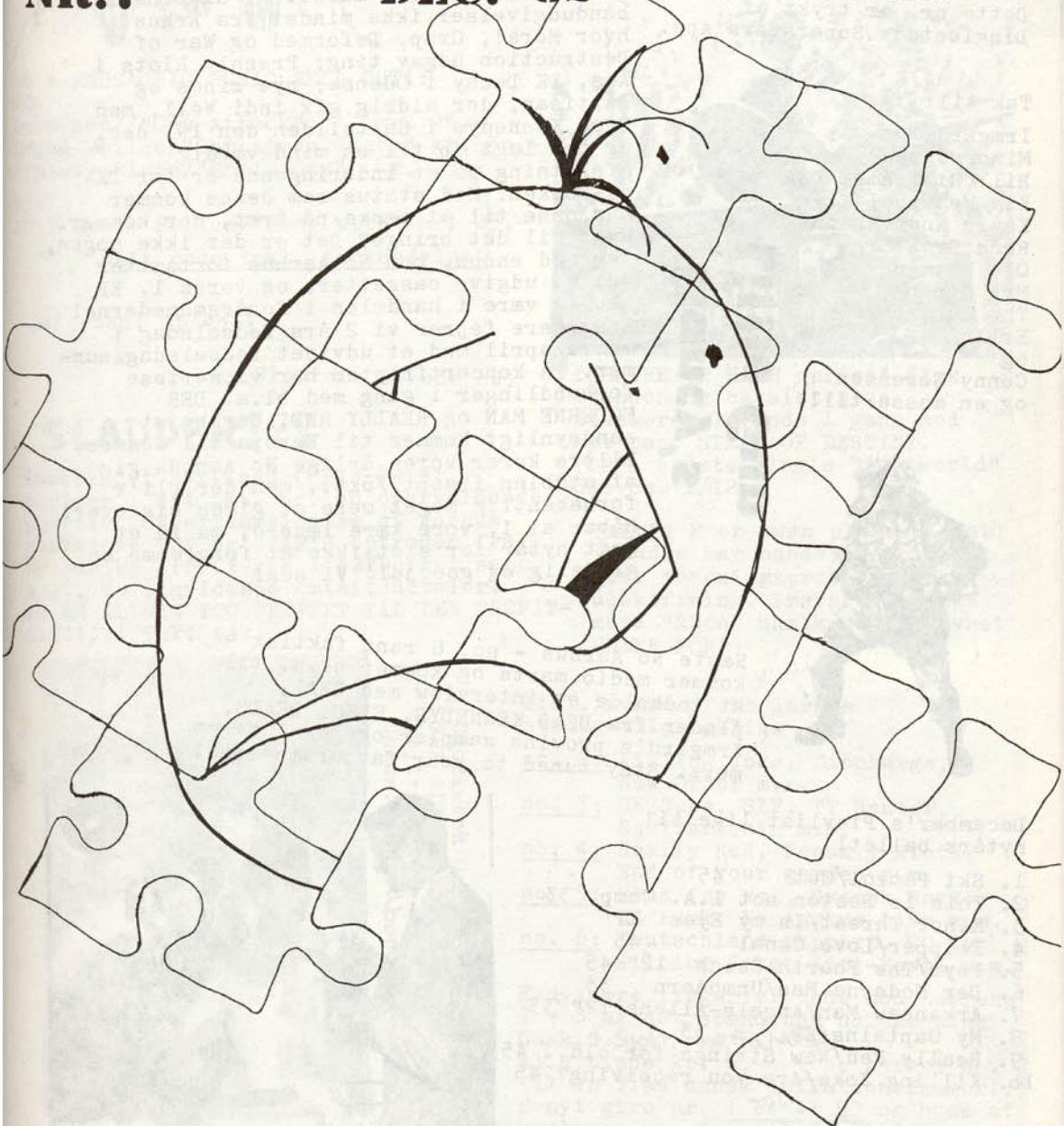


NO ÅRAHUS

NR. 7

DEC. '82

KR. 7



XmasExtra

No Aarhus
Postbox 3
8381 Mundelstrup

Giro: 1 64 41 57

Dette nr. er trykt af
Dinglestads Superstars Aps.

Tak til:

Irmgard
Minor Threat
Bill Gilliam & DOA
Kim Westphal
Kevin Andreasson
Rene Tronborg
Ole Warming
Mr. Strong
The Subwrecks
Erling
og
Conny Sørensen
og en masse til!

**Nancy's
Little Gun**



Så går året på hæld, og man ser tilbage på et særdeles givtigt og spændende 1982, hvor bl.a. Ballet Mekanique udgav sin 2. LP, singler fra Electric Deads og Cinema Noir bl.a., masser af alternative båndudgivelser ikke mindst fra Aarhus, hvor Moral, Crap, Deformed og War of Destruction udgav ting; Freshly Riots i Års, DK Decay i Odense; nye zines og Partisan, der aldrig gik ind! Well, med Dead Kennedys i Saltsilden den 19. dec. er der lagt op til en mindeværdig afslutning på et indbringende år for DK ny-rocken. Med status som denne kommer man osse til at tænke på året, der kommer. Hvad vil det bringe? Det er der ikke nogen, der ved endnu, men No Aarhus fortsætter med at udgive cassetter, og vores 1. EP skulle være i handelen i forårsmånederne! Endvidere fejrer vi 2 års fødselsdag i marts/april med et udvidet fødselsdagsnummer. På koncertfronten har vi seriøse forhandlinger i gang med bl.a. DER MODERNE MAN og REALLY RED, der højst sandsynligt kommer til Europa til sommer. Ellers kører vores årlige No Aarhus gig af stablen i sept./okt., men der bli'r forhåbentlig meget mere at glæde sig over! Håber at I, vore kære læsere, må få et godt nytår for slet ikke at forglemme en glædelig og god jul! Vi ses!

Næste No Aarhus - no. 8 rent faktisk - kommer medio marts og kommer bl.a. til at indholde et interview med CRAP, plader fra DEAD KENNEDYS, ELEC. DEADS, Irmgard's provins sampler og meget meget mere. Stay tuned to your favourite zine!

December's Playlist lige til
nytårs ballet!

1. Ski Patrol/Cut 45
2. This is Boston not L.A. Comp. 33
3. Minor Threat/In my Eyes EP
4. Flipper/Love Canal 45
5. Peyr/The Fourth Reich 12" 45
6. Der Moderne Man/Unmodern 33
7. Arkansaw Man/Angels-Aliens 12" 33
8. My Captains/EP 33
9. Really Red/New Strings for old.. 45
10. Killing Joke/Are you receiving? 45

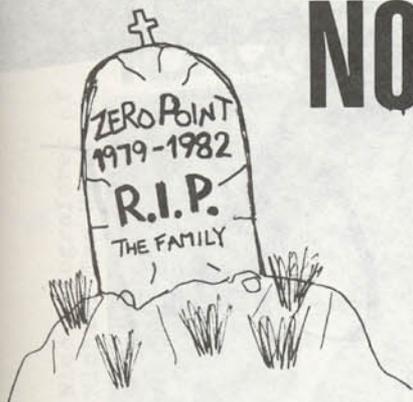
-Jc-



THE B-52'S... PARTY OUT OF BOUNDS

NOISY NEWZ

v/ J. Concrete



Det rygtes fra Irmgardz.. støvede kontorgange, at LP-projektet "Somewhere Outside" m. bl.a. lokale CRAP og MORAL er inde i den afgørende fase! Dvs., at man snart kan forvente skiven på gaden?!

NO AARHUS' BIG MUSIC SELL OUT!:

MC:

Deformed!/"Gas Attack" kr. 25,-
Dream Police/"Christmas Chaos" kr. 30,-
Freshly Riots/"Enola Gay" kr. 25,-

EP:

JC & Dream Police/"Come With" kr. 25,-

Alt gods inkl. forsendelse!



Deformed! opløst!

Ny Siouxsie LP ude nu!

SLADDER!!!

Damebladet Partisan (Per-Vers!) skriver i sit okt. nr. en overvældende positiv koncertanmeldelse af Aarhus punksters TZP og CRAP's optræden fra Ny Musik's profit-gig i Aalborg i sept. Well, de pågældende omtalt udtaler, AT DE ALDRIG TOG TRIPPET TIL DEN PROFIT-GIG!!!! Tsk, tsk!

THEATRE OF HATE opløst! Kirk Brandon og bassist Stan Stammers allerede i gang med nyt band SPEAR OF DESTINY. TOH's sidste single "Eastworld" ude ca. 1/12.

BALLET M er uden pladeselskab! Desuden har bandet gennemgået div. rensningsprocesser & en udskiftning. Prøver igen med mere "åben" musik under navnet UNDER FOR!



Clockwork Orange freaks
THE ADICONS aktuelle med
højtryks live-tape på
Chaos! + nyt album!

Tidl. numre af No Aarhus stadig tilgængelige :

- no. 2: Killing Joke, Discharge, New Order m.m.
- no. 3: UK Subs, SLF, TT Reuter, Scatterbrain m.m.
- no. 4: Really Red, Freshly Riots, End of your garden m.m.
- no. 5: Hans fra WoD, Svensk Rock, US Punk, No Aarhus Live m.m.
- no. 6: Deutschland rapport, GO 4, Killing Joke, Anti-Pasti m.m.

Endvidere ligger vi inde med numrene 2 + 3 af det spændende norske zine Gakk. + Sjokk osse fra Norge
Alle blade kr. 6,- ÷ No Aarhus no. 2 til en flad dansk inflationsfemmer!!!
Benyt giro nr. 1 64 41 57 og husk at vedlægge kr. 3,- til forsendelse.

CONCERT

I NATTENS MØRKE...

NICO/TEE VEE POP
Stakladan, d. 7. 10 1982

Torsdag aften, regn, oktober. Går ind i Stakladan. Sætter sig ned ved borde med lys. Bliver ramt af en belge af tidens tern fra Kbh. - TEE VEE POP åbnede ballet præcis klokken 21. Gruppens langsommelige, nærmest kedelige og ekstremt overdrevne pessimistiske minimalmusik er ikke min kpp tel Man er fuldstændig TOM indeni efter en halv times påduttet trance med Tee Vee Pop. Ingen bevægelser, ingen følelser, ingenting!

Gruppens bærende kraft er trommeslageren, der til tider trænger igennem med sin solide off-beat. Sanger, guitar og bas har absolut luft af cannabis, nákotin & el.

Og endelig ud af mørket. Ikke gående, snarere svævende kommer hun; NICO! På scenen smelter hun sammen med mørket og kun ansigtet skimtes som en hvid ø i et hav af sort.

Fra salen rettes al koncentration mod scenen, individer smelter sammen til et stort opslugt, lagttagende dyr. Manchester musikkerne tæller for og starter. Nico stemmer i med en stemme, der mest af alt minder om et mausoleum. En stemme, der udelukker alt andet end dette øjeblik og bringer dyret ned i salen med ind i en stemning af undergang i aftenlandet!! Musikkerne - kendt fra grupperne BLUE ORCHIDS og INVISIBLE GIRLS - spiller tvært, energisk og intenst. Trommeslageren Toby Phillips spiller med den samme energi og magtesløshed som kun besiddes af den druknede mand. Den diastetrale modsætning hertil er bassisten Antony Negan, som bruger sine sidste kræfter til at spille bassen med. Disse to komplementeres udmærket af den aggressive, depressive og energiske guitarist Lin Oakey. Dette summer op til en trio, der både har energi og ånd i orden. Musik og stemme ruller hen over den samlede masse i salen. Ca. midtvejs forlader musikkerne scenen og man er lidt tilbage i mørket med stemmen. Højdepunktet her er den gamle DOORS-klassiker THE END.

