi, disse 3 billedsider, der formentlig får folk til at huske "fortroppen!"

MORE NOISE!

Legendariske NICO i Stakladen
d. 7. oktober kl. 21

ELECTRIC DEADS, der osse
er med ved vores næste
gig er højaktuelle
med 4-track EP indeholdende
"ORDER", "ZIGZAG", "FISH IN
A POOL" og "COMPACT CHAOS".
På eget selskab Elec. Static!

plader



Lurkers/ This Dirty Town b/w
Clay Wolf at the Door
LET'S LURK! LURKERS tilbage i action
med fynd og klem! Pausen på små 3 år
har bestemt ikke gjort bandet værre,
tværtimod! De 3 originale medlemmer
Pete Stride, Nigel Moore og Esso
har fundet vejen igen. Med ny sanger
kerer de deruda som på hin "Fulham
Fallout" og "God's Lonely Men"! UK
PUNK med stort P! HC og nitter rører
ikke Lurkers, der på deres egen
specielle facon forstår at gi' musikken
KUL PÅ! "This Dirty Town" og "Wolf at
the Door" bringer 77/78 ind i varmen
igen! Et fedt comeback! -Jc-

Visitors/ Compatibility b/w
National Poet's End
Efterhånden 5. singleudspil på 5. forek.
plademarked med indbegrebet af skotsk
undergrund; VISITORS viser her, at de er
modne til at blive plukket! Den LP
kontrakt kan da ikke vente længere på sig?!
VISITORS er GO4, SKIDS, MEKONS, JOY DIVISION.
De er eksperimenterende acid, når det er
bedst! Siden 1977 har gruppen markeret sig
som et af de mest kompromisløse skotske
art bands. Benyttede den gang, som et af de
første, det karakteristiske Bilka-500 kr.s
legetøjsorgel, som osse hjemlige KLIČHE
har kørt med! Det er nu væk, så guitar og
vokal leder an ovenpå en hurtig og smidig
bass/dm backing. "Poet's End" er langt det
bedste nr. - 7 minutters hurtig, åndefuld
power acid, der får een til at tænke på GO4's
bedste ting fra 78/79. Singlen her kører på
33, hvad der gi'r numrene friere muligheder
for at udvikle sig. Improvisationerne og det
monotone fascinerer VISITORS, der osse magter
den svære kunst at fastholde lytteren, uden
det bli'r kedeligt! Det er rock for intellekt
men så sandelig osse til kropslige udfoldelser!
Prev Haase - der sku' den ku' fås! GØR DET NU!
-Jc-

NRG har Århus premiere
til "No Aarhus '82"
d. 5. november.



NRG er et hårdt nyrockband.
Siden starten for et år
siden har de 4 musikere ud-
viklet sig derhen til, hvor
alt er muligt bare det er
NRGisk, ekspressivt og
dynamisk!

HARDCORE RULES er et nyt odenseansk
fanzine, der som navnet antyder har
helt klare retningslinier! Deres
udtalelser "hovedmeningen med dette
zine er at få jer til at forstå, at
I lisså godt kan pakke jeres værdi-
løse 76-lort sammen og forstå vi er
i '80erne" er en vurdering, der ku'
tyde på nedsat hjernefunktion hos
bladets redaktion. De har vist helt
overset, at uden Pistols, Damned etc.
var rocken stadig væk en lunken fis!
Well, check vores 3 page nostalgia,
anyway!!! HARDCORE RULES fås hos
DK DECAT
RIKKESHAVE 16
5250 ODENSE SV
P.S. Bladet anmelder bl.a. sine egne
udgivelser!

