

NR ÅRHUS

Nr.8

apr.83

Kr.7



**BLACK
FLAG** *i århus*
CRAP *interview*
NORGE *rapport*
TAPES
U.S. PUNK
ÅRHUS SCENEN
s/h landskaber
sods dmm DKs

NO AARHUS
Postbox 3
8381 Mundelstrup
Danmark

Tryk: Dinglestads
Superstars Aps.

Vi vil gerne takke:

Sjokk
Henrik Vering
Steen Thomsen
Kevin Andreasson
Henrik Bo Hansen
Annoncørerne
Al J./Leif W./Jan S.
Conny Sørensen
Minutemen
Black Flag
Der Moderne Man
The Subwrecks
Fredrik Nilsen
Gasleben/OnceAman
Mr. Strong
Bruce Bishop
John, Lars, Claus & Frank
Husets Musikteater
Irmgard
Ådsel Service
Donny - the Cheeseburger
for kollaboration, støtte,
rundhåndethed m.m.m.

Roserne til Rockcafeen for
tro på og støtte til vore
tvivlsomme foretagender!!!



Plastic Surgery Disasters

NO AARHUS UDGI'R LIVE
TAPES FRA BF/MINUTEMEN
KONCERTEN!!!!!!
Fremragende kvalitet!
BLACK FLAG/70 minutter
MINUTEMEN/45 minutter
Pris pr. stk. 49,50
BESTIL NU! BEGRÆNSET OPLAG!



Vi er UDMATTEDE og helt UDBOMBEDE men stolte
som paver! Ovenpå skuffelsen sidste år med
ACRs aflysning i sidste minut lykkedes det
endelig for NO AARHUS at brænde et punk gig af
med en effekt, der garanteret sidder i
kroppen endnu på de folk, der overværede
begivenheden. Det er selvfølgelig US trash
punks ukronede konger BLACK FLAG's koncert i
Huset d. 1. marts, der hentydedes til og
manner for en oplevelse! Det er ikke sidste
gang vi vover forsøget - det være hermed sagt!
Næste opgave er så DER MODERNE MAN d. 29. 4.
I en anden boldgade, okay, men helt sikkert
osse en koncertoplevelse, der er værd at få
med. Mere info om DMM på side 27.
Siden sidst i Århus kan vi med udelt glæde
berette, at der sker ting! Ikke så meget på
band fronten (se bandliste/dog; GYLLE og
DEFORMED! i gang igen!) men byens bedste
og hyggeligste spillested, Huset i Vesteralle,
er så småt begyndt at la' punken komme til sin
ret igen dernede. I de første 4 mdr. af det
nye år har der været flere punkgigs end '81 &
'82 tilsammen! Det tegner lovende! April/maj
byder bl.a. på Monody (2 dg.), DMM og BEFORE.
Jo, der sker noget nu, hvor man ellers sad
dybt sukkende, rystende på hovedet.....
Lysere tider på vej lokalt, ok, men DK som
helhed er i dyb krise. På nær enkelte stærke
initiativer (se bl.a. annoncerne) er DK
punkten med ekspresfart på vej ned! Stereotyp,
klicheagtig, stillestående og uhyggelig
primitiv, så det er en gru, er det meste af
HC punken. Arbejdsomhed og oprigtighed;
prof indstilling til det at lave musik og
gi' den videre til publikken er yt! Vi spår,
at den bare ikke går længere. Publikken er
allerede ved at stige af! En holdningsændring
er såre nødvendig! Kommer den? Who knows?
Stick to No Aarhus!



Marts/April Playlist:

1. Mission of Burma/Trem Two 7"
2. Ski Patrol/Cut 7"
3. Flipper/Get Away 7"
5. Various/Flex your head LP
6. Various/The Mastertape album
7. Hawkwind/Sonic Assassins 12"
8. Angry Samoans/ LP
9. Social Distortion/1945 7"
10. Wannskrek/Sover du 12"
11. Psychedelic Furs/Forever Now LP
12. ACR/Kether hot knives Dance Remix 12"
13. Really Red/Old strings for.... 7"
14. Peter & The TT Babies/Pissed & Proud LP
15. Various/This is Boston not L.A. LP

NOISY NEWZ

STIFF LITTLE FINGERS
opløst!

v/ J. Concrete



No Aarhus som arrangerer af
KILLING JOKE????! Hvorfor
ikke??? Mere info i nr. 9.



JAM R.I.P. Lad os
huske dem for bl.a.
"Sounds from the
street" og "Set the
house ablaze"
fremfor de sidste
rene pop-plader!

P.g.a. den helt usædvanlige
ophobning af punkgigs i
"smiletz by" i marts er
Monody flyttet til d. 22/23
april, hvor foruden den
lokale scene præsenteret
osse er mulighed for at se
bl.a. TFR, CINEMA NOIR,
ENOLA GAY, RIOT 84 fra
Herning(!), RAZORBLADES og
de tyske bands SS 20 og
DAS GRAUER. Arr. foregår i
Huset, naturligvis og bill.
bli'r:

Fredag/kr. 40,-
Lørdag/kr. 45,-
Begge dage samlet/kr. 65,-
Forsalg: Rockcafeen, Roxy
og Husets Bogcafe.

THE WALL er vendt hjem fra de
evige jagtmarker med LP på
No Future "Daytripper".

Bones har forladt DISCHARGE for
at lave sit eget band STICKY
BONES m. bl.a. folk fra
VARAUKERS.

Nordiske Defects har
nu scoret en fed deal
med XWYZ. LP ude snart!

Tidl. No Aarhus nr. tilgængelige:

- No. 2: K. Joke, Discharge, New
Order m.m.
- No. 3: UK Subs, Scatterbrain, SLF,
TT Reuter m.m.
- No. 4: TFR, End of your garden,
Really Red m.m.
- No. 5: Hans fra WOD, No Aarhus Live
US Punk, Svensk rock m.m.
- No. 6: Deutschland rapport, GO4,
Anti-Pasti m.m.
- No. 7: Electric Deads, US Punk,
NÅ '82, Nico m.m.



Endvidere Gakk fra Norge - nr. 2+3 -
Sjokk fra Norge nr. 4
Frontal Assault (USA)
NÅ nr. 2 kr. 5,-
NÅ nr. 3-6 kr. 6,-
NÅ nr. 7 kr. 7,-
Sjokk, Gakk, Frontal Assault kr. 6,-
Veilag kr. 3,- til porto pr. stk.
Benyt giroen!

THE DARK ude med ny single og
en follow-up til live 12"eren
ventes i form af et album til
maj/juni.

BEFORE i Huset d. 6. maj
& CLINIQ Q s.s. d. 13. maj.

FRESHLY RIOTS udgi'r EP på eget
label Bondesriver medio marts.
Indeholder bl.a. "Well" og "Alting".
Gennem Dansk SAM.

BEFORE og CITY-X i
studiet marts/april
med henblik på
singler.

MARIANNE/ex-GYLLE
barsler med nyt
band i samme ånd.

UK SUBS udgi'r
nyt album maj/
juni, om alt
går vel.

UK DECAY
opløst!!

Det efterhånden ret aktive
fynske DK Decay har ca. medio
maj en EP-produktion på gaden.
Indeholder bl.a. DUNDERHEADS,
ILLEGAL '80 og ANTISOCIETY.

No Aarhus Cassettes:

Deformed!/ "Gas Attack" 2. oplag 30,-
inkl. 3 ikke-før-udgivne-nr.

Dream Police/ "Christmas Chaos '78" 30,-
Legendarisk Århus-koncert - kaotisk
MC5/STOOGES/DOLLS garagerock med
Asbjørns "My Way" som krymmel!

Benyt giro 1 64 41 57,
cash eller check:

No Aarhus
Postbox 3
8381 Mundelstrup

Beki Bondage
exit VICE SQUAD!

Bizarre

STOP PLAKAT KRIGEN!



Så er bunden efterhånden nået!!! Årets dårligste vits eller Århus i en nøddeskal?!. Det kommer ud på eet! PLAKATKRIGEN blomstrer som aldrig før, og det er efterhånden så grotesk, at vi føler det er på tide, at der bli'r gjort noget ved det! For "små" folk; for de "alternative"; for "amatørerne" er det en dyr og særdeles bekostelig affære med plakattrykning, lim, pensel, spand og alt den spildte tid med opklistring. Og hvad er resultatet??? Hele lortet er overklisteret mindre end 24 timer efter! Og hvem er skrappest til det? De "små" etc. etc. bla. Det er skide kollegialt, solidarisk bla-bla-bla at pisse på folk på den over afsindigt egocentrerede facon det er at overklistere uden at checke: hvem laver gig'et? hvornår er det? er det evt. ovre? er der plads til os osse?????????! Århus er den by vest for Valby Bakke med flest plakatsøjler/vægge, men ingen har åbenbart fundet ud af at respektere hinandens posters! Det slår een i øjnene, at et foretagende som f.ex. Århus Billetbureau højt og flot skider på alle andre, når deres små underbetalte teenage kidz sendes i byen med et 1/2 tons mega posters. For når de har været ude er der ikke det mindste spor af vores egen miniature A4 ark! ÅBB burde tage sig selv i nakken og gi' os andre en chance. Det samme gælder for div. yoga foreninger m.m., der heller ikke har de fedeste tendenser fremme! Der burde trippes ned og tages hensyn til andre folks posters. Det er fandeme ikke et pengetræ, der står & blomstrer ude i baghaven. VÅGN OP og vis mere solidaritet - der er sgu plads til os alle sammen! Dixi! No Aarhus red.

N.B. ALLE FULDPRISPLADER KR. 85,-



ROXY

Store Torv 18 06 13 40 50

THEY GOT THE BEAT!

(o)

* TAPES *

Crap/Aggressioner

Egen udgivelse

En ren nydelse - CRAP's nyeste cassette udgivelse.

De 4 acid punk bli'r bedre og bedre.

"Aggressioner" indeholder 8 nr. indspillet efter-året '82. Lyden er god og kommer Crap til gode, for en vigtig ingrediens i deres neurotiske garage punk er at hvert instrument kommer til sin ret.

Det er fedt, at man med et Århus band er fri for at sætte etiketter på, sætte i bås etc. Crap er helt deres egen og har nu fået hold på musik/ideer/udformning. "Total Krig", "Fantasies nutid", "Terror tiltrækker terror" og titelnummeret gi'r det bedste indtryk ved første gennemlytning, men hele båndet som helhed efterlader ingen lense ender. Ricos trommespil, Keys aldrig stillestående bass og Donnys larmende lyd af en guitar er endelig nået op i en højere enhed - og med en sød og herbar Daller kan man jo ikke forlange mere, kan man?!

-Jc-

Dunderheads/Who got the balls?

Egen udgivelse

For tiden er der myldret på cassettefronten i Århus. Seneste bånd kommer fra HC/Oi-bandet DUNDERHEADS - en af grupperne omkring Vester-alle Kaserne.

Så 20 minutter, 18 numre, er der at finde på "Who got the balls?"

Dunderheads prøver at spille råt og typisk i forhold til tid og sted. Resultatet er pauvert: det hele er rodet og øffust; mangel på teknisk kunnen og erfaring er åbenbar. Forsøger sig med 2 vokallister, der slet ikke forstår at være sammen og nærmest virker malplacerede og daterede. Guitar/Bass fungerer under tiden; trommerne er for febrilske og ensformige.

Ivan optræder som gæstesanger på et par nr. og sætter lidt kolorit på sagerne.

På side 2 er der enkelte gode ting som f. eks.

"All out to get you", "It's so modern" og

"No Brains". Ikke kun sauerkraut!

Dunderheads mangler NOSSER og fornyende elemen-

ter i musikken, der har en tendens til at gå i stå. Men ad vejen kan de blive rimelige, men

der skal meget mere til, end der lægges i det

nu! Fås de nænse steder.

-Jc-

Div. bands/Trust & Obey - God is love

DK Decay

Lidt af en bedrift at samle 3 udenlandske HC-bands, omgive dem med et par af de hjemlige og voila! 40 minutters koncentreret støj!

DK Decay præsenterer de briljante RATTUS fra

Finland, der åbner side 1 med fyrig HC i aller

højeste gear. Derpå FUNERAL ORATION fra Amsterdam,

der foruden at være hurtige osse er særdeles

lærefaldende som på "Sacrificed", der minder

utroligt meget om hedengangne CLOCHARDS' "Afkædet".

TPR fyrer 3 nr. af fra deres tape "Perhaps" -

anseldt i nr. 6. Afvekslende fra rosten, solidt

og heller ikke mere. KRAFT DURCH FREUDE slutter

siden med en rundvisning i mors gryder, potter &

pander + en demonstration af en kekkenmixer i en

skraldespand. Kaotisk free form punk!

ANAL, der nu er forhenverende, fyrer derud på

side 2 med en tung oi-inspireret garage-rock. Ret

trivielt i længden, men ok. DISRESPECT er tristet

og fyldt med klicheer; ANTI SOCIETY mangler osse

"det" i at trænge igennem. Følles for de 2 sidst-

nævnte er WAR OF DESTRUCTION påvirkningen, og

netop disse lukker side 2. WOD har den nerve og

fanden-i-voldskhed, som mange DK bands mangler.

Syret, vildt og energiladet, som vi kender Hans

og co.

Alt i alt et rimeligt tape til rimelige penge.

Se DK Decay annonce på denne side for yderligere

info.

-Jc-

N.B. Yrsa har sans for den intellektuelle kunst på

spisesedlen, der følger med båndet. Et stærkt

billede fra Bunuel/Dali filmen "Den Andalusiske

Hund" fra 1927. Historiens i. surrealistiske

horrorchock. Fedt!



5

DECAY-TAPES



tyske ANAL og
finske RATTUS
med hver ca.
30 minutters
studieindspil-
ning.
indeholder
numrene på DK2
samt mange fler
FÅS KUN GENNEM
POSTORDRE TIL
25 KR INCL. POST

BESTIL DK3

RAZOR BLADES



DK DECAY
RIKKESHAVE 16
5250 ODENSE SV

RATTUS(Finland)
ANAL(Flensburg)
FUNERAL ORATION(NL)
ANTI SOCIETY
WAR OF DESTRUCTION
FRESHLY RIOTS
DISRESPECT
KRAFT DURCH FREUDE
ialt 40 minutter.
-GOD KVALITET!
30 kr incl. post.

BESTIL DK2



"Spiller hiðsig
rå punk lig det
tidlige DISCHARGE
-en sammenligning
de bestemt ikke
skal være kede
af" NÅ, juli -82.
indeholder 16
numre i fin kva-
litet. 2 x 10 min.
25 kr incl. post.

BESTIL DK4

send rede penge,
check eller ind-
sæt på giro:
1 66 29 29...til:

DECAY!

(o)

* TAPES *

Null Problem - sampler tape med 12 norske grupper.

B.rock/Gækk

Det er ikke meget norsk nyrock der er at finde hernede. Bands som CUT har indtil nu tegnet billedet af vore nordiske brødres anstrengelser, og det må siges at være utilstrækkeligt.

