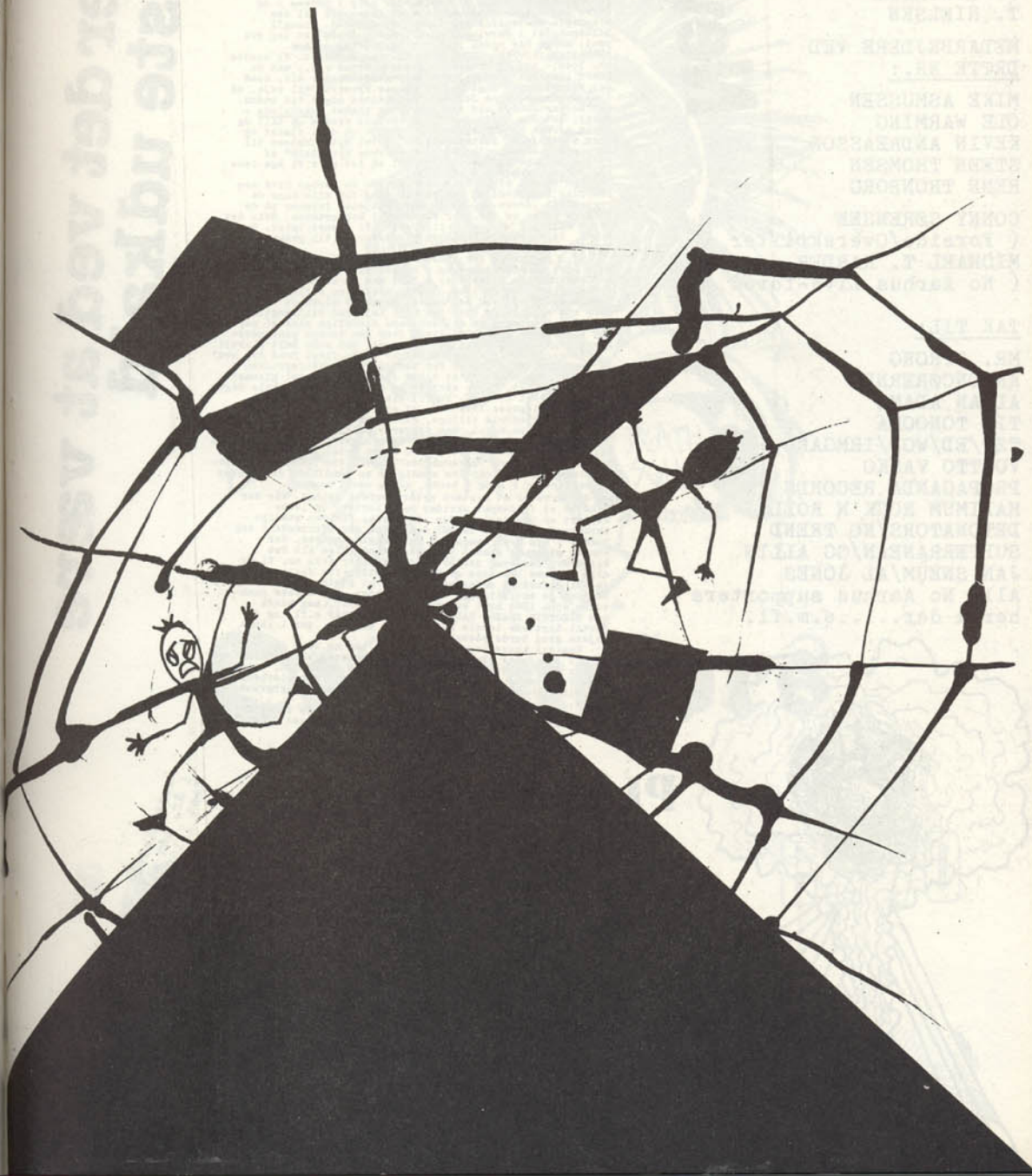


ND ÅRHUS

NR. 10

JAN. 84

KR. 7



NO AARHUS
POSTBOX 3
8381 MUNDELSTRUP

GIRO: 1 64 41 57

TRYK: Dinglestads
Superstars

I REDAKTIONEN:

J. CONCRETE
T. NIELSEN

MEDARBEJDERE VED
DETTE NR.:

MIKE ASMUSSEN
OLE WARMING
KEVIN ANDREASSON
STEEN THOMSEN
RENE TRONBORG

CONNY SØRENSEN
(Forside/Overskrifter)
MICHAEL T. HARDER
(No Aarhus Live-fotos)

TAK TIL:

MR. STRONG
ANNONCØRERNE
ALLAN ADAMS
TIM TONOOKA
TZP/ED/WOD/IRMGARD
VOITTO VASKO
PROPAGANDA RECORDS
MAXIMUM ROCK'N ROLL
DETONATORS/NO TREND
SUBTERRANEAN/GG ALLIN
JAN SNEUM/AL JONES
Alle No Aarhus supporters
her & der.....o.m.fl.



OG HVAD NU I 84?!

Så er vi så i 1984 - Orwell's fatale år, rotte-
Året i japansk mytologi - Året, hvor dansk punk skal
markere sig for overlevet at eksistere! Men mere
om det senere. Med 1983 i frisk erindring er det vel
på sin plads med en form for status.

1983 var på flere måder et godt år for No Aarhus.
Dels steg oplaget på bladet; vi fik udgivet en række
tapes og det startede da over al forventning på
koncertfronten med amerikanerne BLACK FLAG/MINUTEMEN
live i Århus d. 1. 3. arr. af os. I Århus. Årsag?
Årsag? De danske bands ikke just er hverdagskost for man blod på
tanden, når det kører. Nedtur!! Tyske DER MODERNE MAN/
HIMSPATZEN som vi fik til Århus d. 29. 4. spillede for
et gåbende tørt Huset. Hvor var alle i, der klager over
mangelende action?!

Næste levende billede var de britiske narresutter
og såkaldte kaospunk DISORDER, der helt i tidens - og
desuden Ånd skabte kaos ved ikke at komme til til den
planlagte Århus-benefit gig d. 27. 8. i Huset. Årsag?
Tilbageholdt i Harwich! Mange blev skuffede men tog det
pænt; mange har endnu ikke - 4 mdr. efter - fået
billetten refunderet, og det beklager vi meget. Vi sendte
kr. 3000,- til dækning af Disorders rejse m.v., men de
gider ikke/vil ikke returnere pengene. Vi gør alt, hvad
der står i vores magt for at bringe kronerne til veje, så
i så desværre væbne Jer med tålmodighed noget tid endnu.
Og 'No Aarhus 83' med den stærkeste plakaten nogensinde -
Huset, oktober - 130 fandt det værd at samle op til! Og
byens øvrige koncertarrangører grinte os op i fjæset og
drog sædligt et lettelsens suk! Intet nyt punkboom til
at vippe pladderpop'en og "den seriøse rockmusik" af
pinden i denne omgang!! Åagh!!; så let går vi sgu ikke
op, fælle Brøgger & disciple!!

Men ellers et indbringende år for No Aarhus Live som
det just fremstod! Og lad mig en gang for alle mane de
rytter til Jorden om, at vi går og tjener former på de
ting vi laver og jer, der kommer til koncerterne. Hvis det
løber rundt er vi ovenud tilfredse. Vi tjener intet. Tvert-
imod! Og rip-piff virksomhed overlader vi til punkkæmperne
everywhere!

Og i på Huset, der efter flere års sylden, den lokale
punk igen åbnede dørene op - og os ind i varmen igen. I, der
nu langsomt men sikkert er i færd med at adskille det gode
forhold parterne imellem. I sku' støtte og oplynde både den
lokale scene og hvad der ellers rører sig grundet omkring
mere end nogensinde før. Det er i høj grad tiltrængt!

Og det bringer os til den mere alvorlige side af sagen.
For sandeligen blev 1983 året, hvor den danske punkunder-
grund begyndte at krakelere voldsomt. Det står helt klart!!
Irgarås viste flaget og udgav Årets flopi! Hvad der sku'
ha' været en sand triumf for dem og for punken/nyrodden i
provinser har bedst af at blive forbigået i total glemsel
hurtigt muligt. Fem - skriver og siger 5 små labels udgav
skiver i året af Året. To (!) sines fandt det værd at
skrive om tingenes tilstand. Af alt, koncertarrangører er
der kun en håndfuld tilbage, der orker at brænde nallerne
igen og igen på noget, der tangerer selvpini! De punk
brokker sig over, at "der ikke sker noget"! Og det på trods
af, at der i 1983 var et rekord stort antal af punke, skins
m.v. Men hvor var "79-kampanden"? Hvor var NOSSENE?? Hvor-
for lade stå til, når der stadig er en håndfuld, der prøver
at sætte ting i gang - bands, sines osv.