Court Martial/ No Solution EP
Riot City
Mere Bristol noise fra COURT MARTIAL,
der her med single nr. 2 følger tråden
på bedste vis fra den fremragende debut
"Gotta get out". Energien og råheden er
der 100%, men lyden er blevet pænere og
mere umiddelbar! ANTI-PASTI's
"No Government" har vist inspireret til
åbningsnummeret "No Solution", der
lægger så tæt op af denne, som det er
muligt uden det tangerer tyveri. "Too Late"
og "Take Control" er mere enkle og uden
de store dikkedarer! Det her er engelsk
punk, når det er bedst!
Vi har indtil nu været afskåret fra at
opdrive alternative ting som denne her i
byen, men nu lysner det! Rockcafeen
importerer CM, så ter bare tårerne væk,
folks!
-Jc-

singles

DEAD KENNEDYS



Dead Kennedys/ Bleed for me b/w
Statik Life Sentence
DKs nyeste opus og samtidig en
forløber for en kommende 2. LP.
Endnu en gang har GEZA X haft en
finger med i spillet, som det var
tilfældet med DKs 2 første singler.
"Bleed for me" er typisk DKs, som de
kendes fra bl.a. "Holiday in Cambodia".
Jello Biafra er enestående på sit felt,
og der er ingen tvivl om, at cowboy Ronnie
og hans lejesvende CIA har søvnlese
nætter over Mr. Biafras uforsonlige krig
mod deres bureaukratiske undergrundspolitik!
"Life Sentence" er ultra fast og går lige i
skallen! En smart importer har set muligheder
i denne skive her i DK så gik strax ned til
den nærmeste pladeforhandler og aflever din
sidste krallende tyver for denne skive! -Jc-



Department S/ Monte Carlo or bust b/w
Stiff I Want
Efterhånden 3. singleudspil fra Dep. S,
der sidste forår havde et kæmpe hit med
"Is Vic there?" på de engelske indie-
hitlister. Det var en lettelsesfuld
power pop sag, men der er så sandelig
sket noget siden! Power er stadig ordet,
men lyden er blevet mere Factory agtig,
og JD's "Love will tear us apart" spæder
bestemt i Krogen på "Monte Carlo". B-
siden "I want" er mere rockende og
udmærker sig med en fed blæserbesætning!
Egner sig til våde aftener, hvor benene
og ikke hovedet skal bruges! -Jc-

My Captains/ 4-track EP
4 AD

Det er fedt, at man med nye plader
stadig kan blive overrasket så
positivt, som f. ex. tilfældet er
med denne plade! Den er FANTASTISK!
4 AD har virkelig scoret et lovende
band her, og selv om skiven har et
lille år på bagen har jeg ikke hørt
forlydender om opløsning eller
delgelte! GOT SEI DANK!
MY CAPTAINS er en kvartet i den
tunge ende af neurose rocken. MASS,
JOY DIVISION, det tidl. MODERN
ENGLISH og BIRTHDAY PARTY er det
tætteste vi kommer på denne type
nyrock!

Så er grunden osse lagt til en af de
mest opsigtsvækkende debut'er deres
undertegete nogen sinde har haft
fat i! 4 numre på 33 1/3, så der er
nok at tage af!
Massiv trommespil, hvor hele sættet
udnyttes til fulde; en tung, boosted
bass, der effektivt danner rammen om
de lange messende klagesange så
sædeles effektivt og overbevisende
udført af sanger Richard Rowland.
Guitaristen John Lisle spiller med en
desværre alt for sjældent set lidenskab
for sit instrument, og hans stil lægger
ikke så fjernt fra Bernhard Albrecht's!
På EP'en her er alle 4 numre stærke og
inciterende, men "Nothing" skiller sig
alligevel ud - så dejligt fælsomt og
medrivende, at man allerede efter 1.
gennemlytning har omkvædet kerende
rundt i hovedet:
"Though you left though you stayed
to the conflict!"
MY CAPTAINS har fået (endnu) en
dedikeret fan! -Jc-