NICO I BYEN



Nico med smøgen/Goldstraw ret betjaldet!

Atter entre af musikkerne. Sidste numre er "Waiting for my man" og en herlig oppisket version af "Heroes" desperat udført. Nico forlader scenen & lyset tændes.

Dyret i salen går i opløsning, og Man bli'r presset ud af Stakladens dør - ud i en støvregn og efterårs-marke. Individer vælger hver sin vej og går gennem regn hjemad. En oplevelse rigere.

Alt i alt en koncert, der er opsigtsvækkende på mere end een måde! Opsigtsvækkende at myten Nico gæster Aarhus. Fra 60'ernes bagside er hun kommet lige ind i 80'ernes kulde. Der stod hun så og spillede den samme musik som også optog JOY DIVISION. Og gjorde det endda så godt og ærligt, at man kunne ønske sig, at mange nye DK grupper, der er hoppet med på vognen og kalder sig NEW WAVE - et ord! - ville tage deres titel op til en fornyet revision!! Det ville lufte ud i det danske ny rock miljø! Endnu en gang tak til Irmgard, der Gide at læfte ræven uden kommercielle interesser! -Rene Fronborg- (TV POP/Jc)

Post Scriptum.

Aarhus tegnede et glimrende selvportræt denne aften. De små 400 publikummer, der forføjede sig til denne årets måske mest interessante gig viste, hvorfor de udenlandske bands sjældent gør ophold her. En kedrand af såkaldte "intellektuelle" stod foran scenen fuldstændigt ubevægelige for at få et glimt af denne femme fatale, nyternes myte, kultifænomenet fra de glade 60'ere, men det virkede helt malplaceret, når resten af salen sad fuldstændigt upåvirkede af denne koncertbegivenhed. Internt pludder, larmen med flasker, højroret råben og skrigen især under de stille harmonium passager forårsagede en overordentlig bitter smag i munden hos undertegnede! Nectur! -Jo-



Tiden er inde

4

Nico fotografert af
Michael Tee Harger.

konserter



BALLET M/DE MÅ VÆRE BELGIERE/BILFABRIKKER
Huset 1. 10 1982

Et spændende og originalt BILFABRIKKER-sæt var man gået glip af siges der, da man efter flere timers "varmen op" endelig dukkede op i et sparsomt besøgt Huset.

DE MÅ VÆRE BELGIERE var i fuld gang, og deres JD-agtige minimal-rock gik tilsyneladende fint hjem hos publikum. Vokalist Jesper Hede - kendt fra TV - virkede dog plat i forløbet på at imitere Ian Curtis! Alligevel må man konstatere, at belgierne er et spændende fænomen på den efterhånden helt hensygnede Aarhus-scene!

Psykedelisk mareridt er nok den mest dækkende betegnelse, på det der fulgte efter! BALLET MEKANIQUE gik på i et lydkaos, der trods enhver beskrivelse! Deres skræmmende fusionspunk blev en oplevelse på flere områder. Et stort dias-show fulgte Martin Hall & co.s opstyltede desperado musik til dørs! Indvolde og afhuggede hestehoveder satte nærmest folk i chok! At gruppen tror på det de laver, er der nok ingen tvivl om, men det hysteri virker påtaget. EM er dog et band med potentiel, og de gør sig bedst live. Lydvolumen var bare for HØJ!! -Jc-

BALLET M



TOM R.

TOM ROBINSON BAND
Motown 29. 10 1982

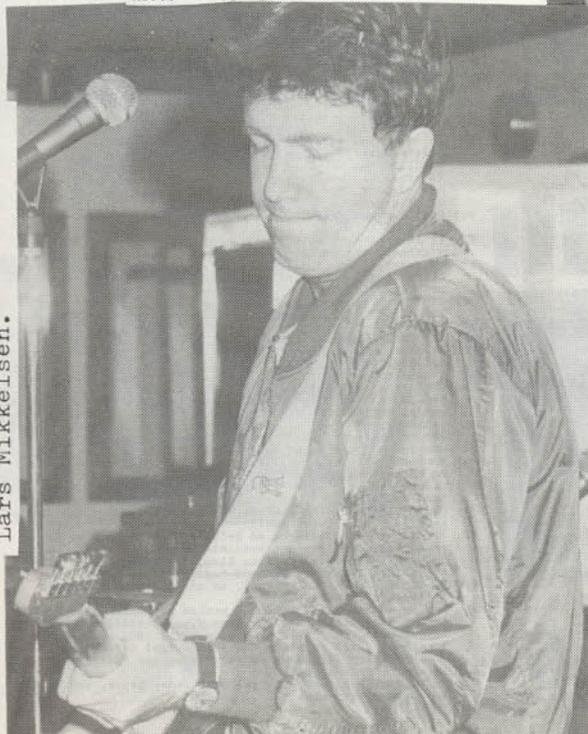
Lige fra man kommer ind i lokalet ser det ud til at blive en anderledes koncert. Det sparsomme udsyn på scene, det ditto fremmede - der var vel 300, når der var flest og en god del af Århus' samlede queer koloni! - ligner ligefrem ikke Motown en fredag aften!

Det er efterhånden ekstrem sjældent at se udenlandske bands her i byen, så når lejligheden byder sig, så man så til, selv om det ikke var med de store forventninger jeg mødte op. Alligevel blev jeg og sikkert mange andre skuffet over besætningen:

Tom Robinson/sang, guitar, klaver, håndoptager med Richard Mazda på sax og lidt bass - Steve Laurie på trommer. Havde Tom så bare givet Fanden i det hals og spillet en god gang guitar men flere nr. i trak præget af klaveret gjorde til tider det hele lidt småkedeligt! Lyspunkterne kom i form af numre, hvor Tom greb guitaren og fik sat lidt damp på! Specielt et anti krigs nr., som jeg ikke fangede titlen på, var stærkt og gav ikke GANG OF FOUR noget efter i hverken text eller abrupt guitarspill. "Martin's Gone" havde sig osse over resten!

Ser man det hele under eet synes jeg at kunne spørge en bevægelse hos Tom R. fra at være en rockstjerne til at være en almindelig koncertgæst. Nogle ville måske påstå, at det var en rockstjerne på retur, men det interessante for mig var, at alle de bedste nr. efter Toms udvalg var skrevet for en uge eller bare 3 dage inden så der er håb for fremtiden! Men malurten i den, der nu i 2 år har holdt en lav profil i Tyskland, har nemlig ikke glemt de professionelle stjerneyøkker. Man kunne nemlig ikke glemte de professionelle roadies hjælp, og et oplædningsrun fik han da osse raseret! Det må ligeledes have givet ham en flov smag i munden, at det eneste nr., der virkelig fik folk op at stå på de doformede var det "gode gamle" "2-4-6-8 Motorway", der i høj grad blev båret oppe af et pre-indspillet bånd! -TN-

Tom Robinson fotografert af
Lars Wikkelsen.





En råkold november eftermiddag kom de sjællandske rebeller ELECTRIC BEARS til de endeløse parcellers - og betonkløddernes paradisi Møndelstrup, hvor Deres udsænte sad parat med en pose al. I en lille times tid udvekkedes meninger og synspunkter, og her er resultatet af den lille times lid kaos-scenen varedet!

Jc: I tilhører den gruppe af unge, nye bands som går under betegnelsen 3. gen. punk. Hvad mener I, at I kan tilbyde scenen og hvad kan I udrette, som 1. gen. folkene ikke kunne?

ED: Vi spiller bedre!!! (stor latter!)

Jc: Hvordan er jeres forhold til den forstaltede betegnelse og hvor kommer man videre dertil?

ED: Vi har vel lært noget af de gl. bands, og vi er vel 3. gen. punk, fordi vi var for unge dengang i '78. Der rentde vi rundt ude på marken og legede cowboys og indianere. Man var vel ikke mere end 12-13 år dengang!

Jc: Hvad kan I stille op med det hele? 1. gen. bandene spillede jo falit ret hurtigt!

ED: Vi har det sømmere end 1. gen. grupperne, for de lavede alt lortet for os. Vi kan godt sige en masse om 3. gen. puxene, for de er nogle narrehoveder de fleste af dem. Men det er svært at sige noget om sig selv, for det tænker man ikke så meget på!

Jc: Nu sagde I, at der er mange "narrehoveder". Hvordan er situation sammenlignet med "gamle" dage, hvor folk egentligt var ret engagerede?

ED: Nu i Kbh. f.eks., der er punkpigerne - i hvert fald halvdelen af dem, nogen der har en fyr, der er punk og så er de pludselig osse punk og har det enormt skæg, uden at de aner ret meget om, hvad der sker! De er måske osse punk, uden at selv aner det, men det er lidt tyndt! Og folk diskriminerer hinanden for meget. Punkken i dag er sgu ikke den samme som for 2 år siden. Overhovedet ikke!

Jc: Hvor er udviklingen gået hen da?

ED: Da man startede med at se åndsvag ud på gik man jo og talte om det. Det gør man ikke mere. Det er for næst nul. Folk tager lederjakke på, sorte bukser, baden, får spik og så er man pludselig punk. Og så er det færdigt!

Jc: Altså det grimme ord "MODE"?

ED: Nej, men det er fedt at være med i en gruppe, at tilhøre nogen! Så kan man gå ned ad Strøget i en stor gruppe, der allesammen ser ens ud! Så har man den der identitet indenfor gruppen!

Jc: Så kan I vel tydeligt se forskellen på den 1. gen. og den 3. I sin tid kørte det på den enkelte, og her er det åbenbart, at man ikke skal falde udenfor?

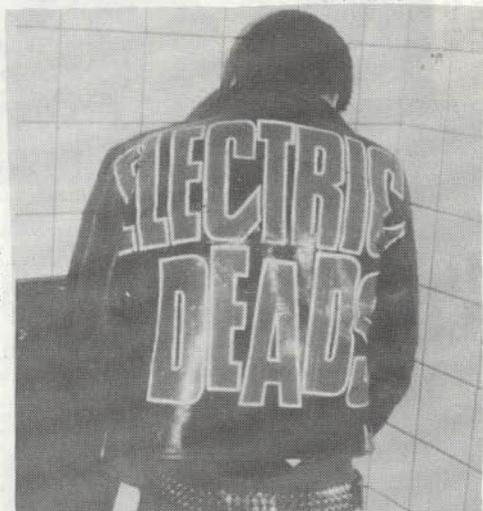
ED: Det er meget med grupper i Kbh. nu! Der er en enorm forskel på dengang og nu!

Jc: Hvordan er jeres situation som band på Sjælland?

ED: Mener du hvor populære eller upopulære vi er???

Jc: Oui!

ED: Vi kommer fra Tiseb godt 40 km fra Kbh. og er ikke en del af den Kbh. scene - wild uniqueness! - Okay, jo vi er, for vi er tvunget til at tage til Kbh. for at komme ud at spille! Vi kan godt lave gigs der, hvor vi kommer fra, men så kommer der ikke et øje! Vi er nødt til at tage ind til Kbh., men der er de sgu ikke særligt imødekomende! Altså, der er provinsen, ikke, og så Kbh. Og der står vi plantet midt ude i den blå luft derimellem, og der kan vi egentlig godt li' at stå!!



Kevin på lokum

Jc: Hvordan er jeres forhold til Kbh. folkene?

ED: Det er godt og dårligt! Godt til nogen og dårligt til nogen andre. Der er mange derinde, ikke? Men der er gået alt for meget mode i de Kbh. punk. Der er nogen normer, og det er der ikke noget at gøre ved. Påklædning og alt det pis, ikke!