"Null Problem" peger på tingenes tilstand i Nordnorge netop nu. De 12 bands, der bidrager med ting på båndet her kommer fra Narvik og Bodø - omkring 20 timer i tog fra Oslo op efter. Det er naturligvis svært at gennemgå samtlige grupper, men som helhed kan man sige, at "Null Problem" er hørbart. Der er en del interessante grupper på båndet - bands som kan karakteriseres som punk/ny rock - og der er et par stykker, der er direkte rædselsfulde.

PØDER PUNG & DE KÅTE står for det absolut bedste nr. med "Døden er som roser" - et stk. hårdt og tungt garagerock. HJERTESVIKT A/S, SCHLUMSØSTRENE, TOTAL UNDERGANG OG JEC FALT har enkelte gode takter. Der veksles mellem live indspilninger og studieting, og kvaliteten er fremragende. Det forlyder fra Bodø, at båndet har fået en stor slægt modtagelse og at både 2. og 3. oplag er planlagt for at tilfredsstille efterspørgslen. Okay, "Null Problem" er rimeligt men heller ikke mere. For folk, der ku' tænke sig at undersøge, hvad der rører sig deroppe, er dette et fint sted at starte.

Kontakt: B.Rock Gækk
Boks 647 Postbox 6
8000 Bodø 8001 Bodø

Norge

Null Problem



Mitti Skritti

Razor Blades/Hateful Youth

DK Decay

Det odenseanske label DK Decay er helt sikkert inde på rette vej og kurs med de udgivelser de har stået for indtil nu. Sammen med Ådsel, No Aarhus og Bondeskiver bl.a. viser de vejen frem i '83. Seneste udspil er 20 min. med RAZOR BLADES - det længst eksisterende punk band på Fyn. Gruppen spiller HC for fuld damp, og de gør det godt. Der er nosser, energi og en temmelig god lyd på båndet. Martins drums har en tæsketyk lyd! Fjorten numre bli'r det til på "Hateful Youth", hvor især "Self Defense", "Young Conservatives" og "Cemetery" hævder sig. Enkelte steder forsøger Razor Blades sig med den mere straight oi-i-fiverede rå punk - det passer ikke gruppen, der, efter min mening, hører til i DISORDER kaos klassen. Sammenligning med DISCHARGE er heller ikke helt ved siden af, men Razor Blades er ikke helt så checkede. På "Hateful Youth" er der rå energi nok. Check DK HC, check Razor Blades! -Jc-



BADSTUEGADE 22

06 19 55 66

6



Borg

Imhespatzen/Verspilen sich live
Egen udgivelse.

Mitten live numre fra Hannovers IHMESPATZEN og et godt fingerpeg på, hvorledes gruppen fungerer på scenen. Energisk og velspillet medium punk med HC afstikkere ("Das Chaos schlägt zurück") og mere eksperimenterende synthesizer punk, som man kender den tyske Neue Welle. Imhespatzen har et tæt samarbejde med DER MODERNE MAN, og det heres osse i gruppens musik, der har en tilknytning til ska men på en meget hård og kontant rock manier. Numre som "Bundeswehr", "Technik", "Bürokratie" og "Neue Deutsche Welle" er pæne eksempler på gruppens interessante og vedkommende musik. Trods det faktum, at ikke alle numrene kommer i forlængelse af hinanden - dvs. der klippes hist og her! - virker sangerens kommentarer for hvert nr. for kedelige og overflødige. Anyway, Imhespatzen live d. 4. august 1982 i Hannover er et godt bånd, der bør undersøges nærmere. De bli'r i hvert fald et spændende bekendtskab ved No Aarhus' næste gig til foråret.

-Jo-

Kontakt: J. Enno Born
An der Tiefenriede 3
3000 Hannover 1
V-Tyskland

TAPES



Michael Valeur/ Mærket's splintrede øje
Irgard
Dette er ikke en musik anmeldelse. Dette er en anmeldelse af en skabt af den kbh.ske digter MICHAEL VALEUR. Han mestrer gaden sprog, han kender gaden i alle dens af-skyninger; han styrter ned ad den om natten, når natten skal ud af kroppen; han kender hver brosten, der kan bruges i kampen mod magthaverne. Michael Valeur er brostens poet.

De forende alternative selskab Irgard's splintrer den dagligdag, der omg'r ham. Hans ord akkurer ingen; magthaverne bliver korsfæstet og selv venstrefløj'en får en lige højre i Solar Plexus.

Det er så degraderende
at snakke om det hele nu er ok
om man kan tillade sig at
protestere
hvor mange blir frelst
af den mand, nu forandrer Mao
Det er så degraderende
at vi ikke skrider ad Helved til
med ideologier
men det er bedre
at holde mæder
mens jerngrebet låses
med knusende fasthed
så vores Andetredt bevarer
så lungenes presses flade
mens vi blegner
Det er så degraderende
(fra Generation af Michael Valeur)

Bogen ledsages af et bånd, hvor digtene læses op af Valeur og ledsages af lyde, der beskriver digtets stemning; det er ikke musik men lydcollager, der udmaler hverdagen. Irgard's initiativ er det bedste, der er sket den danske lyrik siden HC Andersen og en mand med det samme efternavn, Benny Andersen. GÅ, nu, løb, nu STYRT ned til en velassorteret pladebutik og lad Michael Valeur splintre mærket, sige!

W-O-D

War of Destruction/P'di
Egen udgivelse.
WOD har længe været det vildeste af de vildeste HC her i Århus. På dette bånd ser det ud til, at gruppen har kunnet kanalisere vildskaben ud i et mere klart udtryk. At påstå, at det er blevet mere nuanceret vil imidlertid være at lyve, overfor sig selv. For er man ikke HC-elsker, er det lige ved at være for meget af det gode, da man reddes af det sidste nr., der efter noterne skulle være "Donny's Jazz", et nr. på halv fart, men fuld kraft. En SOK's nedsettelse af karten har den åbenlyse fordel, at Steen kan følge ned på trommerne. I resten af numrene er det som om han halser efter de andre, og når man har nok at se til med tempoet, bliver der ikke overskud til iderigt rytmespil, som er i stand til at bryde monotoni'en i mange forholdsvist enslydende numre. Teksterne er sikkert gode og meningsfyldte, men det får lytteren desværre ikke chance til at afgøre. Live har det bånd langt mere at tilbyde!

-TN-



Hans/W.O.D.

**music
mecca**

OBS!
**DET NYESTE
NEW WAVE
NU DIREKTE**

FRA ENGLAND

Borggade 9 8000 Århus C 06 121686

NORGE

-en falsk fasade

Denne artikkel er laget av den norske fanzinen \$jokk.

Ja, det er en falsk side av Norge mennesker i utlandet for se, og jeg tør påstå at alle som ikke har bodd i Norge har et feilt inntrykk av landet. Noen tror faktisk det er isbjørner i Norge og at vi bor i hytter i naturen, heldigvis er dette kun ekstreme tilfeller. Norsk presse fremstiller Norge for utlandet slik: "Den rike olje staten Norge med den vakkre naturen med midnattsolen, et fredelig og lykkelig folk, her er vi alle glad i feleknikk og budeile hyl. Dette er et latterlig feilt bilde av dagens Norge. Over 80% av norsk ungdom bor i byer og ser norsk natur på TV, over 50% av norsk ungdom er uorganisert, og de har oftere og oftere sammenstøt med politiet. Politivold er bevist så mange ganger nå at staten ikke lenger kan dysse det ned, masse-korrupsjon er også avslørt i politiet, og politifolk er avslørt som utpressere og voldtekt forbrytere. Norsk ungdom kjenner lite til de romantiske omgivelsene som liksom representerer Norge, de fleste av norsk ungdom sitter på gatekjøkken eller i automat-haller. Om lurdagene vil de slappe av og har som oftest fylle fester, det er det eneste staten ser, fyll, dette må vekk tenker de, hvorfor ikke tenke på hvorfor norsk ungdom ruser seg? Og hvorfor kutte ut slike fester, der det egentlig er jævlige artig. Okkupasjoner av hus er etterhvert blitt en vane, og selv små steder har nå okkupasjoner. For en tid siden ble okkupanter i en by kalt Stavanger kastet ut med tåregass, og her i Bergen ble det et nytt hus okkupert, og uten diskusjon har kommunen bestemt å pusse politiet på dem. Narkotika problemene blir stadig større og prostitusjon blant jenter og gutter helt ned til 8-10 års alderen blir mer og mer utbredt. Arbeidsledigheten har ikke vært så stor siden 30 årene, og i noen byer, bl.a. Trondheim, er ledigheten blant ungdom fra 20 år og nedover rundt 50%. Om noen tror at norsk musikk er fele og slikt, tar de enormt feil.

Slik musikk kommer aldri ut på plater, fordi ingen liker slikt vås (selvfølgelig er der noen typer på 90 år oppi en eller annen dal som liker det.) Ikke engang eldre mennesker liker det, men NRK oldingene ser det som sin "oppgave" å spille norsk folke musikk, jeg skjønner ikke hvorfor de kaller det folke-musikk når folket ikke liker det. Da burde heller rocken bli kalt folkemusikk.

Jeg var nødt til å fortelle om disse forholdene for at folk skal skjønne punken og ny-rockens grobunn i Norge.

Alltså norsk pønk og ny rock..... Jeg prøvde å lage en artikkel på kladd om dette emne der jeg tok for meg alle de største norske gruppene, men det ble alt for overfladisk og alt for langt. Så jeg vil skrive litt om ny rock miljøene i endel norske byer.

Bergen: For 3 år siden hadde punk rocken sin "storhetstid" her, de to gruppene som gjorde seg mest bemerket var Overdose og Krampe, de ga også ut en EP sammen. For 2 år siden kom der 3 nye grupper frem, Fader War, Anti Terror og Norske Budeier, dette var mye mer hard core enn Overdose/Krampe og disse tre gruppene ga ut platen "Ingenting For Norge" sammen. Fader War var tydelig inspirert av Discharge og Fader War spilte jævlige røtt, noen sier røere enn Discharge. Terror og Norske Budeier var av kaliber, men spilte litt annerledes, spesielt Norske Budeier, som besto av kun jenter (de fikk en "gjeter" på slutten), vokalistten Øte Kippersund hadde en høy og skarp stemme som gjorde dem særegne.

I dag finnes der ikke noen punk grupper som spiller på gigs, men rundt om i kjellerne øver endel punk band, disse har en gjennomsnittsnits alder på ca 16 år og er det nye "kullet" med punx. Alle Tidens Duster, Elektrisk Rogn og Program 82 er alle landskjente ny rock grupper fra Bergen. Det finnes en haug med andre grupper herfra som jeg ikke har plass nok til å fortelle om.



Vår adresse:
\$JOKK
Flaktveitbotn 69
N-5091 Flaktveit
NORGE

Jeg skrev litt mye fra Bergen fordi det er her jeg bor, de andre byene jeg skriver om vil bare bli veldig korte referat noe som kanskje gir et overfladisk og feilt bilde av norsk ny rock.

Haugesund: Her finnes der et punk band som heter Kviin og en annen gruppe som har utviklet seg fra punk til mer synth musikk er Im Nebel, Haugesund er mer en "HM by".

Stavanger: En typisk "pop by" der de fleste norske topp bandene kommer fra, likevel har en gruppe kalt Det Pene Bånd greid å komme seg fram, de har gitt ut EPen "Voksant Liv".

Årendal: En av de sørlandsbyene som har et bra rockeliv, sørlandet er ellers fattig på det. Brød & Sirkus heter en gruppe som spiller synth pønk, eller viderekommende pønk, som de selv sier. Ellers kan Headcleaners og Dynamo Forte nevnes.

Oslo og omegn: Norges hovedstad har med sine anonyme byer omkring seg (som alle er helt like) et enormt liv, mye ny musikk, og her er det en "anti rock" mote ute å går, "vi må komme oss videre, rocken er død!" er et uttrykk som er vanlig. I spissen for dette går Montasje (eks Kjøtt) og Holy Toy (eks De Press). Byens pønk gruppe nr.1 er Betong Hysteria, som har gitt ut EPen "Spontan Abort", Grupper som Blaupunkt, PVC, The Cut, Nekropolis, Defekt etc etc kan nevnes som grupper som er blitt kjent utover Norge.

Halden: Hadde for et par år siden et godt repotuar med gode grupper, Saturday Cowboys og Front Page var de som hadde kommet lengst, Front Page var også på turnee i England. Det sies at rockelivet er bra der ennå, men det som kom etter Saturday Cowboys var lite spennende.

Jessheim: Her var et yrende fanzina liv for et år siden, og der fantes to pønk grupper kalt Slipz og Kaos, medlemmer fra disse gruppene dannet så Sterke Svakheter, de er nettopp oppløst og medlemmer fra SS har gått sammen med folk fra eks pønk gruppen De Sjenerte, bandet er kalt Donk Donk.

Molde: Hvot ikke noe særlig om denne byen, grunnen til at jeg tar den med er en gruppe kalt Anfall, de spilte pønk og kom ut med en maxi singel.

Op så til Nord-Norge, der det skjer for tiden....

Trondheim: Norges rocke by nr.1 i slutten på 70 tallet, nå er den i samme situasjon som Bergen og andre byer: den mangler øvingslokaler til band, mangler aktivitetshus der en kan drive med musikk. Likevel kommer Norges eldste og mest rutineret punk band fra Trondheim: Wannskrakk! Denne gruppen startet i -79, der var jo pønk grupper her før det, men ingen som ennå holder koken. De kom ikke ut med vinyl før i 81, da kom Pandens Kuler Treffer Aldri Riktig som etter min mening var en av de sterkeste punk skivene som var gitt ut her i landet til da. Lilliedugg het en annen gruppe som kom ut med en singel samtidig med Wannskrakk, den singelen het Neonrøte.

Bodø: Her finner vi Norges eldste rock klubb, de har fått et eget hus "Teatersalen". Der finnes få etablerte grupper her, men der er mange ivrige grupper som vil noe, men for de fleste så er der ikke øvingslokaler. Bodø Rock Klubb har 10 grupper uten øvingslokaler. Hjertesvikt A/S er den mest fremtredne gruppen herfra, de har kommet ut med en singel, og de kom nesten på Norsktoppen (!!) men der kommer bare klissopp.

Lena (Krim.U.)

Narvik: Denne byen har ihvertfall fostret to grupper av god kvalitet: Kriminell Ungdom og Shlumm Søstrene. Disse gruppene har ikke kommet ut med noen plate ennå, men det er vel bare et tidsspørsmål... Kriminell Ungdom startet som et pønk band... men de utviklet seg til å bli et av de mest interessante band innen norsk ny rock. Shlumm Søstrene er et reint jenteband og de spilte litt spesiell pønk, trommene er noe helt for seg selv, og de kommer godt fram i lydbilde, gruppen har en jævla rå fuzz og de spiller en jævla pogovennlig musikk.