Way of the West/ Drum b/w The Friend
Mercury

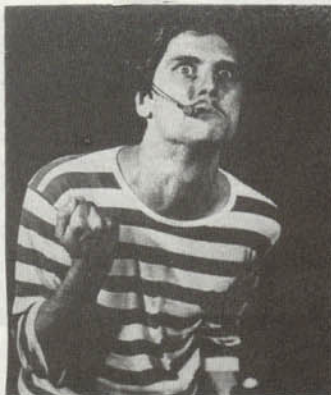
En af sidste års store overraskelser var
"Don't say it's just for white boys". Et
helt nyt ubeskrevet band dukkede op med
en meget "sort" sound trods det faktum,
at alle musikerne er hvide. Tråden er så
sandelig fulgt op på denne deres 2. single.
Meget flot og indbydende sound, der er
over funket uden at virke kvalmende disco
men mere i POSITIVE NOISE's fodspor!
Nyrock er andet end HC og Exp. artrock,
så har man lyst til kræse både musikalsk &
lydmæssigt er Way of the West et studium
værd! "The Friend" er ret interessant!
F. Carney er ihvertfald en guitarist, der
forstår at flytte fingrene! -Jc-



Geza X/ Pony Ride b/w

Final Gear Px Rock & Roll
En særdeles bemærkelsesværdig single
fra en af de folk, der i høj grad har
tegnet profilen i L.A. de sidste 5-6
år. GEZA X er efterhånden blevet 30
år og har fungeret som producer siden
begyndelsen af 80'erne, hvor han
desuden dannede sit eget artrockband
træt af den stagnerende musikscene!
Slog afgerende igennem på "Let them
eat jellybeans", hvor han med
"Isotope Soap" tegnede sig for et af
pladens mest markante numre.
Hans store erfaring bag mixerpulten
spores tydeligt i hans musik, hvor
div. effekter udnyttes til det yderste!
"Pony Ride" er en instr., der går
helt hjem! Under den skræende guitar
ligger rytmebox og synth som pulserende
hjerteranken. "Px Rock & Roll" er en
mere poppet sag, der minder en del om
WIRE. No Aarhus prøver at skaffe GEZA
LP's og singler til landet så glad jer,
hvis det lykkedes! -Jc-

GEZA X



The Deadbeats/ Kill the Hippies (EP)
Dangerhouse

Et par år på bagen har denne lille
sag - et sandt klenodie fra L.A. cult
heroes Deadbeats. Så vidt vides deres
eneste plade produceret af GEZA X.
Typisk amerikansk HC i et overdådigt
tempo med en masse fill ins, rivende
guitar soli, snerrende vokal. Deadbeats
minder meget om Detroit's bad guys
DESTROY ALL MONSTERS og hedengangne MC5!
"Final Ride" er fantastisk hurtig,
afvælsende, luftig gennem et godt
guitar/sax spil, der bærer nummeret
afsted. "Kill the Hippies" og "Deadbeat"
er plain killer punk! "Brainless" er
lissom "Final Ride" et godt eksempel
på Deadbeats evne til hele tiden at
skifte stil - bevæg sig ud over de
gængse grænser; den gængse sætten i
sås mentalitet!

Som omtalt tidligere er det Geza X, der
producerede dette deres eneste opus, og
der er ingen tvivl om, at han har
inspireret gruppen. Geza X's forår i
hvert fald af 80'erne betød til at smide
alle hæmninger over bord og fyre op under
kedlerne! Utrolig fed plade! -Jc-

The Insane/ El Salvador EP
No Future

Tunge brutale riffs! Svær kroks
rock, fortættet energiske udlad-
ninger! "El Salvador" absolut
en stærk og mindeværdig sag, der
desværre sættes lidt i et dårligt
lys p.g.a. en miserabel kopiversion
af Johnny Thunders' "Chinese Rocks"
på s. 2. Anyway, en fed ting!
INSANE er nu splittet i 2 bands
under samme navn, men det er en
anden historie! -Jc-
P.S. Allestedsmærkende familie-
blad Partisan og dets fører P-V
bebuder, at Insane spiller til
bladets næste profitgig!!!!!!

VICE SQUAD

Vice Squad/ Stand strong stand proud
Riot City/EMI

Kan lisså godt gå til sagen: VICE SQUAD's nye LP er formidabel! Omdet skyldes produceren Mark Byrne eller VS's erkendelse af, at den foregående LP "No cause for concern" var noget overfladisk, ugennemarbejdet fusk, ved jeg ikke, men LP'en her sprudler af energi og spilleglede!