Jc: Hvad kan man gøre ved det?

ED: Der er ikke noget at gøre, og der skal heller ikke gøres noget! Det er, hvad der inde i folk, der tæller, ikke deres ydre. Men det er ikke et specielt Kbh. fænomen, så'n er det over det hele, normer, ikke?! Punk er normer!

Jc: Well, i modsætning til mange nye bands arbejder I meget med feelser i teksterne og er ikke så rå og uindbydende. I taler mange ting anderledes og er ikke så aftuspedel!

ED: De mennesker vi opfatter som punk er nogen man kan bygge noget på. Vi skriver allesammen tekster, og de handler mest om, hvad der foregår indeni og udenom os. Vi synes det er forkert at skrive om Reagan, Ku Klux Klan og modepunk, for det er for uvedkommende for det vi går og oplever!

Jc: Hvad kan man egentlig komme ud med for at få den bedste respons?

ED: Vi laver tekster, som vi selv synes siger noget. Vi har strenge kvalitetskrav i bandet, og hvis teksterne siger os noget siger de sikkert osse vores lyttere noget. Der er nok nogen, der ikke fatter noget, men det er ikke vores problem!

Jc: Hvad er der egentlig som DK punk at slynge om, uden at virke plat, for den engelske invasion sidder jo påklædt såntlige punker herhjemme, og det er meget lidt, der skal til for man pludselig er ovre i glaglaternes verden.

ED: Vi prøver at undgå så'n noget, for vi ved sgu nok, at det hele er noget lort, og vi er i forvejen ikke enige om i bandet, hvordan tingene skal tackles. Det ville være fuldstændig godnat, hvis vi skrev om alt det der, for vi ved jo, at det er noget lort!! Det har folk sagt os 100 gange, men hvis de var så interesserede i verdens fortrædeligheder, hvorfor gør de så ikke selv noget ved det????

Det er hyklari, ikke! Men vi er enormt ligeglade - det er man jo nødt til, ikke. Jeg ggr ikke selv noget ved det. Myrderierne i Libanon f.eks. Åh, hvor er det forferdeligt, og så går man hen og keber en soft-ice til og spadrer videre ned ad gågaden! Det er hyklari, ikke, og vores tekster skal ikke blive så'n!

Jc: Den der hykleriske tone, er den, desværre kan man sige, ikke punkens nedtur herhjemme???

ED: Jo, det hele er påtaget ad Helvede til! Men det er det vi sagde for. Der er nogen bestemte emner vi skal skrive om, ikke? Altså Reagan, Ku Klux Klan, Thatcher, USA og alle de der tys ting. Kom med noget nyt!!

Jc: Så er det man spekulerer på, om en 4. gen. af DK bands nogensinde dukker op.

ED: Der er enormt mange bands nu men om en måned eller 2 er 1/2 af dem opløst! Men der kommer en generation til og en til og det samme om 10 år, desværre! I 1989 er der stadig punk med spik og måske kun 9-11 Årige! Der sker det samme som med flipperne og så'n kører det bare igen & igen!

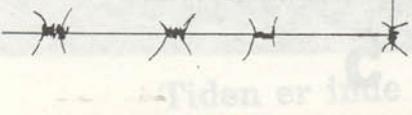
Jc: En stagnerende scene?

ED: Ja, simpelthen, men hvor punkene ender hems, ved vi ikke! Som pædagoger, måske!



Bibi og Michael live i Huset ved No Aarhus '82
Fredag d. 5. 11. 1982.

og Kim Westphal.



ELECTRIC DEADS (fortsat!)

Jc: Hvad er jeres muligheder som band? Får I noget ud af ansøttelserne? Matcher resultaterne med jeres intentioner og ambitioner?

ED: Vi har bandet, ikke, og det har vi haft i 1/2 år. Vi synes selv, der sker noget hele tiden, og det er meningen, for vi er stinkende ambitiøse! Vi vil ikke bare glemmes. Om 10 år skal folk stadig ku' huske os! HA!

Jc: Hvordan har I det med scenen i Kbh. Kan I komme ud at spille?

ED: Vi har prøvet at arr. koncerter. Vi har ringet rundt til en masse mennesker, men når vi har haft i et punk band lukker de af! De kræver et depositum på 5-6000 kr. Det er sidsdygt! Man bli'r osse nedt til at ringe efter panerne, når man endelig får noget op at stå for at undgå at få smadret inventar for 5000 kr. eller mere helt vildt!

Jc: Hvordan kan man sige der sker en Helvedes masse, hvis orkestrene ikke kan komme ud at spille? Hvad dominerer mest - bandet eller bare folk?

ED: Det er folk, efterhånden! Bands og folk, faktisk! Følelsen os på den ene side og alle de andre. Det kommer an på, hvad band man er i! Der er kamp på kniven, for der er masser af små bands!

Jc: Hvis man skal ha' et skud. Hvor mange folk er der i Kbh. nu?

ED: Der er fandens mange!! Der er betydeligt flere skins end HC-punk! De skyder op over det hele og dominerer faktisk billedet, efterhånden. Hvor de gamle nu enten er blevet pøse og polerede eller hanger inde på futurist bærer og opferer sig skide artigt. Og tonen derovre, det skal være ret dumt! Det hele skal trækkes ned, hvor det kun er brosten ovv.

Jc: Hvad mangler den danske punkscene for at virke mere slagkraftig og oprigtig i jeres øjne?

ED: OS!!!! (stor latter!)

Jc: Pladeselskabet er jeres ansigt ud ad til ved siden af at tage ud at spille. Hvorledes vil I bruge det i fremtiden og hvad med midlerne?

ED: Vi vil gerne udgive så mange plader som muligt, og vi har materiale nok til at udgi' 3 LP'er. Men vi har ikke råd! Vi betaler det hele selv. Vi har taget banklån, og der er foreløbigt underskud!

Jc: Stette og ting & sager??

ED: Overhovedet ikke! Vi arbejder. Vi er ikke bare så'n nogen lallende individer, som bare..... stor latter! Det var mig, der sagde det (Kevin). Men ellers vil vi endrst gerne lave en LP eller flere plader, men det er bare det, at det koster 20.000 kr. Måske nærmere de 50. Vi er nødt til at betale det hele selv. Ok, Irgard har givet os adresser og alt muligt, og de har virkelig hjulpet os, men det er kraftdæmig osse ved at blive for meget! Irgard har hjulpet os og uden den havde vi aldrig ku' lavet en plade. Tak, Irgard! Men de favoriserer de bands, der er under Irgard enormt meget, simpelthen! Hver eneste gang de laver koncerter er det CITI-X, ADS, BEFOR, J. TILSTAND og SCATTERBRAIN. Nu har de lavet video med de bands med Target Video, og det er kun bands, der har udgivet på Irgard. Der er ikke et eneste band med der, som ikke har lavet plader på Irgard. Det er ikke fordi vi ikke selv er med, men der er ikke et band med på video som ikke har udgivet på Irgard eller boken på deres bookingfirma. Er det for at sælge flere plader, Irgard?

Jc: Kan Irgards dominans på længere sigt spolere noget?

ED: De prøver at organisere lidt for meget. Ok, de har lavet et kæmpearbejde, det har de virkelig. Hos, vildt ro! De laver mange ting enormt dygtigt! Og de kan godt pace et band helt og som f. ex. Scatterbrain og Before. Before f. ex. ville ikke ha' været lo gånge så populære, som de er nu, hvis ikke de havde haft Irgard.

Jc: Kan det virke hæmmende på Electro Static?

ED: Nej, Men de laver en hel masse, og de har osse hjulpet os, og deres holdning er sikkert osse, at de vil ha' så mange pladeselskaber op at stå som muligt, for ikke selv at sku' udgi' tingene selv næptens! Det er åbenbart problemet for dem. Der synes vi, at det er for meget med de koncerter, der bare skal køre udelukkende på Irgard Bukning! Det er stadig ikke fordi vi ikke er med, men det er kraftdæmig for meget, at det kun er dem, der har udgivet plader hos dem, der kommer med, og de favoriserer helt vildt på enkelte bands. Irgard er i gang med at adslæge den danske punk, fordi det kun kører på de kbh. bands. Der eringen andre, der får lov til at nyde godt af deres erfaringer! Når de arr. gigs er der ingen andre, der får lov til at spille med grupperne i deres stadi! Det er for meget!

Jc: Hvad siger i så til planerne om en dobbelt-LP med grupper fra provinsen udgivet af Irgard?

ED: Det synes vi er en virkelig god ide, og det er på tide, at de gør det.

Jc: Tror I det er et anslag af dårlig samvittighed?

ED: Det ku' man godt tror! Men der er bare et brist med den plade. Ideen er god nok, men der er overhovedet ikke et eneste HC-band på den plade!

Jc: Crap?

ED: Det er ikke HC-punk mere. Nej, skiven er lidt out!

Jc: Vil Electro Static prøve på så udfordre en af aflatte Irgard ved at udgive dansk HC i et år til?

ED: Det er egentlig ikke meningen, men hvis det var sådan, at vi havde plisse mange penge så ku' det selvfølgelig være sjovt - nu lyder det nok ad Helvede til - at vi udgav nogen andre grupper, men det er helt utænkeligt! Vi har hverken tid eller penge. Vi ville skide gerne udgi' noget mere, men det er for dyrt for os, og det er lidt for meget. Det er ikke for at aflatte Irgard, men vi kunne jo lave det selv, så vi syntes ikke, at der var nogen grund til ikke at gøre det! Det er en sjov ide at lave sin egen plade. Når man har lavet sin egen plade og ved, hvad det er, så er det sgu meget federe end at ringe til Irgard en gang imellem for at høre, hvordan det går med skiven. Men det kunne være rart, at der kom et mindre pladeselskab og sagde, at de gerne ville lave en LP med os, fordi vi ikke har råd selv. Det er en erkendelse, ikke? Men til samtlige levere, der nu sidder og griner over, at vi ikke har råd til at gøre det selv. VI KOMMER LIGEM! Der kommer en LP - hvor den kommer fra ved vi ikke, men den kommer!

Jc: Har I fået respons på jeres EP? Flere jobs, måske?

ED: Overhovedet ikke! Men EP'en er ikke så god. Musikken er fed nok, men lyden.

Jc: Hvordan afklares det spandte forhold ml. Kbh. og Århus?

ED: Der er ikke det dårlige forhold, der var engang, hvor folk gik og sagde: Kbh. er punk, Århus er new wave! Sådan tænker folk ikke mere. Det kommer sig nok af, at det har spredt sig så'n lidt diffunt. Til Kbh.s forstæder f. ex. Og der er folk agu i Legumkloster, Blåvand, Korsør og Tikke!!! Så det taler man ikke om!

Jc: Der er jo Århus-grupper, der får en afsindig dårlig modtagelse, når de kommer til Kbh. og måske osse ovenst. Sker det samme for jer, når I kommer til Århus f. ex. Er der den samme diskriminering?

ED: Det er fedt at spille i Århus. Vi spiller ellers de samme steder. Ok, vi har ikke spillet så forfærdelig mange gange endnu. Vi har faktisk kun spillet i Kbh. 7 gange. Vi er et ret nyt band, og vi er allerede ret tæt af det, simpelthen. Danmark er for lille! Det er MEEGET for lille!

Jc: Well, så er ordet åbent for evt. udgydelser I måtte have lyst til at fyre af.

ED: Kan vi godt sende hilsen? (Stor latter!) HEJ MOR!