Og desværre er et dyrt nytårspropheti oplyst. Når der
ikke er et fundament skrider hele lortet. Og jeres
support er uvurderlig. For sines'ene, for den stadigt
akrumpende håndfuld bands, der endnu går ufortrødet til
bidet (men hvor længe?) og for gig-magerne, der
stadig gider at stable ting på benene. Glem alt det
kløge øvl om, hvad der er HC og hvad der ikke er. Vi er
alle i samme båd. Det er VORES fremtid, det drejer sig
om. Vi opfordrer endnu en gang til at støtte og bakke op
omkring de aktiviteter, der er tilbage. Den danske punk-
scene anno 1984 er i øvre vanskeligheder, men bands
som ELECTRIC DEAD, RAZORBLADES, TZP, CRAP m.fl. og de
dertil knyttede labels ger et stk. arbejde, der i lang
tid højere grad burde påkænses.

Kom til koncerterne, støt sines'ene og brug dem. De
er til for jeres skyld. Skriv ind/kommenter/kom med indlæg.
Punken er ikke død men ender sgu med at blive det, hvis
ikke folk tager sig i nakken og overvinder den sløvede,
der alt for længe har kendetegnet den danske undergrunds-
scene.

Livet er ikke lutter lagkage, en! Men få fingeren ud
af kanalen og bevis, at dansk punk ikke døde med SOS!!!

Et godt nytår ønskes!! alle
af No Aarhus

PLAISTS

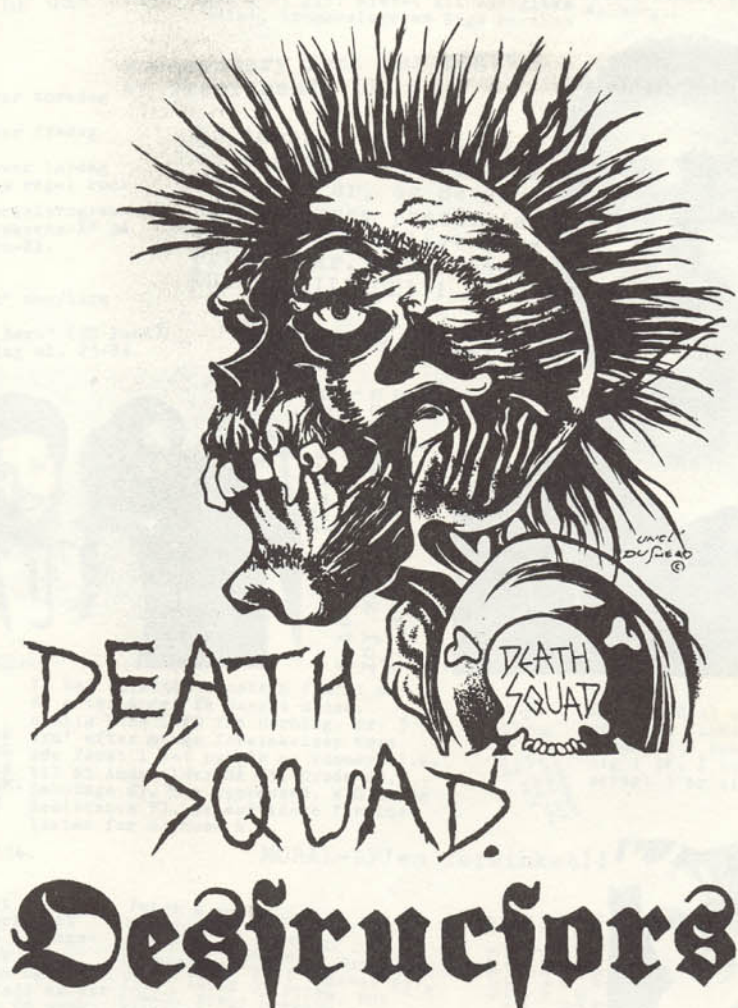
Så går '83 på hæld - et broget år med
mange spændende udgivelser og lisså
mange utallige ditto! Her følger en
liste - rækkefølgen tilfældig - hvor
jeg har tilladt mig at fremhæve nogen
fremfor andre. Et par "ældre" ting er
vist også sneget sig ind. Oplagte ideer
til nytårsbulletet!! -Jc-