ELECTRIC DEADS



**ANTI SEX EP UDE NU !
MED 4 NUMRE**

+ELECTRIC DEADS EP

NORGES ZINEFRONT

Vel, dette var noen få utvalgte byer med noen få utvalgte grupper som jeg kjente til og husket akkurat nå. Det var INGEN "norsk ny-rock index", der finnes mye mer på hvert enkelt sted som jeg ikke kjenner til eller har glemt. Men jeg håper likevel at dere har fått et litt annet syn på norsk ungdom og vår musikk.

Et produkt som har kommet ut av dette miljøet er fanzine. Jeg dette miljøet er fanzine. Jeg hvet ikke hvor mange ziner her finnes, der finnes jævlige mange som kommer ut med kun et par nummer, og så er der "lokale ziner" som kun selges på stedet der de lages. Men en ca 40 ziner alt i alt er her minst. Bare her i Bergen finnes der 10 ziner! Sjekk, Deijle Shit, Sprø Musikk, Prosjekt Prospekt, Dursel, Kropp & Sjæl (den heter det på latin), Krigsrapet, Anza, Svada og "En av Lin zine".

Noen steder i Norge finnes der fanzine kiosker, bl.a. i Rodø, der ble den første åpnet i samband med det nye aktivitetshuset der oppe, og salget har visst gått strykende! Det ser ut som fler og fler blir interessert i fanziner, og de største dagsavisene i Norge har hatt intervjuer med fanziner, noe som har hjulpet zinen til å bli mer kjent. I høst kom der ut en samlezine med endel norske ziner, det var forlaget bak Norges største musikkavis Puls som ble interessert i det, etter de hadde lest om vårt forslag til en slik zine.

Samlezinen kom ut i 20 000 eksemplarer, men forlaget holdt ikke det de lovet, de sa at dette ikke hadde noe med Puls å gjøre, likevel kom den ut som Puls nr. 10b, der var også en jævla farge annonse i midten, endel var sure på at heavy metal folk hadde laget noen sider, men samlezina gjorde ihvertfall fanziner mer kjent, og det er viktig.



Fanzinekjosen på Theatersalen

Vi som jobber i fanzinen sjekk er veldig interessert i å komme i kontakt med band fra Danmark som vi i Norge aldri har hørt om, rock rapporter fra forskjellige byer i Danmark er også av interesse. Vi er veldig glad for kontakten med No Aarhus og vi håper andre vil ta kontakt med oss. Om dere er blitt nysgjerrig i hva norsk ny-rock er bør dere skaffe dere noen norske fanziner. Vi i sjekk driver salg av endel ziner, så dere gjør lurt i å ta kontakt med oss, for da kan dere bestille alle zinen fra et sted, da blir portoen billigere, dette høstes kanskje ut som et råtten reklametriks, men det er faktisk bra for alle parter. Likevel vil jeg skrive opp noen adresser som dere kan bestille direkte fra:

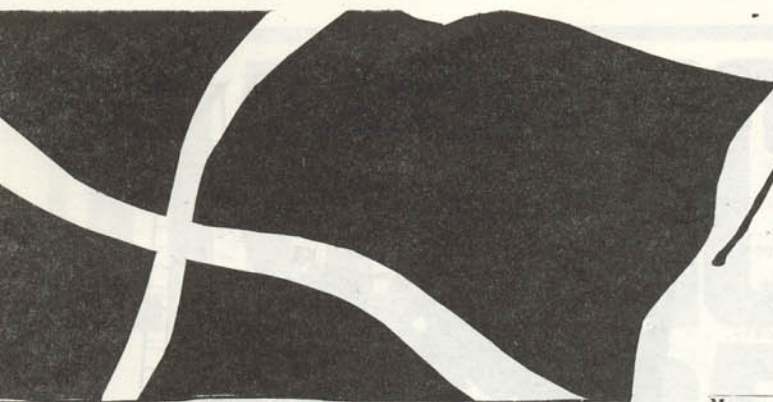
GAKK nr. 3 kr. 6=	ZINK nr. 5 kr. 6=	ANZA
J.M. Jensen	Arild Polden	Anne G Kolås
Lagårdsv. 25	Sandboveien 16e	Jonas Reinsgt. 9a
N-8000 Bodø	N-1400 SKI	N-5000 Bergen
NORGE	NORGE	NORGE

I begynnelsen var norske ziner jævla rotet i samsvar med engelske pønk ziner, vi klistret sammen noe og trykken var dårlig. Etterhvert har kvaliteten blitt bedre, ren lay-out, god trykk etc.

Men de fleste som starter ziner i dag har den samme rotete lay out og dårlige trykken som pioner zinen på slutten av 70 åra hadde. Men ziner er kommet for å bli, folk er mer villig innstilt til ziner i dag, noe som kanskje har med den bedrede kvaliteten å gjøre, og jeg tror ziner i dag er mer et alternativ til den vanlige pressen i dag fordi vi for et større og større marked. Det ser ut som at folk er lei det blaserte uke blader, der pakkes i vanlige uke blader, der pakkes setningen inn i selvpapir og gir et falskt bilde av virkeligheten, dette er endelig gått opp for fler og fler. Til slutt vil vi si at vi håper å få slippe til mer i No Aarhus og å gå nærmere inn på noen få norske grupper istedenfor en overfladisk artikkel....Knut Klausen.....



....og i gågata.



BLACK
FLAG
I ÅRHUS

BLACK FLAG/MINUTEMEN/NIGHEIST

Huset, d. 1. marts

Så oprandt dagen endelig! D-DAG - efter flere måneders dårlige nerver, nedbidte negle og et temperament, der med garanti forpestede tilværelsen for alle i eens nærhed!

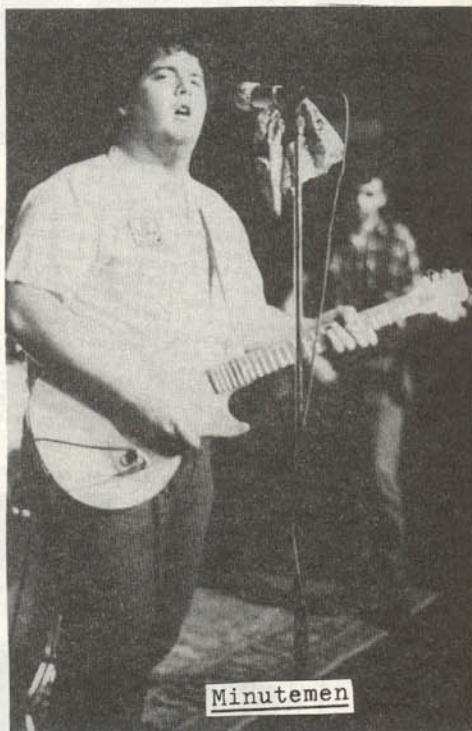
Århus fik for 1. gang besøg af et US punk band og ovenikøbet det bedste HM/trash band: BLACK FLAG! De havde sendt rygter om sit vilde korstog op gennem Europa i forvejen. De kom, så og sejrede! Der var fyret op under kedlen til en oplevelse ud over det sædvanlige og til trods for en dum tirsdag havde 250 fundet vej til Huset i Århus.

Mere eller mindre udmattede efter 1 1/2 måneders intens turneren og plaget af "the flu" (Greg Cinn) var i hvert fald mine bange anelser til stede for et kort øjeblik, men Black Flag hævede sig over al dårligdom og henlagde Huset i belejringstilstand fra ankomsten. P.g.a. genstridige hotelfolk i Kbh. var gruppen m. MINUTEMEN og roadies et par timer forsinket, da de endelig dukkede op i Huset midt på eftermiddagen.

Et syn for guder! Ganske "almindelige" unge mænd med "normal" hårpragt, måske lidt længere hist og her! Bestemt ikke prototypen på vilde trash punx! Stille og særdeles omgængelige - vittige og oplagte!

Flere måneders spænding i nakken & røde øjne hos undertegnede forsvandt som dug for solen. De her gutter ville gøre alt for at få aftenen til at fungere - at gå over i historien på fedeste maner! Sure, manner!

Mere en situationsrapport end en anmeldelse!



Minutemen



12



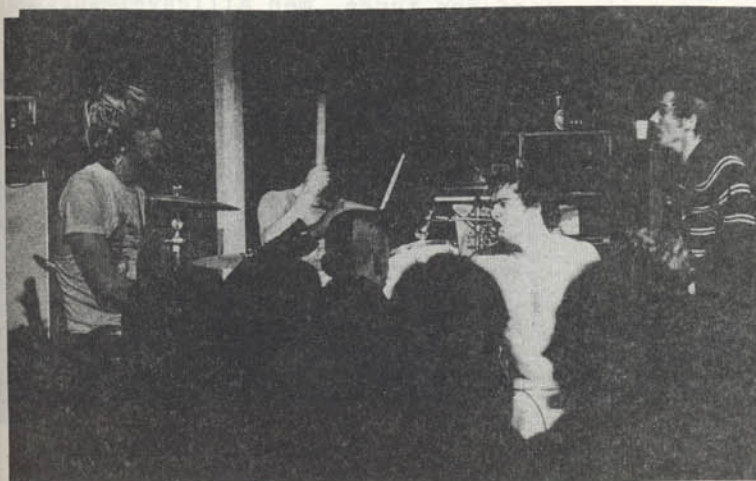
Nigheist

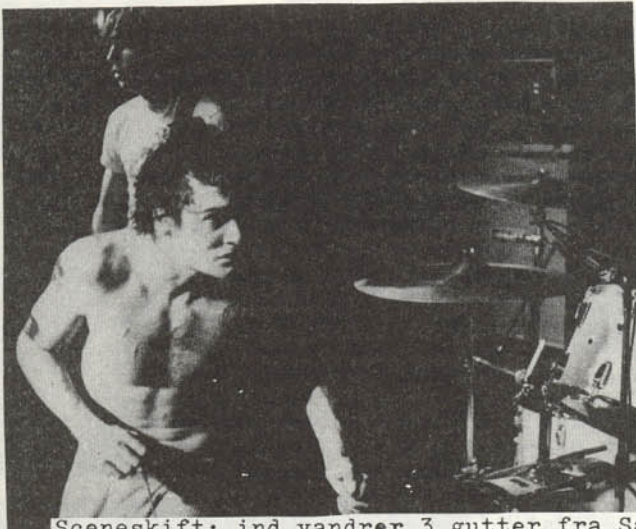
"Where's the chicks?", brølede Mugger, lydmanden, som indgangssalut! Isen var brudt! Folk var i stødet fra starten. Anlægget blev sat op - checket, og Black Flag gjorde klar til lydprøve.

Murene rustede; støvet hvirvledes op; sovsen i køkkenet skilte! Adskillige old farts, en håndfuld danske, norske og finske punx, der var dukket op her sidst på eftermiddagen, blev hårdt og kontant mindet om realiteter i et skønt lyd inferno! Kors, hvor er det fedt! Tung og noisy HM trash - inciterende og medrivende. Fire nr. til at checke lyd med og så CUT! Henry Rollins' psykotiske akrobatnr. på scenen slog folk med det samme. Af scenen - ind i omklædningsrummet, slappe af, spise og pimpe juice til den store medalje! De 4 kasser øl indkøbt til lejligheden i henhold til kontrakt måtte vente til efter jobbet var overstået, sagde Chuck Dukowski, bassist & med sine 29 år alderspræsident i Black Flag; "Vi drikker aldrig, før vi går på scenen. Det sløver, og man kan ikke gi' sig fuldt ud, når man er påvirket! Henry hverken ryger eller drikker!". Han forsikrede mig i øvrigt, at de 4 kasser øl var alt for meget og et stupidt diktat fra en gut på pladeselskabet i Londonium!

Kl. 17.30-19.00 var der roligt på arenaen. Husets dinner break sku' respekteres, og det var alle indforståede med. Alligevel sporedes en spænding - fede tider geisten! - mellem aktører og det hastigt voksende publikum. Der var trash punk i luften! MINUTEMEN lavede lyd check og overraskede med en utrolig professionel fremtoning og lyd.

Kl. 20.30 åbnedes dørene og folk strømmede ind. Black Flag samlede punters fra hele Jylland, Tyskland, Herning osv. osv., og nu gik det løs. Første levende billede var NIGHEIST - lydmand Mugger, roadie Davo + de 2 BF'ere Billy Stevenson og Dez Cedena.





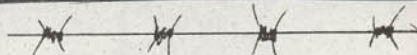
"Vores bedste gig på turen her", forklarede Davo bagefter. "Vi har ikke spillet ret mange af de planlagte gigs, for folk har ikke kun klare vores humor. Vi spiller sgu bare for skæg - ikke en skid andet. Her i Århus var folk med på det. Mugger rendte rundt og lavede. Det var fedt!". Nigheist flippede i små 20 minutter i en fed parodi på en rock koncert - ikke særligt checkede men spilleglæden og musikernes good vibrations var helt tydelige. Størstedelen af publikken var afventende for ikke at sige afvisende, men for mig var deres metal agtige gaderock et stabilt indslag. En practical joke af de absolut bedste!

Sceneskift: ind vandrør 3 gutter fra San Pedro, Californien. Blam! Aftenens absolut største surprise - en trio med så megen udladning, har jeg immervæk aldrig set før. Med en set liste på 30 numre indenfor 45 minutter viste Minutemen et format af absolut topklasse.

De beherskede deres instrumenter perfekt; sammenspiilet var helt uhørt fantastisk, og Danny Boon, Mike Watt og George Hurley fik virkelig vist deres evner i et sæt, der prægedes af temposkift - trash punk til jazz fusion (George Blood Ulmer) og medrivende straight nyrock. Numrene kom bare een efter een uden breaks, der er værd at nævne. Folk vidste ikke rigtigt, hvad det var de stod over for i starten men meget hurtigt fik Minutemen folk op på dupperne. Gruppen har været temmelig produktiv på pladefronten og blandt meget andet opfangede undertegnede perler som "Joy" og "Black Sheep" fra en fabelagtig EP udgivet sidste år. Efter små 40 minutters intens og koncentreret rundgang i Minutemens musikalske verden forlod de drivende af sved scenen. EKSTRANUMMER! Ind igen og endnu 3 numre med en fed jazz ting til lige at køle folk af med først, for så at eksplodere i hurtig og rockende slidepunk! Utroligt stærkt!

Efter en kort ventetid kom så Black Flag - folk var på kogepunktet! Rygterne om en dårlig koncert i Kbh. dagen før anfægtede overhovedet ikke publikum, der var på mærkerne fra første akkord! Fra starten udmattede Henry Rollins sit publikum med en optræden, der tangerede et afdansningsbal på spaser hjemmet! Han løb rundt, væltede om på scenen, vred sig og rev publikum med i total ekstase. Alle deltog i løjerne, og det passede den utroligt disciplinerede publik perfekt! Med Greg Cinn/leadguitar, Chuck Dukowski/Bass, Dez Cadena/Guitar og Billy Stevenson/Dms var udformningen af den tunge, men alligevel luftige trash - metal punk helt i top. Med en utrolig energi og nerve flåede & sled Black Flag i folk i ca. 5 kvarter, før de svedige og udmattede forlod scenen. EKSTRANUMMER! Ind igen og trykke den af! Ingen "TV Party", som der ellers råbtes på, men masser af nye ting + "Depression", "Six Pack", "Police Story" m.m.fl.