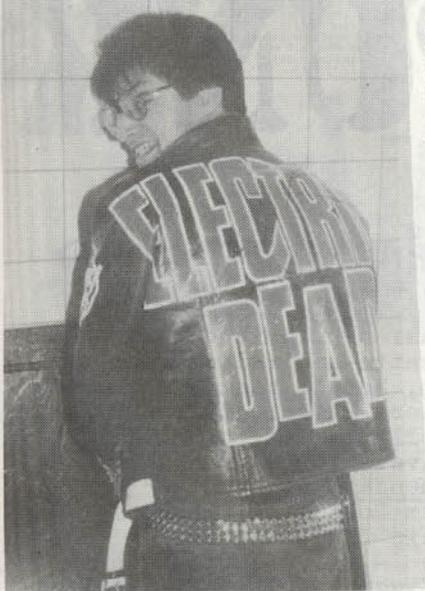
Så gik turen ind til Huset, hvor scenen derinde var ramme os Electric Dead's 2. Århus-gig!

I diskussionen/interviewet/udgydelserne deltog hele bandet:

Kevin/Guitar
Nils/Bass
Bibi/vokal
Michael/Trommer

Electric Dead's pix af MP Harder og Kim Westphal.

Kevin på Jokus (øst)



DEAD KENNEDYS I KBH. D. 19 DEC.!

Eneste Skandinaviens-optræden, selvfølgelig København. Århus puntere skulle notere sig, at ROCKCAFEEN ligger inde med billetter. Hvem der skal være support er endnu ikke fastlagt, men DK's medbringer højst sandsynligt det ultravilde amerikanske HC-band MILLIONS OF DEAD COPS!

Rock Cafeen

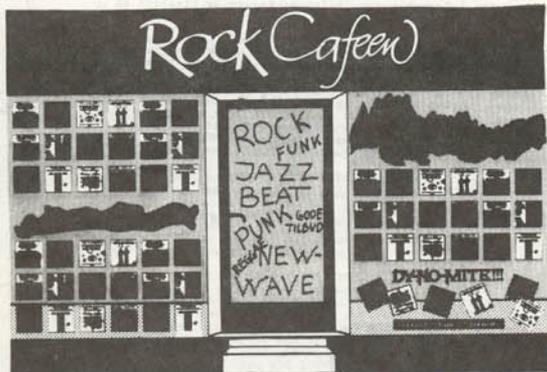
stikker dig ikke bare en plade

Men vi anbefaler da gerne:

Adrian Belew "Lone Rhino"	Laurie Anderson "Big Science"
King Crimson "Beat"	Kliché "Okay Okay Boys"
Siouxsie & The Banshees "A Kiss In A Dreamhouse"	
New Order "Ceremony/In A Lonely Place" 12" remix	
Before "A Wish of Life"	DAF "Für Immer"
The Sound "All Fall Down"	Cabaret Voltaire "2x45"
Ballet Mecanique "For"	Devo "Oh no, It's Devo"

og mange andre spændende plader indenfor :

NEW WAVE & PUNK



OBS! OBS! OBS!

Vi har nu endelig fået etableret en kontakt til Tyskland for at få fat på nogle af de skiver, som de hjemlige selskaber ikke ser sig i stand til at skaffe. Der er et rigt udvalg i oi-hardcore og eksperimenterende musik indenfor punk & new wave.

N.B. Forsalg til DEAD KENNEDYS i Kbh. d. 19/11.
Billetter a kr. 100,-. Begrænset oplag!

BÅND - BÅND - BÅND

Vi har også alle de alternative cassette-udgivelser med fx. Crap, Moral, W.o.D, Unknown Gender, Deformed, Freshly Riots, Rubella Ballet, og hollandske udgivelser.

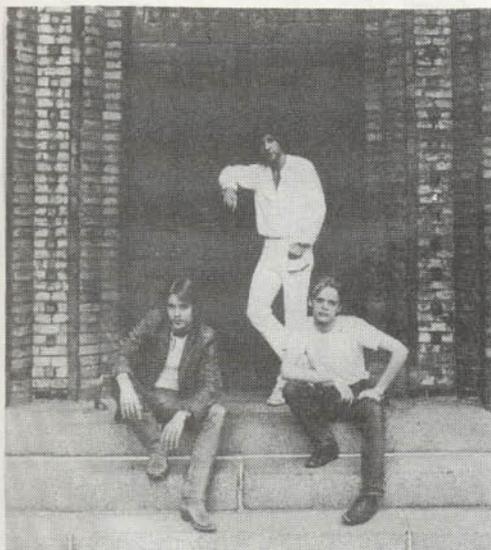
Kommende bånd:

Dream Police - Best of
Picnic International - 1
Nico - Live i Stakladen
Kraftwerk - Live i Tyskland

Rock Cafeen · Frederiksgade nr. 44 · Tlf. (06) 130635

8

COMMUNICATION



BZ-singlen....

BZ-records
 Så er denne meget omtalte og længe ventede del-EP med Irmgard/Kbh.s punk frontierer ADS og CITY-X så endelig kommet ud. Den svarer slet ikke til de evt. forventninger eller mangler på samme jeg havde omkr. projektet her, der ellers er enestående af sin art herhjemme. ADS er FASHION og intet andet. De er ikke troværdige, tværtimod! Genopstandne CITY-X står for pladens bedste nr., "Gensidig Afhængighed", som har en smule fart og nasser indeholdt. BZ-EP'en er en stor skuffelse - især p.g.a. de involverede bands, der overhovedet ikke lever op til rygtet som "legendariske" og hard-core. Det herer lidt nougat!
 -Jc-

Communication - Soundtrack Irmgard

Som man har set så mange gange før er efteråret udgivelsernes tid. Efteråret '82 har indtil nu kastet meget positivt af sig og her i sept. fik vi så premiere på Danmarks 1. new wave musical "Communication", der kørte i små 3 uger i Salten. Irmgard har just rushreleased soundtracket, der er et sørsyn på disse breddegrader. I kraft af at være taget fra en musical fungerer albummets concept form udmærket. Stykket er forfattet af englenderen Spencer Shaw, så alt plat engelsk er udeladt!
 Musikken blev lagt i hænderne på et triumvirat omkr. Hilmer Hassig fra SCATTERBRAIN. Det præger LP'en i høj grad! Metallisk maskindisco flankeret af Richie Blackmore-guitar danner underlaget for div. vokallister bl.a. Morten Torp og Jesper Siberg (-Scatt. br.) og Lone Eriksen (UCR).

"Communication" er en fremtidsvision, der skulle virke kold og skræmmende. Det gør den kun til dels. Numrenes opbygning er perfekt og bestemt nyskabende herhjemme, men det kolde og umenneskelige samfund, der forsøges beskrevet virker klamt! Sangerinden Nene la Beet er for følsom og skrøbelig, og det er der ikke plads til i plasticverdenen ude i fremtiden, vel??!

Rent musikalsk hænger synthesizer rødslerne rimeligt sammen og det i kraft af Scatterbrain-folkene, der dominerer lige til stregen. "Communication" er bestemt et studium værd, selv om musik & text til tider kører forbi hinanden!
 -Jc-

Ballet Mekanique/ For CBS

I disse strenge tider, hvor man vender og drejer hver en knap, før turen går ned til den lokale pladehøker, er det rart at vide, hvad det er holdbart at investere i (?????). Plademarkedet herhjemme har alt for længe været præget af et utal af danske "ny" rock grupper forsøg på at virke smarte! Våkspop, TV-2, Paraviång, Pilloni Band, Babuu Band m. desværre alt for mange flere!! Bands, der tager roven på de unge bands med deres dåselir, der helt står i skyggen af seriøst arbejdende ny rock bands for hvem udtryk og indhold prioriteres højere end lækker lyd og lagkage!
 Ballet Mekanique er et af de unge, seriøse bands, der har masser at byde på.

"For" er et mesterværk! På een gang rockende, følsom, industriel og vigtigst af alt forståelig. I modsætning til forgængeren er musik & text en helhed, der fortæller ting! Og netop forgængeren var en sådan skuffelse, at "For" overrasker på mange områder. Gruppens debut-LP fra sidste år var en skuffelse af de store - et stk. højkulturnet fis, uinspirerende og på ingen måde appellerende eller opfordrende til nøjere studium. Udviklingen i rocken tolkede Ballet M til at være sub JD med maximum sortsind - og snæk!!
 Factory grupperne som helhed og JD/NEW ORDER i særdeleshed er stadig Ballet M's katalysator, men identiteten og friskheden, der i høj grad savnedes på den forrige LP er nu en selvfølgelighed. Gruppens primus motor Martin Hall og medkombattanter Morten Versner og Michael Karshøj er nedkommet med 9 numre, der efter min mening er noget af det bedste danske udgivet i de sidste 5 år!! Utroligt gennemarbejdede er bl.a. "As hit", "Given", "Is to be" og fremtidsmareridtene "Den Ødste" og "Violent" sætter tingene i relief; på een gang hard rock, Throbbing Gristle, Virgin Prunes og Joy Division.
 "For" er en plade, der vil stå bløst om de næste mange år på den danske "ny" rock scene, hvor de techno-iserede dåsegrupper trænger til at blive sat rigtigt på plads! Ballet M og "For" fortjener en respons, der kan gøre dem til bare endnu et døgnflue fænomener! Never mind then, at multi bloodsuckers CBS står som udgivere!
 -Jc-
 P.S. Umiddelbart efter pladens tilsynkomst forlod Morten Versner bandet p.g.a. helbredsgrunde.

BZ



Electric Deads/Compact Chaos EP Electro Static

En overordentlig velkommen dansk plade debut! DK HC på vinyl er en sjældenhed, og så står man her med et pragt ex. af slagen. Fire numre med Humlebæk/Tiket punx ELECTRIC DEADS, der helt uforfædet går til biddet, trodsrer elendig lyd og typisk dansk småborgerlighed!! Starter lige på & hårdt med "Oræer" anført af Kevin Andreassons mægbeskidte leadguitar! "Dermest "Zig Zag", der udmærker sig med en maskingevarsvokal! Side 2 starter med "Fish in a pool", der leder tankerne hen på X-RAY SPEX i deres storhedstid! "Compact Chaos" lukker ballet suverent. E.D.s tunge & inspirerede HM-HC er et pletsud! Ser med forventning frem til yderligere udgivelser med dette DK's nok mest omtalte HC-band p.t.
 Udgivet på eget selskab uden om pamporne!
 Et fedt ini'tiv! -Jc-

Communication/Ads pix af Søren Svendsen

ÅRHUS

'82 - LIVE!

No Aarhus '82 - live i Huset, Århus.
m. EXECRATION, ART IN DISORDER,
NÆSTE UGES TV, NRG, CRAP og ELECTRIC
DEADS.

Fredag d. 5. november var råkold og blæsende, som novemberdage er værst! Alligevel studsede den menige århusianer over invasionen af punx og skins, der kom valfartende til "smilets by" fra hele Jylland og Fyn. Årsagen: No Aarhus' årlige nyrock/punk træf, der burde få endnu flere ud af start-hullerne.

Små 150 dukkede op i Huset, der med sin svedige, varme og intense atmosfære dannede en glimrende ramme om 5 timers garagepunk, avantgarde, exp. ny rock, svedig power metal punk og gedigen gadepunk.