1. Hækvind/"Some people will never die"
Active LP-track
2. TSOL/"Beneath the shadows"
Alt. Tentacles LP-track
3. PFM/"Traveller" Manticore LP-track
4. No Trend/EP No Trend
5. Discharge/"H.M. Government..." Clay LP
6. Ski Patrol/ALT! Malicious Damage 7" 's
7. Suicidal Tendencies/LP Frontier
8. Minor Threat/"Betray" Dischord LP-track
9. Chameleons/"Script of the Bridge" Statik LP
10. Mission of Burma/ALT! Ace of Hearts
11. Groinoids/"Empty Skull" Modern Method EP
12. Sin 34/"Die Laughing" Spinhead
13. Ian Dury/"Blackmail Man" Stiff LP-track
14. Destructors/"Electronic Church" demo-track
15. The Mob/"Witch Hunt" ? 7"
16. Flipper/ALT! Subterranean
17. Electric Heads/"Fish in a pool"
Electrostatic EP-track
18. Controllers/"Neutron Bomb" What 7"
19. The Dickies/"Paranoid" A&M lo"-track
20. Tank/"Who needs love songs" Kanaflage LP-track

Så er det ved at være
sidste udgave

1. Reptile House - Sisters Of Mercy
2. Dag Sep & Co - Sisters Of Mercy
3. Dag Sep & Co - Sisters Of Mercy
4. Dag Sep & Co - Sisters Of Mercy
5. Dag Sep & Co - Sisters Of Mercy
6. Dag Sep & Co - Sisters Of Mercy
7. Dag Sep & Co - Sisters Of Mercy
8. Dag Sep & Co - Sisters Of Mercy
9. Dag Sep & Co - Sisters Of Mercy
10. Dag Sep & Co - Sisters Of Mercy

DESTRUCTORS T SHIRTS



S M L

CHEQUES/POs PAYABLE TO C.JONES

£2.70

**Swell Designs,
Slip End, Bewley, Baldock, Herts**

På Djursland sker der osse ting. Bl.a. har No Aarhus modtaget et tape fra gruppen SECRET. Kaotisk råpunk. Efter forlydender foregår der mange flere spændende ting deroppe!

NOISY NEWZ

v/ Johnny Concrete

SCATTERBRAIN LP ude først i det nye år.

ROCK-RADIO :

P3 : "Rock-Nyt" hver torsdag
ml. 20-22.
"Zig-Zag" hver fredag
ml. 21-22.
"Nat-Radio" hver lørdag
ml. 24-02. Som regel rock.
Endvidere specialprogrammer som f.ex. "Frekvens-X" på mandage ml. 20-21.

Radio Århus :

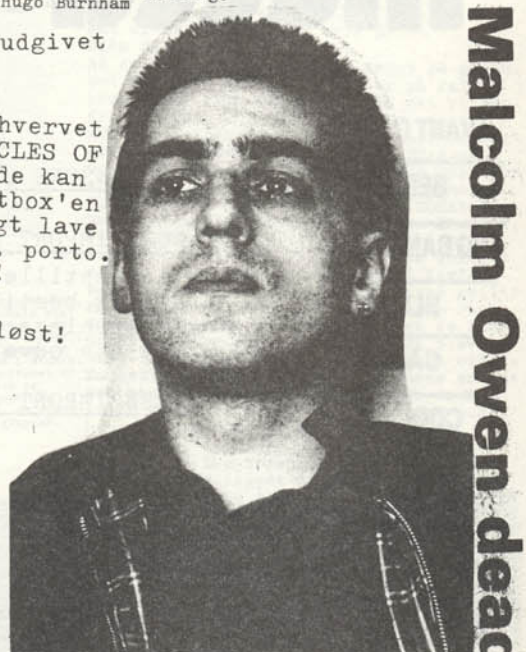
"Nessie-Noise" man/tirs
ml. 22-23
"Onkel Johns Bern" (US Punk)
hver 3. torsdag ml. 23-24.

Rudimentary Peni har udgivet en fremragende LP!