Efter "No cause for concern" er der kommet et par lidet interessante EP's fra VS, der bestemt ikke pegede på bedre tider, men "Stand Strong" er forblikkende godt produceret; en kendsgerning, der nok gør, at gruppen gl'r den på alle tangenter. Tolv nr., hvor især "Humane", "Cheap", "Cutterchild" og "Rock'n roll massacre" fra side 1, der er pladens overbevisende side, står stærkt! "Rock'n roll massacre" er en hyldet til Joplin, Hendrix, Brian Jones og Paul Kossoff (tidl. FREE), så de gamle idoler er ikke helt ukendte for læderbørnene! "No right of reply", "Deathwish" og "Propaganda" fra side 2 følger tråden op. Hurtige, afvekslende og intense. Beki Bondage er en rimelig sanger, og når man så har samtlige pladens tekster foran sig er det lidt lettere at følge med i! Velkommen tilbage i folden, Vice Squad! Håber I har nosser nok til at blive der! -Jc-



VICE SQUAD med fedekalven
BEKI BONDAGE i midten!!!!

CHRON GEN.

Chron Gen/ Chronic Generation + bonus
Secret live single

Fremsprunget af undergrunden i '79 er Chron Gen et af scenens ældste overlevende bands. Gruppens udvikling har indtil denne LP været i stadig stigning og efter en rimelige singler syntes Secret at det var på tide med en LP; en disposition jeg sådan set vil give dem ret i!

Problemet med Chron Gen er det klassiske: penge og prestige bli'r en besættelse for både gruppe & pladeselskab, der selvfølgelig er interesseret i at se kronerne rulle! Chron Gen's debut-LP er noget pladder; juks; pop i ordets værste betydning! At dømme efter det tekstmæssige indhold har gruppen så godt som solgt ud! Lyspunkter eller nærmere afvigelser fra CG's nuværende kurs er der meget få af!

"Lies" (fast og medrivende, hvor East End fodbold-koret virkelig fungerer!) "Mindless Few" og titel-nummeret, der for øvrigt er en genindspilning af CG's 1. single viser, at gruppen på et eller andet tidspunkt har haft ting på sinde! Derudover er pladens platte karakter et eksempel på gruppens manglende evne til at forny sig. De tørsker løs i slidte klicheer om folks udseende, manglende forståelse (???) i stoffer og naive Heavy Metal dommedags visioner, der er så irriterende, at det er en gruel!

Når man så samtidig for at fylde op indespiller "Living next door to Alice" og urgamle rockabilly riffs tilsat lidt 80'ers text om plasticungdommen så er bunden/toppen nået! Desværre, desværre er Chron Gen ikke det eneste "hard core" (?) band, der i utide sadler om og vælter fordums tiders opbyggede troværdighed og idealer.

Jeg er bange for, at Chron Gen er færdige som gadepunkens frontkæmpere! Well, at dømme efter LP'en her er tabet ikke stort!!! -Jc-



BARGAIN BIN

No Aarhus har et par tapes/plader på lager til folk, der er hokk på gedigen slide punk!

Alle priser er inkl. porto!

Giro l 64 41 57 kan benyttes eller postanvisning, hvad I nu vil.

JC & Dream Police/ 5 track EP	25,-
Fatal Microbes/Violence Grows	25,-
Really Red/Teachin you.. LP	75,-
Deformed/Gas Attack.. tape	25,-
Freshly Riots/Enola Gay tape	25,-

Husk!

"NO AARHUS '82" - ÅRETS GIG
I SMILETS BY!!! (Ydrr!)
FREDAG D. 5. NOVEMBER KL. 20
I HUSET, ÅRHUS!