Århusianske EXECRATION lagde for med et 30 minutters garage punk sæt, der lagde en udmærket bund for aftenen som helhed. Det tidl. FUCKING GHOSTS, der nu er reduceret til en trio med Elmer Næse eller Elmer Horn eller bare Elmer i forgrunden, arbejder intenst med enkel slagkraftig gaderock. Lange Louis, der i sin tid slog tønderne for det nu opløste ZERO POINT, viste til tider, at han har check på det solide, men ikke alt for afvekslende dm-spil. Execration var stærke i aften. Dem kommer vi forhåbentlig til at høre meget mere til! Så fulgte ART IN DISORDER eller WEEK 20/21, som de kalder sig nu, og vi var strax over i en helt anden boldgade! Meget avantgardistisk og ultraexp. støjflader udsat for sax, bass guitar og trommer. Mere checket end sidste Århus besøg i april men slet ikke så frisk og levende som sidste gang. AID virkede stive og uinspirerede. De 45 min. denne gang sku' bare overstås! Sorry!

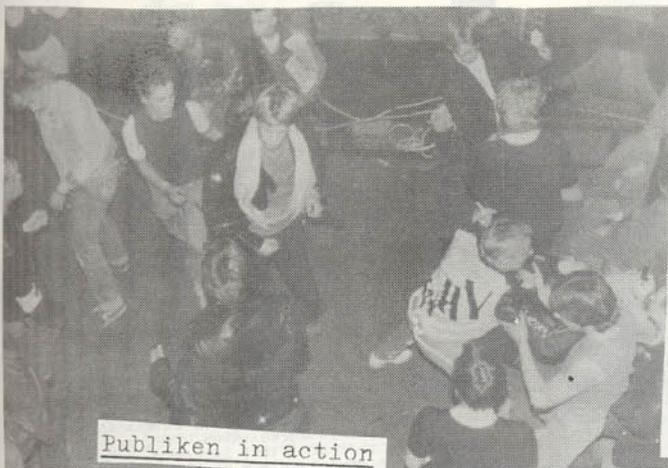


Execration



Art in Disorder

No Aarhus live pix af Kim Westphal
og Michael Tee Harder.
NANCY REAGAN
She learned to shoot



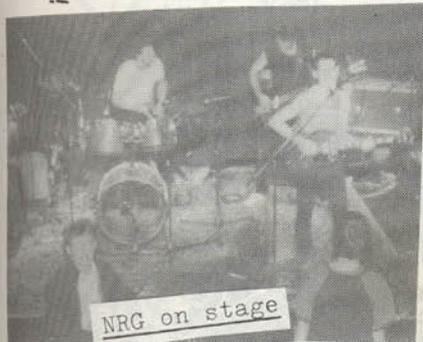
Publiken in action

NO AARHUS LIVE!

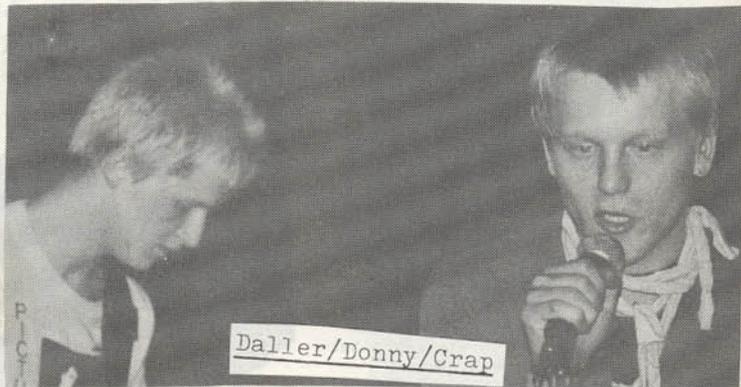
Efter Art in Disorder kom så en af aftenens største overraskelser: NESTE UGES TV. Det var gruppens 1. live gig efter at teltpælene er rykket op og plantet ovre i vor hovedstad, og hvilken debut! NUT arbejdede utrolig sikkert og stabilt, og med tilførslen af både en kvindelig organist + 1 stk. sangerinde fungerede gruppens høje, flotte lyd simpelthen perfekt. Jens Kununuak Larsen stod i bedste MILES DAVIS-stil med ryggen til publikum og ledede slagets gang til UG med x & boa!

■ MEN DET PROBLEM KLAREDE KOMMUNEN N. TILSKUD!!! HA-HA!

Det mest forbløffende var, at Næste Uges TV med sin overhovedet ikke punkorienterede musik var i stand til at tryllebinde hele salen totalt i de små 40 minutter sættet varede. En oplevelse ud over det sædvanlige. Efter denne trance kom man brat tilbage til virkeligheden! NRG kom, så og sejrede! Med en power og et tempo, som sagde spar 2 til alt i hvert fald her i byen sled NRG sig igennem et råt og utroligt fedt punk-metal sæt. De virkede fantastisk oplagte og sammenspillede, og det var første og eneste gang deres udsendte var på gulvet i ekstatiske pogo! NRG's trommeslager Claus L. bankede løs på det stakkels trommesæt, så Lange Louis gik rundt som en såret løve og så ovenud betænkelig ud ved situationen; desuden benyttede manden sig SLET ikke af bækkener. "Larmer for meget", sagde han bagefter, svedig og forpustet efter det obligatoriske ekstranr. NRG var fantastiske! Fedt at se, at danske bands osse kan spille ROCK med stort R! Der var noget at hente! Daller, Rico, Donny Underhyler og Jan Key, kort sagt THE CRAP var de næste på scenen. De borger for kvalitet, og gruppens sæt her var ingen undtagelse. Dog var Daller så pisse fuld, at lidt af glansen gik af gruppens show! Resten af bandet spillede dog tæt og tungt med Rico som den mest iøjnefaldende. Den knægt er simpelthen landets bedste punk-trommeslager. Crap slap hæderligt fra aftenen her med 30 minutters acid punk inkl. alle de kendte "hits". Hvor var "TV Drug"? Klokken var over 1, da tæppet gik for ELECTRIC DEADS' rasende HC punk! Anført af en lettere forkølet Kevin på leadguitar tæskede gruppen sig igennem "Order", "Compact Chaos" og mange flere til folks udelte fryd! To encores blev det til, og så var det hele forbi. Folk gik ud i mørket, mens andre lige nåede at sluge en bajer til, inden det gik hjemad! Godt udkørt og med ringen for ørerne ku' man se tilbage på en overferd aften, hvor den eneste nedtur var et solidt underskud på små 1500 bob! -Jc-



NRG on stage



Daller/Donny/Crap

singles

SKROOTEEZ/Overepill EP
Udg. af gruppen se!
Her er liv og glade dage for alle frunkerne. Blandende socialrealistisk garage rock, hvor der kun er en vej frem!
SKROOTEEZ (bill. t.h.) er utroligt amerikanske i både lyd og opbygningen af numrene. "Kewtown" på s. 1 minder meget om det tidl. DOA og numrene på s. 2 "Who's law" og "Livi's Punx" kan følge "Livi's" og GANG GREEN til døren. Her er fart, kradsede tekster og masser af boosted bas og guitar. Stærke sager for stærke folk!

SKROOTEEZ info:
26 Clyde Drive
Craighill
Livingston
England



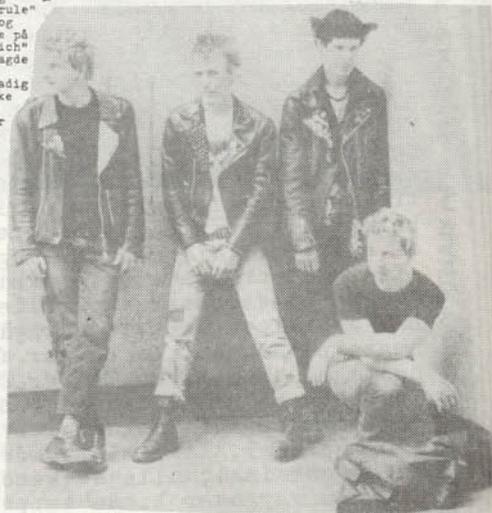
Subhumans/ Religious Wars EP
Spiderleg

Et af de mest oversete nye engelske bands! Det er svært at ha' et ben i både i CRASS lejren og et i HCP'en, men SUBHUMANS prøver ihvertfald! Gruppen er et sammenskrab af vajsenshus kids og vrede unge arbejdsløse! Det afspejler sig i tekst/musik, der får een til at spekulere på, hvorfor DK HC er så tandløs og utroværdig, når de engelske kids stort set ikke har bedre forudsætninger for at lave, hvad de laver! SUBHUMANS er positive og negative på samme tid! Den nihilistiske naivitet, der præger mange nye grupper kender S. Ikke!
● numre som "It's gonna get worse" og "Work Experience" er harske kommentarer til samfundet idag, og Subhumans serverer det på en måde, der får een til at tro på rocken som vores våben. Ting kan siges, så man tror på det!!! Subhumans er et band, der tror på det de gør, og de burde ha' en meget større tilhængerskare! -Jc-

Xposure/1000 Marching Feet +
Red Rhino Terminal Case
Mine forventninger til denne single var nok skruet lidt for højt op! XPOSEZ udgav sidste år en serie i form af "Systems kill", og "1000 marching feet" når slet ikke de samme højder, selv om der er enkelte lyspunkter. Gruppen spiller medium 1978 power rock med et godt øje til SLAUGHTER & THE DOGS og især 999. Det er gruppens force, at de ikke lægger sig op ad lokostativ punken, men prøver at frigøre sig for læder, nitter men prøver at frigøre sig for læder, nitter osv. En gang imellem kan man dog ønske lidt mere fart og styrke i Xposure's musik. Men de kan bruge, bestemt! -Jc-

Disrupters/Shelters for the rich EP
Radical Change

En lille ting, der ber ligge under juletræet. Sund og lækker anarkistrock fra DISRUPTERS, som fører CRASS' teser videre i et adstadigt og cool tempo. Gruppen har lært lidt mere siden den sidste EP, og numre som "Animal Farm" og især "Selfrule" viser gruppens fremgang. Fede temaer og en guitarlyd, der får een til at tænke på de gamle LURKERS. "Shelters for the rich" er en utrolig livlig plade, som jeg sagde før burde ligge under juletræet! Fedt at høre, at de engelske bands stadig formår at skære igennem den amerikanske invasion, der her i '82 virkelig er begyndt at røre på sig. Disrupters har ihvertfald tingene i orden! -Jc-



Mayhem/Gentle Murder EP
Riot City

Riot City's Riot City borger normalt for kvalitet. MAYHEM er ikke nogen undtagelse. På EP'en tænker gruppen afsted i grænseområderne mellem punk og hard rock, og de gør det godt. Deres lyd er osse forbløffende god, men det er alle Riot City's ugvælsner som regel! Mayhem er en kvartet, der med denne EP + en række supportjobs for bl.a. VICE SQUAD er ved at røre på sig i England, hvor der går 17 bands på dusinet i punken for tiden. Mayhem har masser at byde på, men spørgsmålet er nok, om de er i stand til at holde skansen, for videre originale er de ikke. Anyway, der er knald på fra ferat til sidst! Coveret er fedt: en aldrigkende gut, der ligger henslænt på gulvet på et negbeskidt lokum! Fedt! -Jc-



Varaukers/I don't wanna be a victim EP
Inferno

Andet singleudspil fra Varaukers, der lissom sit første udspil for et lille års tid siden buser frem med et tempo og en lyd, der får ADS og CITY-X til at ligne BAMES VENNEN. "Victim" er pladens bedste og mest checkede ting, hvor bagsidens 2 bidrag er en kende rodet men bestemt ikke uden energi og kraft! Varaukers kører lissom DISCHARGE med en uigennemtrængelig lydmyr i et enormt kaotisk tempo. Det er osse Discharge's forhenværende trummis, der sidder bag bækkenerne! En oplagt julegave til selvmoders-aspiranter. No kiddin'. -Jc-