Black Flags hidssige og urolige trash sad nu dybt i systemet, men koncerten var forbi. Folk forlod svedige og veltilfredse Huset. Efter "oprydning" endte man på hotellet til pils & råhygge. Fede mennesker at være sammen med, men det ka' vi jo ikke tilbage til en anden gang! BLACK FLAG & Co. kommer igen, vær vis på det! Det var årets koncert her i byen! -Jc-



Rock in America

Social Distortion/1945 EP
 Posh Boy
 Hvorfor er der nogle, der påstår, at punk og hard rock ikke kan forenes??? Den nyeste EP fra SOCIAL DISTORTION modbeviser den påstand helt uomtvisteligt! Rå og beskiddet garage metal for fuld udblæsning. "1945" indeholder så megen energisk udfoldelse, at det nr. alene trækker lo ud af lo mulige stjerner hjem! God guitar, god vokal, godt nr. B-siden består fremdeles af den nok så kendte "Under my thumb" og en genindspilning af "Playpen" - tungere og mere "kommerciel" end originalen. SD har udvidet med endnu en guitarist, og det er tydeligt, at pladen her er en føler for gruppens kommende stil. Mere tung, mere rockende og mere appellerende. Hvis takterne fra "1945" holder er det osse helt cool - med mig! -Jc-



Arizona Disease
 Subterranean
 En meget mærkelig skive, som man nok skal være ret forsigtig med, hvis man ikke vil ha' nedture. To grupper - een på hver side - produceret af Mike Fox fra CODE OF HONOUR. Utråbende tynd lyd, utrolig tynd musik, utrolig tynd concept. LES SELDOMS har en anelse teknisk at byde på, men LYDEN. Åh, den er katastrofal. En præmie til den eller disse, der kan holde til begge sider efter hinanden! -Jc-

Flipper/Get Away b/w Subterranean
 I know an old lady... Nyeste single fra Friscos mest udsyede punk band. "Get Away" peger på nye tider hos FLIPPER. En pæn produktion, fyldt med fart og energi, og givetvis det nummer, der kan bryde isen for dem over i Staterne. Bagsiden "I know an old lady who swallowed a fly" er en BEARBEJDNING af et gammelt amerikansk bernterim. I bedste Flipper stil; kaotisk og rå. Guitar, bass og trommer på krigsstien med Bruce Loose's vilde, nærmest neurotiske vokal. Flipper er og bli'r USA's syre punk band nr. 1. -Jc-

Shattered Faith/Live Prophet
 Kombineret live/studie album fra USA's SHATTERED FAITH, som jeg må indrømme at stå helt blank overfor. Tung metal punk i samme åre som horror rock bands som TSOL og MISFITS. Alligevel spæder bl.a. RAMONES og det mere poppede SHAM 69 nu og da i bag hovedet. S.H. virker temmelig identitetsløs, selv om det bestemt ikke er energi det skorter på! Det er rock for rockens skyld. Live siden indgi'r det bedste indtryk med bl.a. den helt forrygende åbning "Too Tense". "Born to you" (osse live) og "Dark Side" har osse "noget". Der er fart på og tunge riffa, men live siden lugter af PUP! Der er ikke den rigtige overensstemmelse med musikken på den ene side og så publikums applaus. For meget saks for lidt troværdighed! Anyway, Shattered Faith har fundet sin plads på pladehylden derhjemme! -Jc-



SHATTERED FAITH
 Dennis McGibby-Lead Guitar Chris Mason-Drums Spencer Abtine-Lead Vocal Kerry Martinez-Bass Guitar Bob Tustin-Bass

Nihilistics/EP
 Visionary Records
 Fem numre fra New Yorks undergrunds helte no. 11 Hidsig, ukontrollabel trash punk i en horn af storbyens rædselskab. Nihilistics gi'r sjældent koncerter, udtaler sig aldrig til pressen, laver sjældent plader. Hvis du vil udsætte dit helbred for disse skænseløse gadedrenge er EP'en her bestemt alle kronerne værd. Man skal lede længe for at finde så megen uforsonlig aggression! -Jc-

Articles of Faith/What we want is free EP
 Version Sound
 Lod sig høre første gang på den fremragende "Master Tape" LP med div. Ohio bands. Trash lige ud af landevejen - ingen dikkedarer! Hård og rå lyd, men alligevel fremragende produceret. Alt går klokkevenligt igennem. Fremragende rå punk! -Jc-
 Kontakt:
 Version Sound
 P.O. Box 174
 Xenia Ohio 45385
 U.S.A.

The Freeze/Guilty Face EP
 Modern Method
 THE FREEZE understreger endnu en gang, at Boston er med helt fremme, hvad angår den hårde og ultra hurtige trash punk. Efter "This is Boston not L.A." LP'en er de nedkommet med en 4 track EP, der bare river i nosserne. Cliff Hanger og gutterne "Halloween Night" er en rystende sag om folk, der går amok i en blodrus! Jo, ikke for sarte folk, de her amerikanere! -Jc-

Angry Samoans/Back from Samoa
 Bad Trip
 Det er virkelig en fed epoke vi er på vej ind i. Medens den engelske punk skrumpet mere og mere ind i sin egen dødsenstriste og kløbsagtige "onde cirkel", hvor kun enkelte grupper som DISCHARGE og P & TTT BARRIES stadig har noget at tilbyde, står det helt anderledes til i USA! US punken har fuldstændig udmansvret vores britiske venner med en hård, kontant, levende, språk, luftig, dansabel, frisk, humoristisk og ultra energisk gade rock, som i hvert fald undertegnede har savnet længe! Når et tysk alternativt pladeselskab så ovenikøbet har sat sig for at udgive alt det fedeste og hidtil utillængelige amerikanske underground musik, så er det nok værd at vide mærke 1, at '63 tegner lovende! ANGRY SAMOANS er et af de stærkeste bands i Staterne p.t. og deres seneste epistel - mini LP'en "Back from Samoa" - cementerer gruppens position som tæsketærkt garagepunk! Fem mand mærk og med en beundringsværdig energi og en fart, der tager pusten fra een dræner de igenes 14 numre, hvor især "Gas Chamber", "The Todd Killings", "My old man's a fatso" (hurtig, iorefaldende og rå!), "Steak Knife" og "Ballad of Jerry Curran" går hurtigst ind. Her gives der ikke ved dørene - USA's punk ungdom har nok på sinde, og de har agt evnen i behold til at formulere sig. Angry Samoans er det fedeste p.t. Dyrk dem, du bli'r ikke skuffet! -Jc-
 Import/adresse: Aggressiver Rock Prod.
 Skallitir Strasse 49
 1000 Berlin 36
 Rekvirer katalog!

P.S. Angry Samoans anekdote: De er blevet gjort til væresborgere hos kejseren og folket på Samoa-erne!

angstneuroser

opløsning

tryghed



Angry Samoans

Twice A Man: Music for Girls
Silence

Den dystre synth gruppe COSMIC OVERDOSE har taget navneforandring til TWICEAMAN og er musikalsk set kommet ned på jorden. Problemet med C.O. var, at de lavede syntetiske lydskollager, der var meget smukke og dystre og i den grad kedelige. Navneskiftet indebærer mere end en ting; ikke nok med, at tempoet er sat op til den dobbelte hastighed, men sproget er også blevet ændret fra svensk til engelsk. Musikalsk set befinder gruppen sig i nabolaget ved ULTRAVOX og KRAFTWERK og for mig at se kunne være venner få værre naboer!

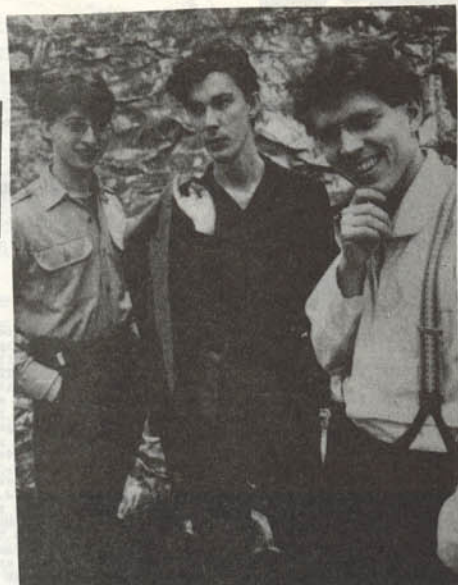
Selv om gruppen er blevet mere kommerciel - i visse menneskers øre et grimt ord på linie med pop! (Tak, den forstod jeg! -Jc-) - fornemmer man alligevel den dystre hverdag et eller andet sted, men i modsætning til de tidligere udgivelser fra den kosmiske overdosis, sætter gruppen sig nu ikke ned og beskriver den regnvejrsbefængte depressive hverdag, i stedet ser gruppen nu de enkelte solstrejf mellem byerne. Med den rigtige markedsføring - endnu et grimt ord! - kunne Twiceaman blive store. Meget STORE endda! -KW-

Plader

TwiceAman

DISCORAMA

Week 20/21
Pic. Søren Svendsen



Electric Deads/Anti-Sex EP
Electrostatic
Sædeles og fremdeles er EP no. 2 nu ude med DK's hyper aktive ELECTRIC DEADs. Følger tråden op fra "Compact Chaos"; rå og energisk slidepunk. "Anti-Sex"-pladen udmærker sig dog med en betydeligt bedre lyd end forgængerens. Abner hurtigt og kontant med "Locked Doors", hvor guitar & bass følger hinanden pænt til dørs - vokalen grænser til det påtagede! Dernæst skivens bedste nr. "30 Years" med godlyt guitarspil. Side 2 lige på og hårdt med "Kitchen Poet" a la det tidl. VICE SQUAD og så "Anti-Sex" til sidst i samme rå og pågående garage stil. Stærk follow up. En klar manifestation af, at ED er det hotteste navn i DK punk for tiden! -Jc-

Der Moderne Man/Neues aus Hong Kong
No Fun
Siden "Unmodern"-LP'en (se NÅ nr. 3) er der sket ting og sager hos Hannover gruppen DER MODERNE MAN. Fra at være et exp. ska/nyrock band har de nærmest overgivet sig til new funk belgen. Hovednummeret på 12" EP'en her "Für Frau Krause", fylder hele side 2, er et stærkt dansabelt storby funk nr. ikke ulig A CERTAIN RATIO's tidlige ting. Pulserende guitar rytter, funky slagbas, diverse slagte, stabilt drum beat, staccato sax og Mattus' nærmest reciterende vokal, gør nummeret medrivende og fedt!

Generelt set er "Neues aus Hong Kong" præget af DMM's funk/ska tilhørsforhold, der er mere åbenlyst nu end på gruppens tidl. prod. DMM synes at have fundet den rette hyld på dette deres splinternye opus, der virker mere gennearbejdet og os er af spilleglæde. At gruppens fæhnen ret eksperimenterende og rockorienterede løbebane ikke er afvist ved deres vidner resten af skiven om.

Titelnummeret - et instr. stk. - er hurtigt, smidigt og glat som f.ex. New Yorker bandet POLYROCK's ting. "Für Frau Krause" (kort version) og "Kinderfest" er god og dansabel ska/nyrock. "Kein Film" er en form for kontinental CURE.

At DMM nok skal få sat gang i bentøjet til No Aarhus' næste gig hersker der slet ingen tvivl om! En tiltrængt blodtransfusion til den blege og hensyngede ny rock anno 1983.

-Jc-

N.B. DMM's skiver er ikke tilgængelige i DK, naturligvis fristes man til at sige, men Rockcafeen har importeret gruppens seneste udgivelser så gæk ud og dyrk dem!

Week 20/21: Action before silence b/w
Irmgard Another kind of action
Jeg kan lide lyden, den minder om det tidl. ZOUNDS, men så er ligheden også ophørt. Hele A-siden spoleres af nogle kluntede og tåbelige tempo-skift, der uvilkårligt hakker nummeret op i småbidder. Denne uheldige virkning forstærkes af mellem stykket, som synes puttet med for at gøre det til mere end opvarmning i øvelokalet. Det lykkes ikke, tværtimod! B-siden er en rodet forestilling, der til tider minder om free-jazz eller et desperat forsøg på at lave noget rytmisk nyt. Under navnet ART IN DISORDER leverede gruppen mere spændende ting, og det gælder for begge numre, at de er temmelig anonyme. Tre stjerner for produktionen, 0 for indholdet.

-TN-

Ihmespatzen/Haste Musi, Haste Töne 12" EP
Spargel
Lisom bysæbnerne DER MODERNE MAN sværmer Hannovers IHMESPATZEN for ska rytmerne. Deres rødder ligger dog dybt begravet i punken, og det skinner igennem på EP'en her. "Haste Musi..." udmærker sig med en rå lyd og et par gode numre. Trommer og bass kører godt med hinanden flankeret af guitar og synthesizere. Som på Ihmespatzen's live cassette - omtalt adsteds i bladet - er der alt mulig grund til at fremhæve det afsluttende vilde og gennemtænkende "Das Chaos schlägt zurück", en lille HC ting for fuld udblæsning. Men som sagt er Ihmespatzen meget mere end det, og de blir' givetvis et godt tillæbsstykke til No Aarhus koncerten senere på året! -Jc-

Wannskrek/Så from blå heder
Plasma Plater
Dette er mit første bekendtskab med den norske nyrock, og der er gang i den. Ikke videre originalt, ikke videre udviklende. Og hva' så! WANNSKREK er et skridt tilbage til rå rocken. Til nerven i musikken. Ikke en overflidig guitarsolo. Gruppen kender sine begrænsninger. Specielt på nummeret "Så from blå heder" er der gang i den. Den får ufrivilligt din grammafon til at køre på 78 omdr. Den ideelle plade til en heftig aften foran pejsen oppe på fjeldet!

-KW-

Movie Star



IHMESPATZEN

CAUGHT IN THE ACT

SODS/ESCAPE ARTISTS/S-H LANDSKABER

Huset, lør. d. 29. 1.

I No Aarhus nr. 3 skrev jeg under omtalen af SODS' sidste Århus-besøg, at der intet nyt var under solen! Nu må jeg krybe til korset og nærmest pæintere, at ovenover alting stråler den sorte sol!

Sods, nyligt hjemvendt fra USA, hvor de var DK's eneste musikalske bidrag i det gigantiske bedrag "Scandinavia Today" samlede trods SCATTERBRAIN i V58 fuldt hus i Huset. Det var osse fortjent. Gruppen, der nu er tilbage i den oprindelige 4-mands besætning virkede inspirerede, selvsikre & særdeles interessante med den hyper eksperimenterende ACR funk-punk. Trods Sods' evindelige problem - P.A. anlægget var på total nedtur - fangede gruppens kompakte avantgarde rock lytteren i een sån grad, at en enkelt forvildet punks latterlige pogo var årsag til hovedrysten og alm. irritation. Dette var musik for intellektet i højere grad end fysisk udfoldelse. Sten spillede trompet, Peter akustisk guitar, Thomas congas og meget mere der bare for 2 år siden ville virke forkert og anstødeligt for det danske punkpublikum! Sods var en virkelig oplevelse, som efterhånden snart burde komme på vinyl. No Aarhus erfarer at Sods og Medley har planer om endnu et album. Det manglede osse bare!