Jon King/ Gang of Four



Robbie Grey/Modern English

Gang of Four/ Songs of the Free EMI

Da bassisten Dave Allan for lo mdr. siden forlod G04 p.g.a. musikalske uoverensstemmelser og gruppen samtidig proklamerede en radikal stilændring var det med blandede følelser en dedikeret fan erhvervede sig denne, deres 3. studie-LP! G04 har gennem de seneste par år opholdt sig i Guds eget land, og det smitter tydeligt af; væk er den bidenende engelske socialrealisme; væk er den skarpe, upolerede lyd; væk er de kønspolitiske tekster, som G04 markerede sig med i 78/79, da de var fast "husorkester" på "Rock against Sexism"-turneerne i England. G04 er ikke G04 mere, men et helt nyt band G04!!! Opholdet i USA præger pladen her i både tekst & lyd: "Songs of the Free" er en anderledes skive end selv gruppens mest ihardige fans ku' forestille sig. Jeg vil ikke sige, at den direkte skuffer mig, selv om det er tilfældet, for "Songs of the Free" er vel resultatet af den udvikling gruppen mener de skal igennem for ikke at stå i en eller anden form for selvforaklydt stampe!

Pladen er produceret af Mike Howlett (ex-Gong) der bl.a. osse har Steve Hillage og Punilux på samvittigheden. Han har iden grad ændret hele G04's lydbillede til en flot og steril sound, som egentlig passer DURAN DURAN og SPANDAU BALLET bedre end G04! Gruppen er nu så clean og blanktpusket, at mulighederne for et smart diskotekshit og en efterfølgende superkarriere er indenfor rækkevidde! Den før meget energiske guitarist Andy Gill er så anonym, at han ku' ha' siddet over! Hugo Burnhams trommespil så fladt og stereotyp som TALKING HEAD's miserable drummer og T.H. i både lyd og udtryk er lige netop, hvad G04 er i færd med at plagiere! Der er intet bid i musikken, der kun momentvis antyder det "gamle" G04. Gruppens tekster er helt og holdent inspireret af opholdet i USA og oplevelserne derovre som f.eks. konkurrencen indbyrdes blandt de nye bands som beskrevet i åbningsnummeret "Call me up" :

We are all in competition
Better move fast gobble up your dinner
Take a tip - get hip!
It's not so bad in the promised land
How do I fill my days?

A force called hard cash moves my feet
Det siger jo en del! Tidl. tiders beske kommentarer til bl.a. "kødmarkedet" på discos er gruppen kommet helt ud over. Resten af pladen indeholder en række sentimentale pladder 80'er nonsens kærlighedssange, som garanteret ku' gøre sig på "Dancefloor"-hitlisterneovre i Staterne. G04 er gået ind i penge-ræset; har overgivet sig til en leflen for moneter og lagkage! Godt det samme!
"Songs of the Free" er efter min mening ikke en plade med de store intentioner - just entertainment, just entertainment!!!
-Jc-

MODERN ENGLISH

Modern English/ After the Snow
4 AD

Lad mig slå fast med det samme, at dette ikke er nogen stor plade, som jeg var tilbøjelig til at kalde gruppens 1. LP, da den udkom (NÅ nr. 2!). Der er ingen specielt gode, lange, korte, hurtige, smukke endelige nyskabende nr. på pladen. Man kan kalde den anonym og vag i udtrykket men en dårlig plade er den ikke, for så ville jeg hurtigt løbe tør for negative tillægsord til de snesevis af såkaldte ny rock plader, der kvalitetsmæssigt ligger langt under denne!
Strax, da pladen kom til landet led det fra onde tunger: MODERN ENGLISH er blevet techno-pop! Bullshit! I forhold til forgængeren "Mesh & Lace" er det en langt mere rytmisk plade med en mere nuanceret lyd, hvilket sikkert må tilskrives producer Hugh Jones, der osse står bag THE SOUND's sidste LP og ECHO & THE BUNNYMEN! Gary McDowell's guitar er i flere nr. kommet tæt op af de nævnte grupper i lyd og anvendelse. Det fræsende og det uigennemtrængelige lydteppe er væk, og pladen bli'r lettere at fordeje! JOY DIVISION/NEW ORDER inspireren hos M.E. er ikke kastet helt overbord, og det høres specielt på de 2 første nr. på S. 2. Det minder mig om et og andet NEW ORDER, som jeg ikke rigtigt kan bestemme mig for hvad er! Eller er det MODERN ENGLISH, der har fundet sig selv - "I melt with you" er et sikkert hit!
Glem bare, hvad jeg har sagt! Den plade bli'r bare bedre & bedre for hver skæring man kommer frem! Og der er både SMUKKE og GODE numre! Jeg tror sgu jeg køber den! -TN-