**GET A GRIP!
ON YOURSELF IN 1982**

Public Disgrace/Toxteth EP
Probe

Denne EP her er uhyggelig primitiv! Indspillet i en grusgrav ude på landet med en guitar, en 30 W forstærker, en lille tromme, et bækket og en 2 strenget bas! Nærmere bunden kan næppe komme! Tre akkorder, oi-kor og en lyd, der tangerer udskyllingen på et banegårds-lokum i myldretiden!!! Det eneste oplivende på skiven her er nogle brudstykker fra TV, hvor racistiske briter udtaler sig om urolighederne i Toxteth sidste år! Ikke værd at investere i!
-Jc-



INS I AMERICA

Husker Du/In a free land EP
New Alliance

HUSKER DU er meget mere end kun ordinær HC. Deres lyd er uhyre sofistikeret, og med "In a free land" skiller de sig ud fra mængden. Hurtig power rock i et højt og gyngende tempo. Trommer, bas & guitar hænger utroligt godt sammen. "What do I want?" og "M.I.C." på side 2 er mere rå & enkle - dog stadig med fuld knald på! Husker Du har en kraft og en nerve, der hæger sig fast som sugekopper på lytteren! Det er stadig gruppens lyd, der forvirrer/fascinerer mig! Det danske navn kommer fra gruppens hjemegn. De kommer nemlig fra det område i USA, hvor de fleste danskere emigrerede til i sin tid - i Minnesota! -Jc-



Social Distortion/Playpen + Posh Boy Mainliner
Som det bl.a. fremgår af omtalen af AGENT ORANGE er mange nye unge US bands i færd med at finde sig selv! Mange grupper har i højere grad kopieret/kørt med på den britiske bølge i stedet for at checke den undergrund, som lagde hjørnestenen til punkbevægelsen, nemlig 60'ernes garage rock bands.
SOCIAL DISTORTION er en fuldbyrdet reinkarnation af MC 5, FLAMIN GROOVIES og "THE SEEDS" tilsat 80'ernes lyd & udtryk. Efter flere gennemlytninger er man tilbøjelig til at sige, at skiven her er typisk amerikansk, selv om LURKERS speger i krogene på "Mainliner".
Skiven er udgivet af det lille ihærdige selskab Posh Boy, der nu mener, at det er på tide med noget søgte US rock.
I trioen Social Distortion har de fundet et ungt fremadbrusende rock band, der har nosserne & energien til den ungdommeligt naive tekster. Well, SD har formen til at blive et superband, så det kommer nok! Et klenodie for power-rock fans! -Jc-



Really Red/New strings for CIA
Seneste EP-udspil fra Texas' BEDSTE punk band! Og samtidig er EP'en her det mest checkede gruppen har udgivet! "I refuse to sing" og "No art" er gode eksempler på den stilændring REALLY RED er godt i gang med. Tempoet er sat op; friskhed og rå energi har afløst lidt af den stramme form gruppen arbejdede med før, hvor bl.a. WIRE og G04 var hovedkilder! Anført af en særdeles oplagt U-Ron Bondage, der hvæser sine tekster ud i et veritabelt lyntogstempo, og guitarist Kelly Greene TUNGE HM/Steve Jones axe, er Really Red ved at bide sig godt fast i US undergrunden. Mulighederne for udgivelse af deres plader ovre på denne side af dammen er tilstede, så flere får mulighed for at dyrke RR's utroligt stærke HM/HC, der er i stand til at vippe ALT af pinden! Årets mest positive overraskelse! -Jc-

Lydia Lunch/ 13.13
Ruby

Den 2. solo-LP fra LYDIA LUNCH er væsentlig anderledes end den 1. - "Queen of Slime" - hvis ene side hovedsageligt bestod af big band jazz med forvrænget guitar og vasket små pige-agtig stemme/sang. Foruden LP'en er der kommet 4 maxi'er, hvor hun synger med andre bands bl.a. JAMES CHANCE, BIRTHDAY PARTY og EINSTÜRZEN NEUBAUTEN.
Hos "13.13" har LL bevæget sig over i en mere melodisk og smuk/dyster stil. Minder sig en del om JOY DIVISION, især basen (og trommerne) med udpræget brug af chorus-pedal, der gør lyden ret flydende, og enkelt og kontant du-spil med meget brug af div. bakkener.
Guitaren bliver lige så meget en del af helheden, som pladen g'v' godt udtryk for, og det via nogle store, smukke lydtilføjer.
Sangen fremstår nærmest som en monoton og dyster sønsen, hvor hun holder tonerne i utroligt lange paragrafer. Den desperate og smukke stemning fremgår også af teksterne, der mest handler om død, vold, selvmord og kærlighed. Det ferste nr. på side 2 skiller sig ud fra pladen som helhed ved at være instrumentalt og akustisk.
LL spiller selv piano, og hendes sørgmodige spil passer perfekt til titlen "Dance of the Dead children".
Endnu en ting, der er med til at skabe stemningen er coveret, som med sin enkelthed og overraskelse (hovedet!) passer utroligt godt til musikken!
13.13 :
Lydia Lunch/Vox & Piano
Dix Denny/Guitar
Greg Williams/Bass
Cliff Martinez/Drums & Perc.
-Ole Warning-

SP Underground/Four from the.....
Subterranean
En lidt ældre sag, der finder plads her i bladet, da der nu via Rockcafes import er banet vej for skiver som denne til det sætte og kritiske danske publikum!
1. udspil fra SP's mest aktive alt. label, der på denne og på efterfølgeren "SP Underground 2" fandt plads til at præsentere 4 grupper.
Da det ikke er specificeret, hvad der er s.1 og s.2 kan man jo starte, hvor man vil!
TOOLS "Asexuality in the 80's", hvis text kan studeres andetsteds i bladet, er en medium tempo braincrusher! Beskidt og lige på! Følges op af pladens perle - VRTMS' "Ballad of Pincushion Smith".
Følger X-RAY SPEX stilen og vipper totalt fedekalven Beki Bondage og hendes læderdreng af pinden. Hård guitardomineret slide punk! NO ALTERNATIVE åbner den anden side med "Johnny got his gun". Lækker garage punk, der ikke g'v' COURT MARTIAL & CIRCLE JERKS noget efter. "Earthworm" med FLIPPER (Uhmm!) er totalt kaotisk - sæsvanlig Flipper-ideologi. Det er tydeligt en af Flipper's tidl. ting. De virker ikke så checkede som på det fremragende debutalbum. En plade med indhold i for folk, der går i brusebad med tøjet på!!! Eh!
-Jc-



U.S. plader

Code of Honour/ Fight or die & Sick Pleasure/Bolla under control Subterranean

San Franciscos svar på Irsgard Subterranean står for det meste og det bedste af punksigvelserne derfra, og de har mange fede ting på samvittigheden. For små penge smider de den ene stærke ting ud efter den anden. De benytter dele principper ofte - både på EP'er og LP'er. Her har vi en dele-LP af den lidt mere udelagte type. Grupperne er stort set identiske - på nær vokalisterne! Men lad os starte fra starten: DICK PLEASURE dannedes i begyndelsen af '81, da guitaristen Mike Fox forlod THE FOOLS (Se "SF UNDERGROUND I"). Han slog sig sammen med basisten Dave Chavez, der kom fra EXILES, trommeslageren Gal Paradise og sangeren Nikki Siki. SP holdet i et lille års tid, og det er div. studio sessions, der er grundlaget for SP's side. God, hård lyd & en sanger, der lyder af noget og som er til at forstå! Mr. Siki, der nu er trådt ud af business, lyder tilpas sur og irriteret over tingenes tilstand, og det præger teksterne i høj grad. Han skildrer indgående det hårde liv i en af USA's største og mest hårde byer, hvor gaden liv bestået og hvor sanserne enten er ligeglade med, hvad der sker, eller er ude efter dig for at splutte dig til atomer! Nikki Siki var frontfigur i et power punk band, der her på skiven udsætter sig med en tung og beklid beton punk lyd og med en række numre, der appellerer til pogo og headbanging! Bass, guitar og trommer virker fejlske og utroligt inspirerende. Synd, at der er et nyt nu! Well, det er det jo ikke helt! Med en ny frontfigur - denne gang Jonithin Christ, der før CODE OF HONOUR ledede SOCIETY 200, hvis EP "Off the leash" vi anmeldte i nr. 5 - kerer gruppen videre i samme spor. Stadig tænkende power, men delvis bløttet for den samme energi og friskhed, som læser Nikki Siki var med til at opveje for SP. COH har flere stærke ting at byde på "Fight or die", men det står lidt i skyggen af St. Jonithin Christ er en rimelig sanger, men hans avien op om Californiens uafhængighed og andre utopiske drømmerier virker platte og fordomsfulde. Anyway, LP'en her er fuldt ud en investering værd. Der er knald på fra først til sidst.

Subterranean Records kan kontaktes på følgende adresse:
912 Bancroft Way
Berkeley
California 94710
U.S.A.

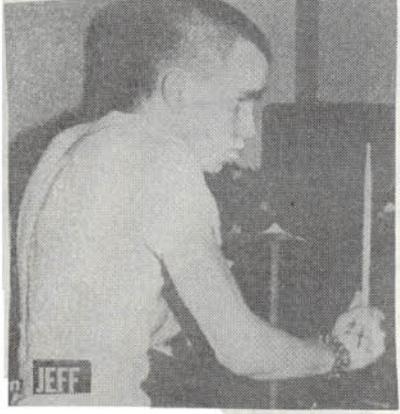
LP-pris: 5 \$ plus fragt 2 \$. Singler: 2 \$
Rabat på fragt efter 3-4 LP's + singler.

Agent Orange/ Living in Darkness
Push Boy

Den amerikanske trio AGENT ORANGE patuljerer grænsen mellem punk og HM, ikke helt ulig vore lokale EKSKRATION. De står således tydeligvis i stor gæld til garagerockbands som MC5 og STOOGES. I lyd og energi minder de dog mest af alt om RUTS, når de lægger reggae-rytmerne bag sig. "No Such Thing", der åbner side 2 på denne forholdsvis korte LP (ca. 10 minutter på hver side!) minder særlig meget om "Babylon's Burning", men hvor Rute's politiske engagement skinnede tydeligt igennem på tekstider, behandler Agent Orange det enkelte individs paranoid angst.

I feel safest being alone
Living in darkness
Living in a world of my own
I'm so selfish doing everything by myself
I feel so cold
I'm gonna live to be a couple of looo years old
Ashes to ashes dust to dust
I thought I knew somebody that I could trust
Now I'm not sure
fra "Living in Darkness"

Hverken lyrisk eller musikalsk nogen særlig kompliceret sag, og det er da heller ikke nogen plade man kan høre igen og igen uden at blive træt af den. Men som forslag til, hvad den amerikanske punk har "udviklet" sig til, har den absolut berettigelse!