ESCAPE ARTISTS fra Haderslev var en positiv overraskelse trods de dekadente frisurer. Gruppen, der står i gæld til Sods og de nyere syre bands, præsenterede bl.a. deres bidrag til Irmgardz samplern "Somewhere". I en lille halv times tid var E.A. i stand til at fange folkens opmærksomhed. Men bandet fejlvurderede totalt sin egen appeal. De næste 3 kvarter var en særdeles trist ørkenvandring!

Endnu et jysk band - pladeaktuel, endda - havde denne aften Århus premiere. Fra Vejle kom SORT/HVIDE LANDSKABER, som osse i højere grad end Escape Artists henter sin inspiration hos bands som CURE, NEW ORDER og BALLET M. I aften gik den ikke. Måske rampelyset lagde en dæmper på udfoldelserne. Det ska' være usagt. Faktum er, at Århus må ha' den oplevelse til gode. Summa summarum; Sods var her igen - lo tons stærkere end sidst. En fed koncert! -Jc-



SCATTERBRAIN

V58 d. 29. 1

Efter SODS nåede man lige lidt af SCATTERBRAIN's 2. sæt på det lidet attraktive V58. Det var godt nok en surprise. Anført af en velopløst Jesper Siberg tæskede gruppen sig igennem et godt og rockende techno show, hvor bandets nye drummer Henry Hi-Speed klarede sig over al forventning. -Jc-



Det Gyldne Lokum

Huset, lør. d. 5. 2

Ment som en slags total show arrangeret af ungdomsklubben "Opgang 2" - indeholdende aktion, lybilledshow, Århus open i luftgitar(!) m.m., men jeg vil koncentrere mig om de medvirkende bands.

UDKRASS lagde ud med noget hurtigt HC men virkede på mig noget rodede, endnu: Næste levende billede var HAVNERNE FRA AUSCHWITZ. De var lidt af en overraskelse, for jeg havde ikke set dem spille tidligere. Punk HC show, selv om de garanteret ikke har øvet ret meget ifrhen. JAH OI-SVIN & HANS DISCIPLIN spillede dermed 2 numre: "Slå mig i nussen med din store tykke kæp" (!!! Tak Tak! red.) og det næste var et stk. eksp. rock med en hæsligende guitar solo af Key (ham I ved nok!), hvor han fæs rundt som en sidsæyg alt i medens spaden lilede 2 toner af!

Ved 19-tiden var det EXORATIONS tur. Det viste sig, at de havde fået en "sanger" med! Han udmærkede sig ved at snakke hele sættet igennem. Ellers var de vist meget gode, hvis man ellers kan lide den slags. De skyndte sig ihvertfald at gå lo min. efter, at de var færdige! CRAP spillede et godt sæt i deres acid punk stil, som nok burde være kendt.

DUNDERHEADS spillede HC i et pænt tempo, og det kan kun siges at være en stor fordel, at de har fået Pia med på vokalen - ved siden af Mr. Hald-Claus (bass) gav den hele armen i sort nylon stromper med små engelske flag på. Der var naturligvis een, der sku prøve at rive dem af!

CARLSEN CATS stod for ca. 30 min.s Rockabilly/Rock'n Roll i 50'er stil.

WAR OF DESTRUCTION sluttede af med et sæt på en halv times tid - fuld væld på! Overskuddet fra arrangementet går til en LP produceret og skabt af 10-11 bands fra "Opgang 2". Den er indspillet og færdigmixet hos Genlyd og så snart pengene til det videre forløb er skrabt sammen kommer den på gaden. -Steen-

Cinema Noir/W.O.D./De må være Belgiere

Huset, d. 14. 2

WOD lagde hårdt og brutalt ud i et kværnende lydkaos - i starten ret flot lyd men som koncerten skred frem i en grusomt og rodet lyd! Ca. en halv times sæt - det dårligste jeg har hørt fra WOD. Kun kendte numre, ingen nye! Dermed CINEMA NOIR fra Kbh. Fes band stærkt, der kørte et rotationsløb med alle kom til at spille alt! Gruppen er meget målbevidst i deres byg op/bryd ned musik - bl.a. med stålplader, jernplader og alm. instrumenter som bass, guitar, trommer og synthesizers. Musikken, der kommer ud af højttalerne, når ON spiller er til tider færetrende, på randen af sidsæyg, destruktiv og monoton. Nogle vil nok blive irriterede over guitarens endformige lyd, det primitive trommespil, de vilde og uregelmæssige slag på metalpladerne, bassen, der bare holder tækt, synth'ens frustrerede klangfarve midt i det hele, men sammensat bli'r det en uartikuleret helhed, som få grupper kan få til at lyde godt, og Cinema Noir er een af dem!

DE MÅ VÆRE BELGIERE fra Århus spiller tæt og sitrende NYROCK eller hvad det nu hedder med herbare inspirationskilder i CURE, JD og SECTION 25 - måske lidt for herbare!! En blanded aften, men god musik. - Henrik Vezing -

Dead Kennedys

LIVE

Dead Kennedys
Saltlageret, Kbh. 17.12.82

Med en propfyldt og totalt udsolgt Saltsild som extra kolorit (+ extra koncert dagen efter) gik man til D.K.s koncert med en følelse af at skulle opleve noget særligt.

D.K.s var, er og bliver noget særligt; bandet, som lyn hurtigt skilte sig ud fra mange andre punkbands, i det tekstene er virkeligt intelligente og bliv' fyrst af med bid og vid + en del sarkasme og ironi.

Support var Kbh. gruppen ADS, der nok er det mest nedladne overfor Århus-scenen af alle - Ads kører bl.a. på, at Århus ikke har udviklet sig! (Nå! red.) Ads er i den forbindelse trådt et kæmpeskridt tilbage med et typisk rock scene image show med "gå amok attituder" de rigtige steder. Indøvet sceneshow så det batter! Har man set Ads en gang osv. Nå, de startede med Red Crayola nummeret "Hurricane Fighter Pilot" som SODS laver loo gange bedre. De efterfølgende nr. gled ud af højttalerne i glemslens merke! Ads har dog 2 potentielle nr. "Waiting for the war" og "When I was younger". Der gik rygter om, at det var Ads' aiskedskoncert. Løse, vel sagtens. Det vil vise sig.

Efter Ads og ca. 20 mins ventetid kom endelig DEAD KENNEDYS. Sættet startede dog med noget uro og tumult mellem de Kbh.ske skins, der ville op på scenen for derefter at springe ud over folk (nogle med støvlerne forrest) - dernæst ballade mellem en af D.K.s roadier og en sikkerhedsvagt, som guitaristen East Bay Ray dog fik stoppet. Jello Biafra sagde derefter, at det var op til folk selv, om de ville have vagter eller ej. Vagterne gik, alle tilfredse, og D.K.s kom i gang langt om længe! Startede med "Bleed for me" fra singlen af samme navn, derefter B-siden "Life Sentence":

In the name of world peace
In the name of world profits
A. pumps up our secret police
America wants fuel
To get it, it needs puppets
So what's lo Mill. dead
if it's keeping the Russians out

Som band fungerede D.K.s perfekt og havde som få grupper virkelig kontakt med publikum og med en Jello Biafra, der fyrer ordene af som et piskestern som efterlader ar i sindene på tilhørerne var det hele som det sku' være! De Kbh. ske skins troede de var smarte, da de gav Mr Biafra et hoved fra et slaget får! Hans kommentar: "If this is a gift from the DK punks what about the sheep?". Senere ku' hovedet dog gå an som Reagans Fra den nye LP spillede D.K.s bl.a. "Halloween", "Riot" og "Dead End" - "Oh, well things crumble to an end, Hell, we all die in the end, die in the end!" Sarkastisk og konstatereende/uungædeligt!! - Henrik -



ELECTRIC DEAD/PLEASURELESS VIBRATIONS CEREMONY/
FAMILY OF FINE FOOD/DISRESPECT
Badstuen, Odenses 29.1.83

Noget af det første, der slår een, når man ikke er lokal er, at de fynske gig'gangere allerede er ankommet til koncert en time før det hele starter. Der var mødt pønt op med mennesker stedets størrelse taget i betragtning, ca. 80-100 stykker. Stemningen var god.

Kl. 20.30 kom DISRESPECT fra Odense på scenen. Deres orig. drummer havde drukket sig for fuld til, at hun ku' spille så Martin fra RAZORBLADES var stand-in og eneste højdepunkt - virkelig dygtig HC-drummer med feeling for HC; det havde andre "rigtige" medlemmer imidlertid ikke! Under en utrolig herget måde at spille på+++en utrolig herget lyd ku' man godt skelne numre, men det var svært!

Som kontrast til Disrespect kom endnu et lokalt band nemlig THE FAMILY OF FINE FOOD. De spillede noget, der ku' minde om YOUNG MARBLE GIANTS, dog i en noget fortyndet udgave. Den musikalske bærekraft i denne trio var keyboard-spilleren, som virkeligt forsøgte at holde gejsten oppe i bandet som led under ikke at være nok sammenspillede. Rygter sagde, at grunden til, at bassisten i FOFF denne aften havde sat sig bag trommerne var p.g.a. fuldkab! Det forklarer så, hvorfor han virkede overflødig der!

THE PLEASURELESS VIBRATIONS COMPANY var det 1. band, der leverede et færdigt sæt. Skal man hæfte en betegnelse på dem må det være ny-rock og til tider ret hårdtslående ny-rock. Stadig ku' man godt mærke, at Factory-grupperne var forbilladet; derfor kom det som en overraskelse (for mig) at de spillede BLACK SABBATH's "Paranoid"! De sidste nr. i sættet synes jeg personligt blev for tunge!

Som eneste ikke-odenseanske band kom de nok så kendte ELECTRIC DEADs fra Nordsjælland. De lagde ud med "Order" fra deres 1. EP og ellers fulgte en lang række andre nr. bl.a. DOA's "The Prisoner" og STOOGES' "I got a right". Efter 2. nr. væltede den ene PA-søjle under tumult ind på scenen, men det blev hurtigt klaret, og gruppen fortsatte sættet, som blev afsluttet med "Compact Chaos" som 4. ekstranummer.

Et udmærket arrangement som forløb uden problemer og slagsmål. Og et støtte gig for oprettelse af et nyt musikblad "Det forlængede tomrum". -John Doe-

koncenter

• F R E D E R I K S G A D E 4 4 • 1 3 0 6 3 5 0 5 • 8 0 0 0 C



• ENESTE FORRETNING •
MINUTE MEN ALBUMS



• BLACK FLAG • DAMAGED •
EVERYTHING WENT BLACK



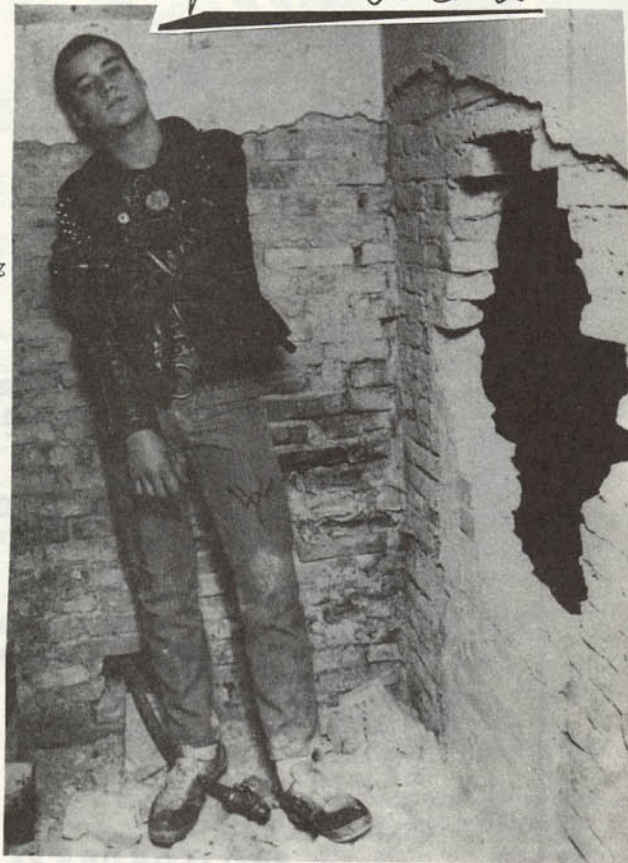
• TAPES • MINUTE MEN •
BLACK FLAG • NIG HEIST

• POSTORDRESERVICE •

Rock Cafeen

IVAN

Århusiansk
poet i 80'erne



Ivan, 17 år, er et skrivende talent vi ikke før har stiftet bekendtskab med på tryk. Ulig "punk" digtere som f. eks. Michael Strunge skriver Ivan om ting, som alle unge kan identificere sig med. Der er ingen 60'er drømme eller pladder romantik i hans griflerier. Forhåbentlig kommer vi til at se/høre mere til Ivan her i bladet fremover. Det skal lige tilføjes, at han foruden sit skrive aktivt osse spiller bass i UDKRASS og er involveret i jambandet HÆVNERNE FRA AUSCHWITZ.

HVORFOR

Vil ud vil afsted
Men udenfor regner det
Og inden i mit hovede
kører alting rundt
Alting kører rundt
Leder efter dig
Sidder og venter
Falder men føler ikke
For alting bevæger sig
Hvorfor er du sådan?
Det er altid sådan
Et nyt venskab
Et nyt nederlag

DUM DAG

Står dumt i skyggen af rådhuset
Dumme tanker hvirvler rundt i hovedet
Latterlige mennesker, der stiger
ind og ud af bussen
uden at fatte en skid
- Det gør jeg faktisk heller ikke!
Men der er fest i aften
Og der er otte X-mas i posen
"Skrækeligt vejr", mumler en gammel dame
Og trækker pelskraven op
Lækker pels - lækker taske
Lækker dame - sikkert kun 70 år
Jeg troede sgu egentlig ikke
Så'n en ku' fryse
Men hun ryster som en klat vammel budding
Og så regner det sgu - latterligt!
Hvem gider andet end at drikke i det vejr
Hold kæft, det er svært at tænke
På så'n en dum dag
Det går sikkert over efter 5 øl
Skønt der er noget at se frem til!