Robbie Grey & Mick Conroy
Fra MODERN ENGLISH i
Marquee Club, London
April 1981.
Pix: JC/No Aarhus

Vi kan li'
music i

**MUSIC
MECCA**

Vidste du at vi forhandler bl. a. disse tidsskrifter:

NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, SOUNDS, SCHLAGER,
RECORD MIRROR, ROLLING STONE, RECORD REVIEW, THE FACE,
SMASH HITS, KERRANG!, NOISE, BLACK MUSIC, SIDEGADEN,
LEVENDE BILLEDER, DB 110, 17:30, SIDSTE SKRIG, BLITZ
og NO AARHUS(!!!) ???????

Og at vi osse forhandler alt indenfor tegneseriealbums
såsom:

BLÅFRAKKERNE, BERNHARD PRINCE, BRUNO BRAZIL, ASTERIX,
FLIP & FLOP, FRANKA, SPLINT & CO., NATACHA, DE 4 ESSER,
JEREMIAH, DE FRUSTREDE, LUCKY LUKE og BASSERNE.

plader plader plader
plader plader plader
plader plader plader
plader plader
plader plader plader
plader plader

plader
plader
plader
plader

Der
er
stadig
masser
af
gode
tilbud
hos

For slet ikke at forglemme:

Vores store import af sjældne
plader og kundebestillinger

Vareudvalg med ca. 8.000 titler
indenfor jazz, rock, beat, folk

Vort tilbudslager, der omfatter
ca. 2.000 titler

Speciel Heavy Metal afdeling

Speciel New Wave afdeling

Speciel Jazz afdeling

Hvis du ikke bor i nærheden af
forretningen så ring. Vi sender
med glæde plader, blade, lister
osv.

Telefon: 06 121686



Borggade 9 - 8000 Århus C - 06-12 16 86

BLACK FLAG

SACCHARINE TRUST



VIOLENT APATHY

DON
NEALS



521 E. MICHIGAN
KALAMAZOO

Fri
JUNE 18TH

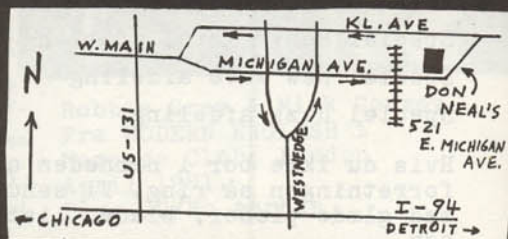
2 shows

7:00

minors
only \$3.00

9:30

21 AND
OVER \$5.00



20

Woof

No AARHUS '82

FREDAG D. 5. NOVEMBER afholder No Aarhus ÅRETS GIG
i HUSET, VESTERALLE, ÅRHUS, hvor I for den
latterligt lille sum 30 kr. kan opleve/tage pulsen
på scenen netop nu!

Arrangementet starter kl. 20, og følgende bands
deltager:

ART IN DISORDER	(Kbh.)
NRG	(Albertslund)
ELECTRIC DEADS	(Espergærde)
CRAP	(Højbjerg)
EXECRATION	(Århus)

Vi forbeholder os retten til ændringer! Flere bands
vil muligvis blive tilføjet listen!

VÆR DER ELLER VÆR FORTABT!!!

Oink

第72話 執念

通跡発掘に燃える

STARWOOD
JAN. 27

写楽の異常な情熱

CIRCLE JERKS THE CROW MAD SO

REVA