Arkansaw Man/ Angels-Aliens LP*
Subterranean
En trio fra San Francisco, der er anderledes og meget skaporienterede. EP'en her indeholder 4 nr., der kører meget enkelt og strømmende. Guitar, bass og trommer med blæserbacking på enkelte numre bl.a. den 7 minutter lange "The Ballroom", der er CURE, avantgarde, jazz og byre på en gang. ARKANSAW MAN's musikalske udtryk kan betegnes som meget spartansk, og det er en stil gruppen klæber sig til fuldt ud. AM behersker det enkelte, næret minimale og er på den måde interessante og på sin vis osse nyskabende. Tempest er cool, stemningen nærmest patetisk men musikken rummer mange fede elementer, ikke mindst fra jazzen. Et spændende bekendtskab. -Jc-



Sick Pleasure

Minor Threat/In my eyes EP
Dischord
BLACK FLAG's Henry Winkler og den nok så kendte Jello Biafra er den vrede, amerikanske ungdoms fortalere men med MINOR THREAT har vi en ny rebel, der forstår at holde folk i sin hule hånd! Ian McKay, vokalist & tekstforfatter. Han skriver nogle beske og stærkt samfundskritiske sange, der i hans egen fortolkning serveres råt og hamningsløst. Minor Threat er et HC-band af allerbedste skuffe, der forstår at trykke den af med alt, hvad der kan kravle og gå! Bandet er det hurtigste, det vildeste og det mest checkede, som jeg har hørt derovrefra længe. "In My Eyes" og "Guilty of being white" er 80'ernes amerikanske slagbølge - rå og betonhårde! EP'en slutter med en perle, "Steppin' Stone", det gamle MONKES-nr., som osse SEX PISTOLS tog under kærlig behandling. Fed, fed plade! -Jc-
Dischord kan kontaktes på følgende adresse:
3919 Beecher Street N.W.
Washington DC 20007
U. S. A.

DISCHORD records



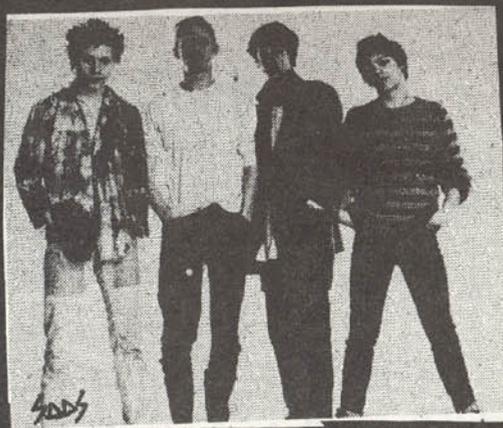
Effigien/Remains Nonviewable
Ruthless Records
Anden single fra Illinois-gruppen EFFIGIES, der står for en flot og energisk råpunk med HM reminiscenser. Gruppen er hurtige og kontaktske, men forårer lissos RUIKES DU at kølnere veldyd med vitalitet og råhed. Pladen er delt op i en "ansvar" og en "question" side og netop førstnævnte med "Bodybag" går udeladt bedst ind. Fed garage rok og lidt tekstmæssigt har Effigies osse en masse at byde på!
Skal man betegne gruppen som værende det ene eller det andet er det nok USA's svar på BLITS eller INPA-RIOT.
Kontakt: Ruthless Records
P.O. Box 1459
Evanston, Ill. 60204
U.S.A.
-Jc-

Unsafe at any speed EP 7" 33 1/3
Modern Method
Er du manohist? Binder du dig fast til en stol 10 cm fra højttalere til en MOTORHEAD-git? Nyder du at vikle dine hænder ind i en klaver-streng og have LILL'ER du på baller hver søndag? Denne EP er selvpineri, hvis man ikke kan klare brutal amerikansk story-HC. Det bands fra Boston deir denne EP, der var forløber for asplene "This is Boston not L.A.", der er den vildeste HC-LP, nogen nogensinde har dinket op med! GANG GREEN, CIRCOINIDS, THE PROLETARIAT, THE PUS, THE PARKS og JERRY KIDS river dig i stykker!
-Jc-



Scatterbrain/ Diversity +
Irmgard Strip the future
Da SCATTERBRAIN i sin tid debuterede med LP'en
"Keep Dancing" blev man først betaget af den
flotte lyd & musik, men efter ganske få gennem-
lytninger faldt glansen af Skt. Gertrud!! Og når
man nu på denne DK's dyreste singleproduktion
hører samme lyd sniger kvalmen sig op i halsøjde!
Scatterbrain var vel tidligt fremme i technopop-
genren herhjemme, og da den forventede succes
blev her man nu kastet sig over en anden ny
bølge: funken. Resultatet vil uden tvivl blive
det samme, for der sker absolut intet i de 3,50
min. "Diversity" varer. Dette antydes også på
coverets bagside, der illustrerer, at 2 skridt
frem og lisså mange tilbage er fuldt ud så godt
som Apollo 14 i bakgear: som de disker op med på
bagsiden. "Strip the future" er helt i tidens ånd,
men hvorfor beskæftiger vi os egentligt med denne
plade, for der er jo intet om DEPECHE MODE eller
SOFT CELL her i bladet??!

-TN-



DK WAVES

Nosferatu Festival
Nosferatu Records

Denne LP er en nedtur! En nedtur, der
egentlig er uventet, for projektet som
sådan har baglandet i orden. Det støtter
"Bagtropper A/S" i sin kamp for at den

kbh.ske undergrund kan få sit eget at være
Man stablede så en mindre nyrock-
festival på benene med creme de la
creme af danske bands + et par fra
Tyskland og Sverige. Resultatet er
særdeles pauvert! Dårlig lyd og en
række platte uninspirerede bidrag
fra en række bands, der mere eller
mindre kører på deres renome som
"legendariske" undergrundsbands.
Kun SODS og X-MAL DEUTSCHLAND
slipper nogenlunde hæderligt fra
LP'en her. ADS, BEFORE, TEEVEE POP
med mange flere kan ikke være deres
indsats bekendt. WOD - vore lokale
HC - virker klicheagtige og stive;
Ikke det band man ellers kender!
NO KNOX er sjove; ellers nedtur!

-Jc-



TEE VEE POP

TeeVee Pop/Tell me EP
Irmgard
Så kom så EP'en fra Irmgard's
hjerterbarn TEEVEE POP, og den er
slet ikke værst. At gruppen er et
konferdeligt liveband (se Nico)
ger det kun bedre. Det skyldes nok bl.a.
producer Peter Peter fra SODS, der har
formået at genskabe noget af sit eget
bands hårde, skarpe lyd på EP'en her.
Guitar og dm ligger godt i forhold til
hinanden, hvor bassen er en ren katastrofe
Ulystret og tam! Xenias vokal er rime-
li, men lidt plagierende hist & her!!!
Nusene på EP'en er fra gruppens start,
men grundpillen i det nuværende sæt.
"Double Acting" fanger bedst. TEEVEE POP
er det ENESTE pige band, der forsøger sig
med den hårde gaded lyd. Et godt udgangs-
punkt for bandets videre fremfærd! -Jc-



15

Et sjældent shot af Lars Hug til
punkfestivalen i Huset, Århus
nov. '78. Pic.: Jc/No Aarhus

EN MEDIEBEGIVENHED & PLADEDITTO

Kliche/ Okay-Okay Boys
Medley

Tors. d. 7. okt. var en vigtig dag i den musikalske
hverdag heri Århus. Men solen skinnede den dag, Kliche
udsendte nemlig ny LP, og derfor havde Medley fundet
det rimeligt at kaste flere flaskefulde el i grana på
Cafe Himmelblå! Okay, Okay Medley, jeg var ikke
inviteret, men af veje, der ikke skal afsløres her,
slap jeg ind på parnasset!

Her var mediemennesker - folk, der kendte nogen, der
kendte nogen, der... Jeg mindes svagt, at Kliche
var med ved punkfestivalen i Huset tilbage i '78.
Gruppen har udviklet sig, men det har deres publikum så
sandselien også! Folk stod og så stivnede ud alt imens
de undersøgte ansigtet for 17. gang i det lille spejl
på væggen der! Nå, det er jo ikke gruppens skyld, at
publikum mener, at de selv skal ligne omvændende
kæleskabe, men jeg tror, at det var fåtallet af de
andbude, der havde hørt om CRAP, EXECRATION, N.U.T. m.m.
endige hørt dem! De havde fået at vide, at Kliche var
godt & progressivt, derfor er Kliche accepteret af den
exclusive klub af parasit-lignende in-mennesker!!
I den nu til noget helt andet! Det var jo pladen jeg sku
anmelde!

Jeg synes, at den er god! Den har, hvad der skal til, og
an kan danse til den! Og hits er der nok af!
Bag de røde bøjger, "Bravo Charlie" og "Ok, Ok, drenge"
or nu bare at nævne et par stykker. Musikalsk er LP'en
t, par loc semil fra den første, men produktionen er det
edste jeg har hørt i DK! Jeg vil lade rockanmeldernes
infant terrible Torben Bille anmelde tekterne: avantgar-
tistisk nonsens!

ll right, gutter; mens vi venter på 3'eren kunne man
o håbe, at I ville få nogle nye super tanker undervejs!!
tuationsrapporter: KW

MR. RECORD

MR. RECORD

ROCK

NEW WAVE

REGGAE

JAZZ-ROCK

TILBUD

BADGES

T-SHIRTS

MUSIC POSTERS

MUSIC VIDEO m. bl. a.

Iron Maiden, Deep Purple, Who,
Alice Cooper, Bowie, Tubes, Devo,
Alex Harvey, Motorhead, Sabbath,
Urgh; A Music War UDLEJES!

SPECIALITETER:

Lydia Lunch
Chrome
Residents
Snakefinger
MX 80 Sound
Material
23 Skidoo
Wire
James "Blood" Ulmer
+ alt dansk ny rock!

MR. RECORD

MR. RECORD

MR. RECORD

MR. RECORD

MR. RECORD

MUSIK I CENTRUM:

Mr. Record
Clemensbro 17
8000 Aarhus C.

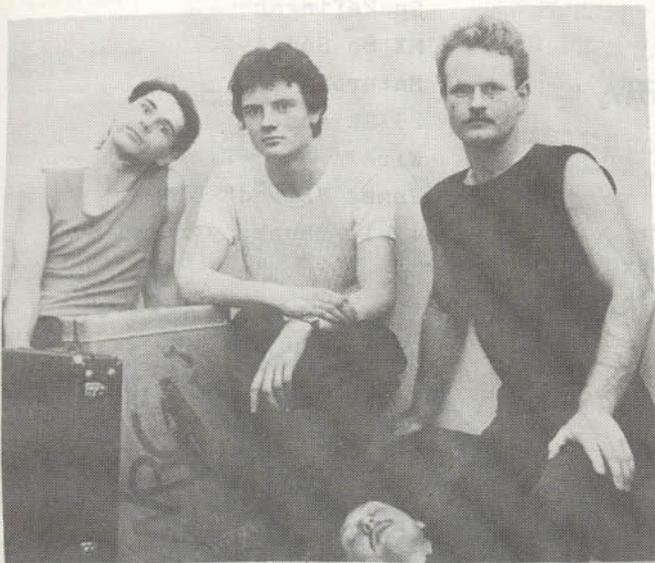
Telf. 06 - 120571



INTERVIEW MED

NRG

Tiden er inde



STED: Huset, ÅRHUS - EMNE: INTERVIEW
eller:

NRG alias	versus	DERES UDSENDTE:
Claus Lindhardt/trummer		Kim Westphal
Uffe-Ejlersgård/Guitar, kor		(taperecorder, spørgsmål)
Kim Ingemann/guitar, sang		Torben Nielsen
Voensen/Bass		(suppleant)

NÅ: Hvad er jeres musikalske baggrund?
CL: Jeg har gået til tromsundervisning i flere år, og jeg har spillet jazz.

UE: Jeg har spillet congas i et par bands bl.a. sammen med Claus og stille og roligt gik jeg over til at spille guitar. Jeg har dog aldrig modtaget undervisning.

KI: Jeg har spillet guitar, siden jeg var 10. Jazzguitar samtidig med, at jeg herte BEATLES, på en eller anden måde gik det op i en højere enhed, med kraftigt tilkud af ZAPPA...og her er jeg så i dag.

NÅ: Hvad spiller i idag?

NBB: Det er rådt, og det er hurtigt!