SYSTEMET SPØR SYSTEMET SVARER

Hvem spurgte mig, om jeg ville leve?
Ingen spurgte mig, om jeg ville være
En hvid dansk grønøjet dreng!
Hvem spurgte mig, om jeg ville gå i skole?
Lære at læse? - ALGEBRA!!!!
Svømme?
Hvorfor må jeg ikke bestemme selv?
I spørger mig ikke om en skid
Og alligevel skal jeg være taknemmelig,
glad og tilfreds
Arbejde på en fabrik - ind i hæren
Jeg vil ikke være en dum maskine
Jeg er ikke noget legetøj
Hvad mening er der i politik?
Hvorfor skal jeg være bange for politihunde?
Jeg elsker da dyr!
Spørg mig for helvede om drømme
I stedet for selvangivelse, karakterer,
uddannelse - papir - system
Samfundet er normalt - jeg sindssyg
Man er normal eller sindssyg
Glad eller sindssyg
Sindssyg eller sindssyg

VIRGINS

ALBUMS



VIRGIN PRUNES

THE SOUND

PETER AND THE TEST TUBE BABIES
"RUN LIKE HELL"

Virgin Prunes/If I die, I die
Rough Trade
Der'er blevet skrevet og sagt meget om irske VIRGIN PRUNES ikke mindst i den danske musik presse det sidste stykke tid. Folk roder rundt i gruppens historie, musik og især i VP's evt. budskaber. Det gør egentlig mere skade at skyde dem div. ideologier i skoene, og de har osse på et tidligere tidspunkt udtalt til engelsk presse, at de ikke vil tages til indtægt for noget som helst, som de ikke selv helt uvetydigt fremfører!
"If I die, I die" er kronen på værket efter en lang og sej pladekarriere for Dublin-gruppen, der foruden 9 singler osse har et album ude, der blev udgivet lokalt sidst i 70'erne og allerede nu er et collector's item.
VIRGIN PRUNES har gennem sin snart 6 årige levetid fungeret meget læst musikalsk og i høj grad osse satset på det teatraliske. Omkring LP'en her ser det ud til, at VP er ved at finde sig selv rent musikalsk.
Eksperimenter med irsk folkemusik, NEW ORDER og mere udadvendte psychedelia har givet dem en identitet og adskillige lefter om en mere glivig pladekarriere i fremtiden. Kult bandet er trådt ud af undergrunden. "If I die, I die" er meget kompakt og velgennemført - et helstøbt avantgardistisk mesterverk, hvor det vil være synd at fremhæve den ene ting fremfor den anden. Nævnes skal dog "Ulakanakulot", et fremragende stykke musik. Virgin Prunes er fremtiden i "depresso" afdelingen! -Jc-

The Sound/All fall down
WEA

3. LP fra THE SOUND, der for et år siden var så godt som ukendt her i landet. Den stærke 2. LP "From the lion's mouth" + et DK besøg har rådet bod på dette. The Sound er sammen med ECHO & THE BUNNYMEN en af de fineste repræsentanter for den såkaldte "depresso-rock", der har tegnet 80'ernes psykodeliske musik gennem de sidste par år. Men hvad undertegnede ikke troede muligt er nu sket med "All Fall Down", hvor gruppen bidrager til den dekadence, der griber om sig indenfor den ny rock.
Der er smukke ting på denne plade - som på den nye SIMPLE MINDS og ROXY MUSIC's "Avalon" for at gå til yderligheder - men det virker temmelig stillestående og uden de eksplosioner, der før har henrykt ved de nævnte grupperes tidl. plader. The Sound holder i tomgang og har svært ved at finde de fremadgående gear!
Smerten i Adrian Borlands stemme er pludselig ikke så troværdig længere, og det hele begynder at lugte lidt! Så når han synger: "I'm not stupid, I know I'm guilty - Going on a journey, you can't come with me" så gør det ikke så meget, selv om we could go far! Vi kan så bare håbe på, at ECHO & THE BUNNYMEN's helt nye LP ikke følger tråden op. (Det gør den! red.). The Sound er koncertaktuelle i Saltsilden Kbh. d. 8. marts. -Th-

Peter & The Test Tube Babies/Pissed & Proud
No Future

Så er PETER & THE TEST TUBE BABIES' længe ventede LP-debut på gaden, og det er endda en live-LP, så alt er som det skal være!
Nok aldrig før i rockens historie har et band fået ry for at pimpe så meget øl, som tilfældet er, og stadig være i stand til at trykke den af på slagkraftig maner. Men det er bandets etiket, og det er de stolte af!

At gruppen p.t. er et af Englands populæreste live bands kommer vel ikke bag på nogen, for gruppens force er netop live-situationen, hvor især vokalist Peter smelter sammen med publikum i en kogende, intens atmosfære - drivende af øl!

Med "Pissed & Proud" er P&TTTB nået til en korsvej. Derek/Guitar, Trapper/Bass (just gået ud!) og Hoggs/Dms viser på LP'ens 13 nr., at de har mere end de små grå hjemme under kasketten! Sammenspillet er unikt og energien utrolig, men de skal passe på ikke at stagnere som så mangen en anden britisk gruppe før dem.

Anyway, betragt "Pissed & Proud" som et monument over EAST END ROCKENS måske mest ihærdige front førere. Med en veloplagt Peter i spidsen tromler de sig igennem "Banned from the Pubs", "Run like Hell", "Intensive Care", "Shitstirrer" for bare at nævne et par stykker. At gruppen osse er utrållet morsomme viser bl.a. "Elvis is dead", der kommer som et frisk pust - osse musikalsk - oveni alvoren. Et "drink & have fun band" med et stort potentiale og med nosserne i behold til at ku' komme langt videre! -Jc-

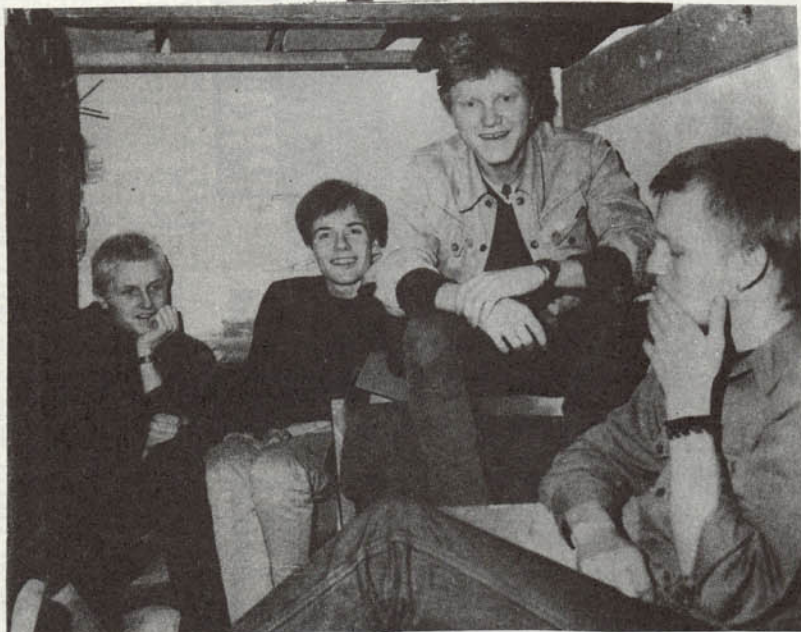
PETER!



"ADS-GI' DEM FINGEREN & RAB FASHION EFTER DEM!"

INTERVIEW

"PUNKEN ER VED AT DØ"



Et af de mest markante bands på den århusianske nyrock scene er CRAP eller LE CRAP, som de ynder at kalde sig nu. Ved siden af at stå for noget af det mest spændende og gennemarbejdede eksperimentale punk i byen p.t. er det osse det band, der har holdt sig længst - OG!!! I den samme besætning. Crap er ægte lokal patrioter med en dyb og intens forbindelse til miljøet. Det ses bl.a. i de respektive medlemmers engagement i 3-4 andre af Århus scenens grupper; EZ-bevægelsen, fansinet "Your Generation" og meget mere. Craps besætning siden starten i 1980: Daller, Key, Donny og Rico. Sidstnævnte var den eneste, der var fraværende hin kolde vinterdag, hvor vi dog heldigvis fandt varme og forfriskninger på et hyggeligt værtshus i Århus City. Bandet vil kun tages til indtægt for en samlet holdning til tingene, og det er da ok!

NÅ: I har kørt med samme sæt længe, synes jeg. Er det svært at forny sig indenfor den genre som I repræsenterer?

Cr: Vi synes selv, at vi forny os hele tiden. Vi kan ikke en gang følge med i vores egen udvikling! Vi har dog ved nogle af vores seneste Århus-gigs spillet ældre ting bl.a. "People" fra "Relay"-bandet, men vi har lavet en masse nye nr., så vi står med et helt nyt sæt nu - anderledes fra "Relay".

NÅ: Nogle af jer har en masse jern i liden i andre bands. Hvordan påvirker det Crap som band?

Cr: Det er lidt forskelligt fra Crap, derfor er det lettere at overskue.

NÅ: Det må være svært at have energi og fornyelse til 3 bands?

Cr: Crap er Crap. Vi arbejder godt sammen. Vi har spillet med hinanden i over 2 år og derfor er det let for os at få det til at hænge sammen.

NÅ: Ja, det er egentligt ret usædvanligt, at I har kørt med den samme besætning siden starten.

Cr: Der har osse været gange, hvor vi var lige ved at gå i opløsning, men så har vi holdt pause - prøvet på at forny os og finde anden inspiration.

NÅ: Man har kaldt jer Århus' svar på SODS, for de har osse haft travlt med at skabe nye retninger indenfor deres eget udtryk.

Cr: Nej, Århus' svar på Crap! Ingen sammenligninger, tak! Vi kan ikke sammenligne vores stil med noget, heldigvis. Ricos såndesøge rytmer, Dalleres gamle stemme, Keys åndsvage basgange og en guitar, der aldrig stemmer! Det er en sammen-sætning, der gir' en sin helt egen stil.

NÅ: Man har kaldt jer Århus' svar på SODS, for de har osse haft travlt med at skabe nye retninger indenfor deres eget udtryk.

Cr: Alti! Vi hører nok 500 forsk. grupper alt i alt, men vi spiller ikke som nogen af dem. Vi hører meget forsk. musik hver især: MX 80, MASSACRE, DISCHARGE, BEFORE, SODS, CHUCK BERRY osv. osv. Vi lytter til alt.

NÅ: I har fær stilet som eksponenter for en ret hård krus blandt Århus punk nemlig, at man sku' ha' baglandet i orden. Starter med SEX PISTOLS og så fremdeles. Hvordan får I det til at harmonere med det I lige har givet udtryk for?

Cr: Vi vil ikke lege på det nye HI-trip pis med nitter, Mani-tej s.v., men vi lytter til alt den musik uden selv at ville stå og lave det samme. Det føler vi nok allesammen.

Fra venstre: Donny/Guitar, Rico/Trommer, Key/Bass og Daller/Vokal.

22

NÅ: Selvom I vil betragtes som et punk band afspejler det sig ikke just i jeres tekst, hvor den gangse uforståelige afstumpethed nærmest er afløst af en mere syret stillingtagen til tingene.

Cr: Vores tekst har en mening, alligevel.

NÅ: Jeg si'r ikke, at de er meningsløse, men de kører ikke på den typiske danske uforståelige punkholdning, der er så adopteret fra England, at det 1/2 ku' være nok.

Cr: Vi kører meget med samfundskritiske tekster og osse selvdestruktive tekster.

NÅ: Hvorfor selvdestruktiv?

Cr: Vi bli'r enormt meget inspirerede af det musik vi laver, derfor bli'r det nok sådan. Det bli'r osse kullet, når man er skæv. Man får et lidt mere jordnært forhold til tingene, når man er lidt udkoket. Men vores tekst er ikke udenforstående. Vi snakker meget om de ting vi laver, når vi ikke øver. Hvordan gruppen fungerer osv. På den måde kommer vi bedst til at kende hinanden, og vi går osse sammen i fritiden. Vi finder bedre ud af at lave musik & tekster på den måde, enten vi er på trip eller ej!

NÅ: Den kollektive form i benytter, tror I, den går i længden?

Cr: Der kan komme nogle dårlige vilde en gang imellem, men så holder vi en pause, og så går det skide godt igen! Det har vi prøvet nogle gange efterhånden. Det er osse godt for en gruppe, når man kommer friske efter en pause, for så er fornyelsen og inspirationen tilstede, og det fungerer bedre. Ellers kører man træt.

NÅ: Får I respons på jeres musik, når I er ude at spille?

Cr: Vi er faktisk tilglade med, hvad folk synes! Nu med det nye bånd er der nok mange, der hopper fra og si'r, at det er for syret, men det tænker vi ikke på. Det gælder først og fremmest os selv og vores forhold til vores egen musik. Vi spiller, som vi har lyst til. Bare vi selv synes det er noget ved, ellers er vi egentlig skide tilglade med, hvad folk de synes!!

NÅ: Tror I jeres egen indadvendte holdning kan holde bandet oppe i længden?

Cr: Vi er ikke nogen popgruppe, vel? Vi spiller, fordi vi synes det er fedt og ikke fordi folk skal synes det! Der er mange, der har taget afstand fra det vi laver nu sammenlignet med det vi lavede før. Det går vi ikke så højt op i!

NÅ: I har udgivet 3 cassettebånd. Har I planer om at stille høje?

Cr: Nej, egentlig ingen store fremtidsplaner! Nu kommer "Somewhere Outside" snart, og så går vi osse med planer om en single, men på nuværende tidspunkt har vi slet ikke finansier til det. Havde vi haft penge til det færdig havde vi helt afgjort lavet en single, men 6-7000 kr. er mange penge.

NÅ: Øvrige planer i den retning?

Cr: Foruden de 4 nr. på "Somewhere" har vi osse et par nr. med på Kaserne-pladen, men den er der jo ingen, der ved, hvornår kommer.

"PARTISAN&H.RULES ER FOR MEGET MODE"

CRAP INTERVIEW (Fortsat)

NÅ: Er I tilfreds med jeres bidrag til de respektive plader?
Det er jo ikke mange, der endnu har haft mulighed for at
here, hvad I har lavet.
Cr: Nej, ikke det fra Karma. (Somewhere Outside) Numrene er
dels blevet for gamle nu dels er bandet ikke mere, hvad det
var dengang vi var i Karma, så det er ikke et billede af,
hvad vi står for i dag. Det er osse for meget, at skiven
skal lade vente på sig så længe. Det er lortet overfor
grupperne!
NÅ: Bestemte I selv over "forretningsgangen", da I var i
studiet?
Cr: Ja, de lavede lyden, men vi bestemte, hvordan det sku'
være. Vi hørte det over nogen helt andre højtalere end
det lort man har derhjemme, og der lød det meget godt,
men herhjemme! GYLLE! Ingen power, ingen bund eller
noget!
NÅ: Okay, hvorledes opfatter I - som en del af århus-scenen -
de nye grupper, der er dukket op i århus de senere år?
Det er jo ingen hemmelighed, at den lokale scene er ude
i den største krise siden '81, hvor hovedparten af de
"gamle" grupper enten gik i opløsning eller vendte scenen
rygen.
Cr: Der er mange bands her i århus, der fornyr sig for lidt
og kører det samme sæt af, som de har kørt med i enoråt
lang tid. Det er enormt irriterende, når man for første
gang i 1/2 år hører et band igen, så er det de samme gl.
nr., der fyres af + måske et par nye ting. Okay, Crap
kan godt finde på at spille gl. nr. fra f.eks. "Relay"-
bandet, men det er kun, hvis vi er alene på plakaten.
Det er klart, at hvis der er gl. nr., som vi stadig kan
li' at spille, så gør vi det, og det er da osse svært at
forny sig, når det er sjældent, at man spiller uden for
byen, men det er ingen undskyldning! Vi prøver i hvert
fald at undgå at virke klischeagtige. Det skal Rico osse
nok sørge for! Han kan ikke li' ret mange af de gl. ting!
NÅ: Er vi ved at blive for forvante, så vi ikke gider at
lave noget selv?
Cr: Ja, de forak. grupper er for meget inspirerede af de
engelske, så de for det meste ikke gider at lave noget
selvi.
NÅ: Virker det så ikke en smule modsigende eller sammenspiet,
at I er involverede i næsten 1/2 af den eksisterende
 århus scene?
Cr: Jo, det er åndssvagt, at man går igen i flere bands,
men det er der ikke noget at gøre ved. Der er jo ingen
mennesker. Der er godt nok mange i klubben, men de
spiller ikke. Det går bare ikke ud over Crap, at vi
med i WOB, UMRASS, CAMOUFLAGE osv. Vi er os selv, når
vi er sammen i Crap. Men selv om man er i et band, så
får man alligevel lyst til at lave noget andet ved siden
af - noget der er anderledes end Crap. Men stort set er
det for meget, at folk går igen hele tiden.



NÅ: I forbindelse med, at folk ikke synes at ville involvere
sig i bands mere som førhen, hvad mener I så om den
drejning hele punkbegrebet har taget indenfor det sidste
år til herhjemme? Jeg tænker mest på, at det der fore-
går egentlig kan ligestilles med en afpersonificering
og en tilbagevenden til kliken, hvor man førhen kerte
på det enkelte individs udfoldelse.
Cr: Der er for meget mode i lortet! I starten var det nyt &
spændende med nitter, mohair osv., men når så 200 rønder
rundt og ser ens ud herhjemme, så aner man ikke en skid
om, hvad de står for og hvordan! Lissom med skinheads.
Der er for meget opdeling. I stedet for at være en stor
gruppe deler man sig op i HC, rootboys, mods og alt det
der.
NÅ: Hvor er profilen ud ad til?
Cr: Skins i een gruppe, HC i een anden. Man lukker sig inde
og kører hets på hinanden i stedet for de gamle sig, for
der er sku ingen lighed det samme vi li' alle sammen. Førhen
var der ingen, der lignede hinanden, men nu er der 7000,
der bare ligner hinanden - og så alle de skins, der kun
kører på at slå ned på de folk, de ikke kan klare. Det er
bare for meget!
NÅ: Tænker folk ikke selv?
Cr: Nix, man er fri for at tænke selv! Når man går i grupper
kan man få sig en uniform i bedste vICE SQUAD-stil, ikke?
Det er det, de gamle drejer sig om nu. Lederjakker,
nitter & strichthar!
NÅ: Er det simpelthen fordi folk ikke ved, hvad de foretager
sig?
Cr: I England kan skins & punk ikke rigtig enes for det
meste og jeg tænker man, at det kan man så heller ikke i
Danmark og det kan vi jo godt! Det har vi jo kunnet før!
Folk tænker for meget på den engelske punk. Vi kan da
være ligeglade med, hvad der sker derovre.
NÅ: Er det der er uenligt for HK-venner at frigøre sig fra
påvirkninger udefra? Kan vi ikke skabe et egentlig image?
Cr: Det burde vi ku', ikke, og det er der osse nogen, der
prøver på stadigvæk. Der er bare for mange, der ikke kan
fatte, at der er osse eget man skal fæses med og ikke det
andre har gjort før os! (Bravo! red.)
NÅ: Er det her vejen til en nedtur?
Cr: Ja, det kører i lort på et tidspunkt! Fænge & mode!
Der er masser af folk, der stadig har ideerne i orden,
men punken er ved at gå i ring - at de, sådan set! Der
er for mange, der går rundt med "de nye ideer" -
at følge med i det der sker i England og kun det, og så
skal vi gøre det samme herhjemme! Ellers er det ikke
rigtigt! F.eks. hvis man kan li' EXPLOITED så er CRASS
helt tabu! Det er kun, hvad der sker i England, der
tæller.
NÅ: Kan der gøres noget for at imødegå de ting?
Cr: Vi prøver at forklare folk, at det er noget shitt de går og
laver - f.eks. ADE - gi' dem fingeren og råb "Fashion!"
efter dem! Det er en ting vi kan gøre. Og det samme med
skins, at det er for meget det de går og laver. Man skal
passe på modeliknerne!
NÅ: Hvad med punkpressen, de alternative blade?
Cr: Dem er der osse for lidt af. Man skal råbe dem op for
at få noget i gang.
NÅ: Hvorfor er der ikke flere end tilfældet er?
Cr: Folk er nok ved at være trætte af blade. Men det er
fedt, når der kommer nye blade, så går vi osse ned og
læser dem og køber dem, hvis vi har penge. Undtagen
"Hardcore Rules" og det der shitt "Partisans Ugeblad".
Følgen ved de 2 er, at de kører med på den der mode, og
det er for meget. Vi gider ikke at sætte dem, for vi
feler sku stadigvæk, at det ku' være fedt nok, hvis det
kerte, som det gjorde førhen. Man tænkte mere dengang!
Det nye der er sku ikke punk!
NÅ: No Aarhus???
Cr: No Aarhus er et meget fedt blad, men I sætter folk i
bås til tider. Enkelte anmeldelser en gang imellem.
F.eks. Crap er acid-punk, EXERCATION er garage-punk,
men nogen gange er det vel nødvendigt for at forklare
det til folk udefra. Det er godt nok træls, at man bli'
nødt til at sætte etiketter på grupperne, det kender vi
fra "Your Generation", men det er nødvendigt. Men
"Hardcore Rules" anmeldelser er helt flade, for alt er
fedt, hvis det er HC. Alt det der ikke er HC er noget
shitt!
NÅ: Latterligger den danske punkpresse ikke sig selv ved
at rubricere alt?
Cr: At sætte etiketter på alt er for meget og en alt for
let måde at komme omkring tingene på. Der er bare for
mange folk, der lever efter musikstilen. Man kan ikke
være hippie og spille HC. Så skal man have nitter og
mohair.
NÅ: Hvad er DK punk anno 1983?
Cr: Det er ved at køre i lort - alt for meget modeshit!
I århus kører det meget upunket, helt upunket, men hele
Danmark ser helhed. Det er klikkerne, der trækker
det hele ned!
NÅ: Fremtiden?
Cr: Århus!
Og så sluttede seancen. Øvelokalet kaldte. Som det fremgår
af interviewet her er Crap et band, der har deres egen
mening og aldrig er bleg for at give den til kende. At de
osse er et meget spændende band kan I få lejlighed til at
opleve ved DMN-koncerten i Huset d. 29.4, hvor Crap osse
deltager!
-Jc-

Crap fotograferet af
Michael Tee Harder.

Et nyt dansk Pånk blad har set dagens lys og det i sig selv er
meget positivt. "Born Idle" ledes af et par gentlemen fra
Vorupør, der gemmer sig bag psynonymer som f.eks. "Prop Pistol"!
Der er tale om 2 meget aktive, kreative og meget vellidte jyder,
som med sit rare og imødekomende væsen har skaffet sig en plads
på toppen af den jyske punkscene. De 2 herrer for hvem den kølige
brise fra Vesterhavet og/eller fiskelugten fra havnen har haft en
ikke ringe indflydelse mener, at de med deres værd for den
bestående scene må betegnes som VIP's med ret til at færdes, hvor
og hvornår det passer dem uanset om andre har noget at sige der -
imod! De mener, at de er deres vægt værd i guld - de kan ikke
ignoreres. De er OS! Devaluering, mine herrer! Tra-la-la! -Jc-

BANDS & GROUPS

ÅRHUS SCENEN P.T.

SONG WRITERS

Tilbage i nr. 1 lavede No Aarhus en oversigt over den århusianske ny rock scene. Nu 2 år efter gentager vi spøgen dels fordi der er kommet nye bands til siden dengang dels fordi det kan være interessant at se hvilke forandringer der er sket på de 2 år. Som det sikkert er gået op for de fleste, så er Århus-scenen snart helt opløst. Der har aldrig været så få bands siden primo '78, som der er nu. Det burde gi' stof til eftertanke. No Aarhus opfordrer igen: KOM I GANG!!!

Bilfabrikker:

Avantgarde band centreret omkring Odd Bjertnæs og hans eksperimenter. Består endvidere af Jakob/bass, Tine/Olietønde og Daniel/Sang. Har spillet ude flere gange og deltager på Irmgard-sampleren "Somewhere Outside".

Crap eller Le Crape:

Århus' ledende acid punk band. Har med få afbrydelser eksisteret siden foråret '80 og er derfor det længst levende lokale band. Siden starten og den dag i dag udgør Crap Donny Ostemad/Guitar, Daller/Vokal, Key/Bass og Rico/Trommer.

Crap er nok Århus' mest velspillende og mest interessante punk band. Gruppens syrede og akavede syrepunk trækker paralleller helt ned til Velvet Underground men især den engelske acidpunk har Crap taget til sig. Crap har 2 bånd bag sig udgivet af gruppen selv, et nyt på vej og er også inkluderet på "Somewhere Outside". Fast inventar ved No Aarhus årstals gigsene!

De må være belgiere:

Eks. band dannet i april '82 efter opløsningen af "Er det tirsdag må det være Belgien"! Består af Niels/Guitar, Jakob/Bass, Jesper Hede/Guitar & Vokal plus Majka/Trommer. Gruppen, der er en af de senest tilkomne bands på Århus' stjernehimmel spiller råt eksperimenterende nyrock med stor vægt i det rent improvisatoriske. Jakob si'r, at "vores influenser strækker sig fra Aretha Franklin til Velvet Underground og den nyere bølges eksperiment rock". DMVB har især spillet rundt i Århus men proklamerer, at '83 skal være året, hvor aktiviteterne udvides til bl.a. Ålborg.

Deformed!:

Ligger stille for tiden efter afgang af Bjørn/Guitar og Kim W./Bass. Næde at udgive båndet "Gas Attack without warning", der nu er udgivet i 200 ex. De sidste 100 med 3 bonustracks, der ikke er udgivet tidligere. Var support til UK Subs i Saltsilden, Kbh. i november '81. Nyeste medlem i bandet er den tidl. Næste Uges TV-bassist Rene Trønborg.



Dunderheads:

Skin/HC band dannet efteråret '82. Består p.t. af Søren Hald/Vokal, Pia/Vokal, Marco Biceps/Guitar, Claus/Bass og Dennis Umlaut/Trommer. Dunderheads er flittige i øvelokalet med nye numre men har indtil nu ikke været lige så flittige live. Det kommer vel!



MUSICIANS AVAILABLE

FOR HIRE



FAN CLUBS



Execration:

Hårdtpumpende eksperimenterende rock band. Tidl. Fucking Ghosts m. bl.a. Daller og Thomas (ex-TZP). Dannet en gang i '81. Har skiftet en del ud men Elmer Horn/Guitar & Vokal har været med fra starten. Øvrige besætning i dag: Jeppe/Bass, Louis/Trommer (Ex-TZP) og Blackie/Vokal. Execration er et af Århus' bedste og mest alsidige rock bands, der i hvert fald har en stor stjerne her hos os. Barsler for tiden med et cassette bånd.

Udkrass:

Nyligt dannet hårdtpumpende BZ-HC band med den allestedsværende Donny Vandmelon/Guitar med Ivan Øf/Bass, Kent/Sang og Pynk/Trommer. Har i skrivende stund endnu ikke spillet offentligt men kan/ku' høres ved Monody i Huset først i marts. Ivan er endvidere særdeles aktiv som digter, hvad der kan studeres andetsteds i bladet.

The Zero Point:

Just opstanden fra de døde (No Aarhus rejste gravsten i sidste nr.) som trio med Steen/Guitar & Vokal, Henrik Lund/Bass og Dennis Umlaut/Drums. Dannedes i efteråret '79 og var i starten meget inspireret af P.I.L. Havde dengang Henrik som lead-vo., Steen på guitar, Peter/Bass og Lisbeth/Dm. I maj '80 indtræder Louis på trommer, senere Thomas på guitar og Steen blev sanger. Denne besætning holdt til efteråret '82, hvor TZP opløstes. I sine sidste leveår var TZP en af bannerførerne i den spirende århusianske HC bevægelse. Trods intensiv koncertaktivitet havde gruppen svært ved at forny sig, virkede stive og klicheagtige & gik op i limningen, da Louis gik over i Execration. Er nu tilbage i fuld vigør med en mere rå og stabil HC for det meste inspireret af nyere engelske bands, som Discharge. Har cassette ude "TZP".

War of Destruction:

Et af Århus' førende HC bands. Består af Hans/Vokal (ex-NORMALS), Key/Bass, Steen/Dms og Dan/Guitar. Har udgivet 3 cassetter - "Marchild", "WoFD" og "Fidi" - medvirker på "Noferrati"-pladen og er i skrivende stund i gang med en 8 nr.s EP. WOD er rå, hurtige og meget noisy. Synger for det meste på dansk og har i Hans en særdeles kraftfuld og selvstændig vokalist (se interview i nr. 5). WOD er ret aktive live - har spillet i bl.a. Kbh., Århus og Herning.

Der findes sikkert flere grupper i byen p.t., men dette er, hvad der rører på sig udenfor øvelokalerne. Siden listen i nr. 1 - april '81 - er CLOCHARDS, GYLLE, NORMALS, SUSAN & THE COCKS og flere til gået i udu: Liste skrevet og ajourført af -Jc-



**the
stranglers**
25

kræst mæ.
kraftbetonet

Susanne Pedersen s.
kvinderne har en usæ
lig baggrund, idet der
lige Zero-pige stillede
med feber.

Interview

teffen på fem år
siger hun.
jeg skulle
denne tur-
og ondt
jem
ne
kan hævde sig bl

LANDSKABER

densmester på ny
Estadio River Plate
Aires.

I dag frem
årige back
cial tabe

li-
e
s-
ts
ler

Al
blev
n

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

er
er
er

Det er fredag 4/2-83 og Sods Spiller i Huset.
Kl. er ca. 21,30 og det første af de to op-
varmningsbands, Sort-Hvide Landskaber fra
Veile, har netop overstået deres første gig
her i byen. I den anledning vil vi forsøge
at få en lille snak (som ikke blir så lille
endda) med bandet, som netop har single-
debuteret på Replik Musik.

Bandet, som består af Henrik (guitar/sang),
Peter (bas/sang), Søren (trommer) og Ole
(guitar), fortæller om sig selv: Vi star-
tede så småt i øvelokalet i august '81, men
det var uden bas. Peter var sanger i et al-
mindeligt rockband, men blev interesseret
og begyndte at spille bas. Dengang hed vi
Reaktion. Men i øvrigt spiller vi også i
andre sammenhænge. Søren har spillet heavy-
rock og Peter er med i en synth. duo, der
hedder Støj & Vision.