NÅ: Er det hard-core?

NRG: Vi tilstræber ikke en stil - vi prøver at udtrykke følelser. Det skal ikke begrænses af en eller anden stilart. Det skal være hurtigt og energisk...HEART BEAT kalder vi det. DET SKAL VÆRE SÅ!!!

NÅ: Hvorfor?

NRG: Det skal være provokerende og sætte ting i sving, det gør man ikke med valdyt hele tiden, derfor prøver vi at variere melodierne, så ingen skal føle sig sikker. Hverken højre - eller venstrefølelsen skal føle sig sikker. Vi skal smadre bevidstheden. Både den politiske og den musikalske bevidsthed. Vi prøver på at være nykøbende.

NÅ: Når I nu prøver på at være nykøbende indebærer det så nogle forbilleder?

NRG: Vi har mange af forbilleder. Vi kan ikke sætte en finger på fx. DEAD KENNEDYS og sige, dem vil vi ligne. De er fede, men der er tusindvis af andre inspirationskilder rundt omkring. Brasilianske sambabyster eller tyrkisk folke-musik. Hvad ved jeg.

NÅ: Hvorfor har I lige valgt at spille musik?

UE: For at udtrykke nogle følelsesessige reaktioner på det samfund vi lever i.

KI: Det er vel nærsat et tilfælde for mig, det er det, der ligger lettest for mig. Jeg er ikke særlig god til at tegne, derfor udtrykker jeg mig gennem ord og musik.

(KI skriver teksterne og musikken i NRG)

NÅ: Er I nogle af de unge deprimerede mænd?

NRG: Vi er meget optimistiske. Vi er ikke af den slags, der står og spiller synthesizer og synes det hele er så forfærdeligt. Fremtiden skal vi kæmpe for, for den får vi sgu ikke forsvaret vi kæmper for en socialistisk fremtid.

NÅ: Hva' så med Østeuropa?

NRG: Det kommer overhovedet ikke sagen ved. Danmarks fremtid er ikke en færdigpakket løsning. Vi skal selv udvikle samfundet.

Vi hader alt, hvad der har med fascisme at gøre.

De skal heller ikke have ytringsfrihed.

NÅ: Giver de da ikke jer ytringsfrihed?

NRG: Giver de os ytringsfrihed? Det er sgu da noget, som vi selv har kæmpet for. Hvis fascisterne havde magten havde vi ikke ytringsfrihed, det var der ingen punkere, der havde. De punkere eller skins, der går og kæmper for fascisismen, kæmper for deres egen død!

NÅ: Er I punkere?

NRG: Vi er futurister, ekspressionister, nyrockere.

Det er bare en betegnelse man får heftet på. F.eks.

Uffe er bare en flad flipper. Vi er så forskellige!

NÅ: Hvad er reaktionen på jeres musik?

NRG: Den er forskellig. Hard-core punke kan synes vi er for bløde. Flipper, at vi er så brutale. Men vi tilstræber at komme ud over inderkredsen. Specielt i Albertslund kan mange alm. mennesker, der bedst kan lide STEVIE NIKERS, høre godt gøttere, hvad vi spiller. Vi har fornået at rocke lidt ved det!

Buvel!

NÅ: Fædt nok, og hvad med nogen pix af jer?

NRG: Dem nupper du nu!

NÅ: Ok!

Break!

Det gjorde man så og bagefter knockoutede NRG mig med noget af det fedeste musik jeg har hørt meget - meget længe!

8 - 9 - 10 og OUT!

UDE NU!

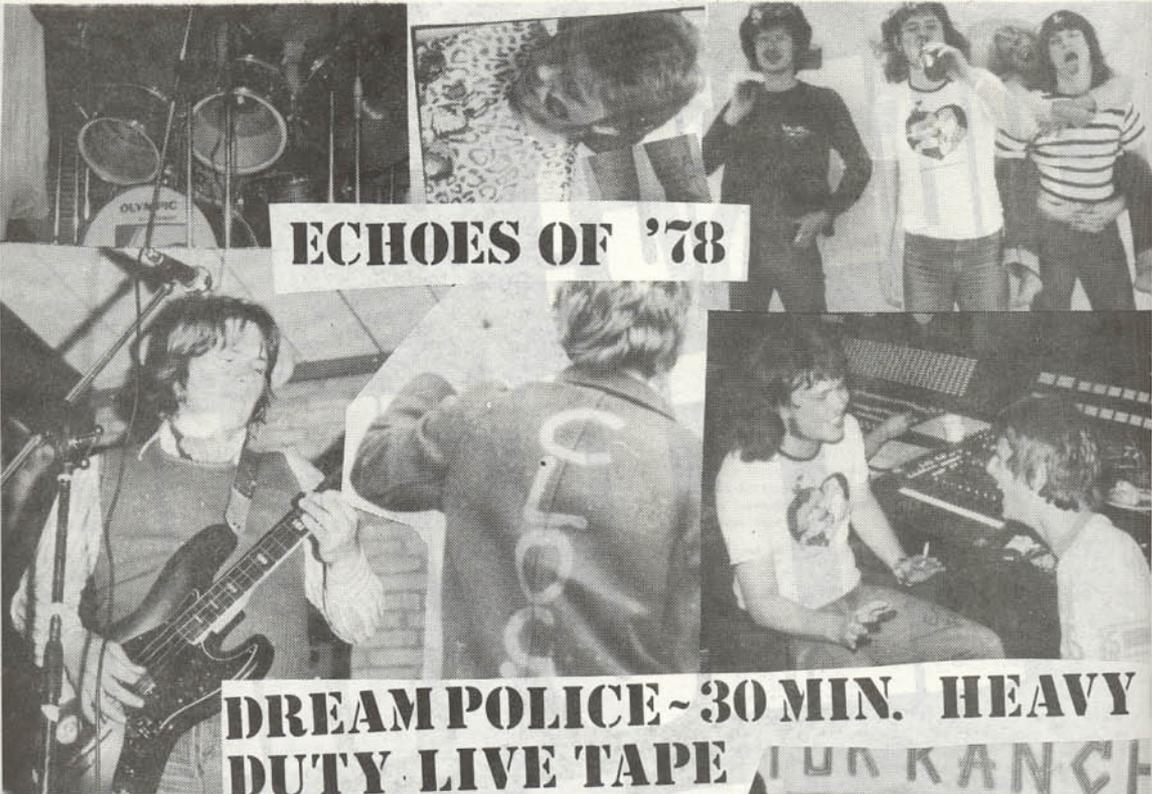
**ELECTRIC
DEADS**

ELECTRIC DEADS - EP

NY! **ANTI SEX - EP**

19

**ELECTRO STATIC
RECORDS**



ECHOES OF '78

DREAM POLICE ~ 30 MIN. HEAVY DUTY LIVE TAPE

CHRISTMAS CHAOS

KR, 30

20



NO AARHUS
Postbox 3
8381 Mundelstrup
Danmark

Der
No P
I No
den
Natu
den
er s
der
DMW
guit
sig
bass
keyb
best
Hvor
er g
IDEA
spor
De v
tvar
virk
i re
Lakk
som
prog
Ford
open

der Moderne Man

Plader

Der Moderne Man/ Unmodern
No Fun

I No Aarhus nr. 6 præsenterede Sidste Skrig, Mike A. glimrende den vesttynke nyrock-scene i en uddybende 3-sides artikel. Naturligvis er det svært at omtale alle væsentlige bånd, og den tort måtte Hannovers DER MODERNE MAN lide. Anyway, gruppen er spændende og på mange måder atypisk for den tyske neue welle, der i høj grad præges af futurister.

DMM dannedes i 1979 og tilbage fra den opr. line-up er nu kun guitaristen og sangskriveren EKT + keyboardanden Mattus. Med sig har de en yderst alsidig og stabil rytmegruppe i Jens G. på bass og trommeslageren Per Wolter med Tonio Skorgo osse på keyboards + sax. En besætning, der sammenlignet med de tidligere bedste er den mest interessante og afvekslende.

Hvor DMU førhen arbejdede stift, afgrænset, nærmest trad. tysk er gruppen nu forfriskende og rockende. Ligesom Berlin-gruppen IDEAL bruger DMU ska-reggae inspirationen & flere nr.: endvidere spores der THE SOUND og tidlig engelsk 77-78 punk i DMU's musik. De virker ikke kedelige eller rodede trods de mange påvirkninger, tværtimod! På det tekstmæssige område har DMU tendenser til at virke typisk tyske dvs. uforståeligt abstrakte, men anderledes i ren positiv forstand. "Unmodern" absolut bedste nr. er "Gurus und Geheimagenten", hvor DMU funker afsted i bedste ACR/HM stil. Lækkert luftigt og alligevel helt nede ved jorden. Et klart HIT nos osse Dr. Wasbo selvløselig fyrede af i sit månedlige musik-program "Musikjournal" på tysk 3, da "Unmodern" præsenteredes i foråret. DMU er et tysk band med et meget internationalt og spændende tilnær. Et studium værd!

-Jc-



DESTRUCTORS

Destructors/ Exercise the Demons of Youth
Illuminated

1982 har været et særdeles godt og produktivt år for Peterborough's førende HC band DESTRUCTORS, der efter 2 solide EP'er nu er nedkommet med et 18 nummers debut album, hvor der absolut ikke er nogen smalle steder. Fra start til slut er der fuld fart på. Destructors er enkle, meget enkle. Til tider minder de om det tidl. WIRE, der osse kørte på det helt enkle, nærmest primitive.

Men Destructors spiller osse på andre strenge. Gruppen har 2 guitarister, hvad der er med til at køre gruppens lyd extra fyldig og slagkraftig. At gruppen har meget på hjerte høres tydeligt i numre som "Northern Ripper", "Orders", "Overdose", "Superstars", "Societies Morons" og "Class War". Destructors er meget social bevidste og rammer alle de ting, som andre HC bands ikke vil røre ved. Måske er gruppens ultra enkle gadepunk for meget/for lidt for folk, men det er helt klart, at bandet her har loo gange flere nosser end VICE SQUAD, CHRON GEN og alt det platte sul, der burde forbydes. Destructors rule ok!

-Jc-

D.O.A./ War on 45 12"

D.O.A.

Alternative Tentacles

Nyeste udspil fra Canadas stærkeste power rock band DOA, som No Aarhus havde håbet at kunne præsentere i levende live i januar i forbindelse med gruppens UK tour her til vinter. Well, de kommer nok en anden gang, og så har man i hvert fald 12" singlen her at glæde sig over. DOA spiller hurtigt, rå og meget heavy. For heavy måske efter nogles mening, men DOA spiller på hele registret. Gedigen gadepunk, (typisk)canadisk HM, reggae som i "War in the East" og cool hard rock som i "Rich Bitch". Gruppen har ændret udseende i '82 med afgang af 2 originale medlemmer Randy Rampage og Chuck Biscuits (sidstnævnte nu med i BLACK FLAG) men de 2 "erstatninger" Wimpy Roy og Dimwit spiller som om de altid har været med i DOA! "War on 45" er den første DOA-udgivelse, der bli'r tilgængelig på disse breddegrader, og det er bestemt ikke en skam. Well, deres tidl. ting har nok været mere råpunkt, men skiven her lever bestemt op til bandets ry som et af Nordamerikas stærkeste og vilde rock bands.

DOA kan kontaktes på:

DOA Fan Club
P.O.Box 65896
Station "F"
Vancouver, B.C.
Canada

-Jc-





DEAD KENNEDYS

LIVE I KBH. 19 DEC.



and. H
en
dereg
krete
ipar
den.
STEN
T
m
m
m