NÅ: Men hvordan fandt I sammen?
S/H L: Peter og Henrik er venner, de to andre er skolekammerater. Et udgangspunkt har nok også været bladet Sidste Skrig, som konsekvant har købt en linie med eksperimenterende nyrock. (Brdr. Olesen er lige involveret i bladet)
NÅ: Hvad vil I kalde den musik I laver?
S/H L: Vi er tit blevet kritiseret for ikke at samle os om noget bestemt, men vi synes det er en fordel ikke at være fastlåst i en genre. Vi mener vi kommer hele nyrock-spektrat rundt. Især som Olesen og Opt. Rekrutter har vi dog lyttet meget til.
NÅ: Lad os høre lidt om jeres plade!
S/H L: Den er udgivet på Replik Musik, men økonomisk er den helt vores egen. Vi regner dog ikke at få penge ind igen.
NÅ: Har den så skaffet jer flere fans?
S/H L: Nej, og i øvrigt får vi ingen penge den vej endnu. Vi har alligevel fået penge for at spille.



S/H Landskaber med Brdr. Olesen i midten.

NÅ: Hvordan er jeres holdning til plademidiet? Er det nødvendigt at lave plader?
S/H L: Nej, men det er meget sjovt og spændende at prøve at komme i et studie, for at se hvordan tingene fungerer. Vi kunne i øvrigt godt tænke os at lave et bånd, som viser noget af den råhed og det kaos vi frembringer på scenen.
NÅ: Er I et helt andet band live end i studiet?
S/H L: Ikke et helt andet band, men det er klart at anlæg og lignende spiller ind. Det der går tabt i studiet er spontanitet og nerve, men til gengæld kan man få en flot lyd og derfor har vi på pladen indspillet nogle af vores mere smukke ting.
NÅ: Hvordan vægter I mellem musik og tekst (det er ofte umuligt at høre hvad der bliver sunget)?
S/H L: Ja det er næsten altid et problem live, men vi er faktisk ret ikke kede af det,

for selvfølgelig lægger vi noget i vores tekster, men de skal først og fremmest sige os noget, og så må vi håbe at andre folk også kan forstå dem.
NÅ: Hvad handler jeres tekster om?
S/H L: De handler om følelser og er ikke direkte politiske. Det handler om personlige ting. De er meget enkle med gentagelse af få sætninger og vil sikkert ikke tage sig godt ud på tryk.
NÅ: Er jeres musik bevidst dystre og indadvendt?
S/H L: Nej overhovedet ikke. Vi kunne ikke tænke os at spille udelukkende den ene eller den anden slags musik. OK, nogle af vores numre kan forekomme dystre, men det er ikke noget vi sætter os ned og fortæder. Vi håber da vi når ud over

scenen med alle vores numre. Følelser, uanset slagsen, kan nemlig ikke være kolde. I Vejle, hvor vi har spillet 4-5 gange har folk misforstået det lidt, og de kan ikke rigtig li os, fordi vi som de siger er "kolde".

NÅ: Kan man lægge noget i et spil sammen med Sods og Escape Artists?

S/H L: Nej, man forventer at finde os til forskelligartede arrangementer. Vi har før spillet med Sods og Kender B.A., så der er det med den iaften. Men vi vil ikke sættes i bås på den baggrund. Vi vil gerne spille til hardcore-arrangementer. Punks kan nemlig mange gange være intolerante og indsnævrede, og ved at spille til en sådan koncert kan vi virke provokerende - og det kan vi godt li.

-TH-

Gruppens plade skal også lige have et par ord med på vejen, så her følger en slags anmeldelse:

GOLDE BYER/SEKUNDER/FREMMEDE

Når S/H Landskaber ikke mener deres tekster vil gå godt ud på tryk fordi de består af små korte sætninger der gentages, så er det vist kun en halv sandhed. Teksterne synes nemlig også at modbevise meget af det de har sagt i ovenstående interview. Her på pladen, hvor teksterne kan høres (fin lyd) forekommer det mig bevidst at man siger det dystro/depressive. Disse og byer kaldes golde, men man ikke det er indeni os mennesker det golde forekommer.

"Jeg føler kærligheden i sekunder men hadet varer timer". fra SEKUNDER En udtalelse der vist har en begrænset sandhedsværdi. Men musikken er flot. Den er storladet i både lyd og komposition, og der er klare paralleller til grupper som Cure og J.D. Fremmede er i alle henseender bedste track.

-TH-

UK 7&12"

DISORDER

Disorder/Perdition EP

Disorder Records

Seneste udspil fra Bristols vildeste HC ved siden af COURT MARTIAL. Små 20 minutters vild, hurtig og pågående street punk. Otte nr. er det blevet til, og DISORDER har bestemt ikke solgt ud. De har energien og intensiteten i orden og prøver at spille sig ud af den stagnation, der præger britisk punk p.t. Det lykkedes til fulde i nr. som "Suicide children", "Preachers" og "Stagnation"(!) Lyden er rå, men osse tålelig og helt klar på alle fronter! Skont, at der stadig findes britiske bands, der vil NOGET!!! -Jc-

DISCHARGE

Discharge/State Control b/w Doomsday Clay

Endnu et helstøbt stk. arbejde fra Stoke punksters DISCHARGE. Helt i den ånd, der altid har kendetegnet bandet. Gruppens tunge og medrivende trash punk er altid checket 100%. Lyden er som altid fantastisk! Forstår ikke, at Bones har skippet gruppen, fordi de var for tamme! Det her er DISCHARGE, når de er bedst! -Jc-

LURKERS

Lurkers/Frankensteen Again b/w One Man's Meat Clay

Jeg jublede, da Lurkers blev gen-dannet sidste år og udgav den fremragende "This dirty town". Nu et par 7"ere senere er bøtten sgu vendt. Jeg græmtes ved denne her gang la-la medium pop punk! Det må i sku' ku' gøre bedre, Lurkers!! -Jc-

No Aarhus no. 9:

USA rapport, Der Moderne Man reportage/interview, info om evt. Killing Joke/Disorder gig i Århus, danske udgivelser, No Aarhus '83, evt. Abrasive Wheels interview, LP's m. bl.a. Husker Du, Fartz, Subhumans og ACR m.m.m.

UDE CA. ULTIMO JULI!

OBS. OBS. OBS.

Abonnenter bedes bide mærke i, at vi nu i hvert nr. skriver dato på det næste. Bestil defra. Vores skrøbelige økonomi ka' ikke længere tillade, at vi sender besked ud! OK!?



Med BLACK FLAG veloverstået og indskrevet i annalerne er NO AARHUS allerede nu klar med det næste fede udenlandske band: DER MODERNE MAN (Tyskland). Det sker FREDAG D. 29. APRIL KL. 20 i Huset i Århus. Foruden DMM kommer IHMESPATZEN - osse fra Tyskland - CRAP og muligvis det just genopstandne DEFORMED! Prisen for dette overflødhedshorn er sat til det latterligt lille beløb 45 kr., og billetter kan rekvireres i Rockcafeen/06-130635 og i Husets Bogcafe/06-122677. Info om koncerten hos os! **27**

VÆR DER ELLER VÆR FORTABT!

PANK IN GERMANY/U.S.A.

Med hardcorepunkplader er det blevet som med Marvel-tegneserier: trods hyppige gentagelser og klischeer ofte formejende & spændende entertainment. Hardcorepunkken har dog den fordel ikke at være luttet lagkage & underholdning men også at bidrage til lytternes politiske og filosofiske åndsliv med små tankevækkende vers.

Sådan forholder det sig også med disse to tyske samplers:



Begge udkom i det forgangne år og blev temmelig store salgsucceser for deres pladeselskaber: henholdsvis Rock-O-Rama Records og Aggressive Rockproduktionen.

Aggressive Rockproduktionens udgivelse UNDERGROUND HITS I er en storslået idé i en perfekt udførelse: at kombinere de bedste tyske og amerikanske punkbands på én plade så man får en pladeside med vankæfuldspeedpunk i form af grupperne ANGRY SAMOANS, BLACK FLAG, BAD BRAINS og SACCHARINE TRUST og en pladeside med drenge- og pogo-karantænk udført af Tysklands ypperste hardcorebands TOXOPLASMA, RAZZIA, NEUROTIC ARSEHOLES og CHAOS 2.



ANGRY SAMOANS

Vi starter med et kort rundown af "Ami Seite", som den amerikanske side kaldes på coveret. Angry Samoans starter med et overhurtigt nummer (Poshboy's cock) bliver lidt langsommere (Right side of my mind), og på deres sidste nummer (en version af Pictures of Matchstickmen) gir de den hele armen igen. Så får vi et Nervous breakdown med Black Flag, og det er måske pladens bedste sang spillet af pladens bedste band. Også de 3 andre Black Flag-sange (Fix me, I've had it og Wasted) viser at gruppen bare er uovertruffen. Wasted kan man iøvrigt også høre i en lidt anden version på Black Flags dobbelt-lp Everything went black, som også er udgivet af Aggressive Rockprod. Bad Brains bliver kritiseret heftigt på det medfølgende informationsark. Der skrives at der bag P.M.A. (positive mental attitude), som BB synger om i nummeret Attitude, gemmer sig en passiv accept af den atomare holocaust (fordi døden bringer himlen), fordemelse af al homoseksualitet, sexismen og gruppens "alme-neste-rasta-intolerance" (sic!). Foruden Attitude er der 2 andre sange med Bad Brains: Right Brigade og Fearless Vampire Killers, som begynder således: "The bourgeoisie had better watch out for me all throughout this so called nation/we don't want your filthy money/we don't need your innocent bloodshot". Saccharine Trust fra Los Angeles har en helt speciel lyd, hvilket til dels sangeren er skyld i, og deres tekst lader til at være interessante, men desværre er kun teksten til "We don't need freedom" trykt på info-bilag, så ved "I have" må man lytte sig frem til ordene.

Deutsche Seite begynder med Toxoplasmas "1981", som er typisk deutschpunk: "1981, täglich eine Strassenschlacht/Pflastersteine gegen Tränengas/Bullenschweine hinter Panzergras". Deres næste nummer "Arschlecker" er lige så typisk, så jeg vil skåne læseren for tekst-uddrag. Verimod er det sidste bidrag fra Toxoplasma lidt anderledes. Sangeren beskriver, ledsaget af skærende guitar-toner, en "psykoanalyse": "dann liegst du auf der Pritsche, Elektroden am Gehirn/Tod dem Wahnsinn - Tausend Volt durch die Stirn".

Adskillige udenlandske samplers oversvømmer det danske plademarked netop nu, og MIKE ASMUSSEN stod for præsentationen af 2 af slagsen: "Underground Hits I" og "Die Deutschen kommen".

Razzia beskriver i begge deres sange (Arsch in Sarge, B Alarm) krig og undergang, men heldigvis mere overbevisende end så mange andre punkbands gør det. Og Neurotic Arseholes er igen med på en ARP-sampler (Åh hvilken fryd for øret!). Desværre er kun den ene tekst trykt på bilaget, og så er det ovenikbødet teksten til deres mest interessante nummer (Aladin). Hvad tekst og musik angår er Neurotic Arseholes et af de bedste tyske punkbands for tiden, og de kan sagtens hamle op med pladens amerikanske grupper. Forhåbentligt skal vi ikke vente for længe på deres 1. lp! Nummeret Menschlichkeit handler om menneskes umenneskelige adfærd, og det slutter med at sangeren som en slags personlig manifest udråber: "Aber ich bin auch Mensch, ein richtiger Mensch und wenn ihr es nicht seid dann tut ihr mir alle... so leid". "Tradition" advarer mod den snigende neo-nazisme: "Alles was sie wollen bist du/alles was sie wollen ist dein Vertrauen/Sie sind noch brauner als vor 40 Jahren/Kein Volk, Kein Reich, Kein Führer". Chaos 2 minder mest om alt om Discharge: afsindigt hurtige numre med korte guitarsoli. "Alles ist Grau" begynder med spørgsmålet: Alle von Euch, die sich freuen hier zu sein/Sagt mir, was Euch hier gefällt/a den toten Städten mit den hilflosen Menschen! Da der ingen tekst følger med til "Zukunft" og "Für's Vaterland" er det svært at høre, hvad der synges om på disse to sidste Chaos 2 numre, men det er vel det sædvanlige- undergang, massedrab og Bundeswehr osv.

DIE DEUTSCHEN KOMMEN er desværre langtfra så god som Underground Hits I, da hjælper selv lyseredt vinyl intet. Pladen er en E31n/Leverkusen-sampler med musik af de bedste bands fra dette område.

FASAGA er i hvert fald virkelig gode og uelsk-højtidelige. De bliver kaldt Kölns svar på Ramones, og det er ikke helt forkert. Der er ingen pseudorevolutionære tekster hos Fasaga. Lige fra "Pogo in der Strassenbahn" til "Ich hab kein Gehirn mehr" falder der ikke mange alvorlige ord, måske med undtagelse af den under overfladen bitre og hadefulde "Der Schwächling".

Der FLUCH

Fra fun-pogo over til det "mærkeste" band på pladen: DER FLUCH. Musikken er satanisk, og tekterne handler om varulve, hekse, helvede, blod og bedler. Det er musik, som udløser dig totalt til de mørke magter, hvis du ikke slukker for gramofonen i tide. Har man gamle Gru og Vampyr-blade, er Der Fluch en ideel lyd-kulisse til læsning af disse. Tøte Deine Götter und gib mir Deine Hand ich treibe dich zum Wahnsinn in meinem dunklen Land (Der Satan i: Der Fluch '82).



COTZBROCKEN, som allerede har en lp på bagen ("Jedem das seine"), skuffer med en lidet spændende gang klischeer. Af deres tre sange skal jeg kun nævne deres bedste, som de meget opfindsomt har kaldt "Oi, oi, oi", og som er en hyldest til den hurtige musik: "musik muss schnell und aggressiv sein/sonst spricht sie mich gar nicht an/dann knall ich sie mir in die rübe rein/diese musik zieht mich in ihren bann/Ref: exploited, discharge, rejects-oi-oi-oi". Tager man K'et fra Tysklands bundeskanzler, har man initialerne på et af de populære tyske punkbands for tiden: OHL (Oberste Heeres Leitung). Specielt ved OHL er, at gruppen anser NATO for at være nødvendig (!?), hvilket tør siges er temmelig usædvanligt at høre fra et punkband. Teksterne på denne plade er også temmelig mærkvedige, og om de skal forstås ironisk, som nogle har hævdet, er tvivlsomt, når man har hørt gruppens udtalelser. "Ich will eine Mauer, die uns vor dem Osten schützt". Den sidste gruppe på pladen, STOSSTRUPP, er en katastrofe, simpelt hen!!

Stosstrupp

NO AARHUS RECORDS PRESENTS

SENSATION
ON CASSETTE

LIVE FROM AARHUS

1-3-83

**BLACK
FLAG**

70 min.

HEAVY TRASH PUNK



MINUTEMEN

45 min.

EXCELLENT FUSION
PUNK

NO AARHUS
POSTBOX 3, 8381
MUNDELSTRUP
(DENMARK)

D.KR.49,50
EACH

LTD. EDITION