No Aarhus har erhvervet en håndfuld ARTICLES OF FAITH-EP'er, og de kan købes gennem postbox'en for den latterligt lave pris 35 kr. Inkl. porto. KUN FÅ TILBAGE!!!

PLASMATICS opløst!

Det lille, ihærdige og særdeles alternative cass. label NO AARHUS har netop sin 6. udgivelse på gaden. 'Predictions' m. Johnny Concrete - 22 min.s HM/Psychedelic Punk tape m. bl.a. Kevin (Elec. Deads) på guitar. Bestilles gennem postboxen og kan endvidere fås i ROCKCAFEEN/MUSIC MECCA (Århus), GRY/HAASE (Kbh.) og PLADEPUSHEREN i Aalborg.



Malcolm Owen dead

Nogle hidtil uudgivne RUTS-numre er nu at finde på EP'en "Stepping Bondage" - desværre ikke tilgængelig i DK. I sommers var det for øvrigt 3 år siden Malcolm Owen døde.

RATTUS/TERVEET KADET kommer måske til DK i februar eller marts

New York

Chuck Dukowski har forladt BLACK FLAG for at hellige sig sit "2. band" WURM. CD var sammen med Greg Cinn eneste orig. BF-medlem siden starten i '76.

Vi har opfattet livstegn fra et af de efterhånden få danske zines, nemlig BORN IDEE fra Herning. Nr. 3 sku' efter mange forsinkelser være ude først i det nye år og kommer bl.a. til at indeholde: NÅ 83, Crude SS, Sabotage 81, The Oppressed, W.O.D. og Resistance 77. Se endvidere fanzine-listen for adresse m.v.

MORAL-LP'en forsinket!!

Midt på efteråret udkom på Politikens Forlag et ganske spændende opslagsværk kaldet "Rock Nu". Red. er Jan Sneum og trods en del skønhedsfejl er der MANGE goodies om US punk, HC, Eksperimenterende m.m. Hvis man er hurtig fås bogen til intropris 98,- indtil sidst i januar.

Peter & TTT Babies er ude med ny LP - endelig! Flere nye spændende britiske grupper har just udgivet EP's bl.a. ICONS OF FILTH, TOY DOLLS, FIRST OFFENCE og REALITY CONTROL. ENGLISH DOGS, som Allan Adams omtaler i DESTRUCTORS-interviewet har en 12" ude kaldet "Mad Punk".

K.B. No Aarhus taper filmisk punk: send uindspillet C 90 cass. + 20 kr. til dekning af porto & kopiering. Vi har bl.a. RATTUS, APPENDIX, BASTARDS, TERVEET KADET og KKAOS på lager. Vælg selv.



D. 7. december var det 3 år siden Darby Crash fra de legendariske GERMS døde af en O.D.

999 - det førhen så hårdt pumpende og højenergiske engelske powerpopband - er gået helt i hundene!!! Deres seneste LP "13th Floor Madness" er intet andet end lidet ophidsende danse-tra-la-la-disco-pop! Måske noget for Mylle??!!



MINOR THREAT - et af de mest betydningsfulde amerikanske HC-bands de seneste par år er nu osse gået hver til sit!



999 - da det hele gik så godt!!

MUSIC MECCA

info

AVANT GARDE

BEBOP

- PROVINSSENS STØRSTE UDVALG i JAZZ

BIG BAND JAZZ

BLUES

- EGEN IMPORT af NEW WAVE;

Vi henstiller til interesserede selv at henvende sig og bestille, da vi ikke kan overkomme alle forgreninger af ny-rocken. DOG; vi har byens største udvalg i maxi-singler!

CAJUN

- EGEN IMPORT af HEAVY METAL

COOL JAZZ

DIXIELAND

FUNK

FUSION JAZZ

JAZZ ROCK

- TEGNESERIER:

Alt fra BASSERNE, AGENT X9 og LUCKY LUKE til GOTLIB, CORBEN og FLIPKOMPAGNIET

MAINSTREAM

- TIDSSKRIFTER:

MM, NME, SOUNDS, SCHLAGER, RECORD MIRROR, Jazz magasiner, BLITZ, STACCATO, 17:30, NO AARHUS og mange flere.

RHYTHM & BLUES

SALSA

SOUL

SWING

VOCAL JAZZ

ZYDECO



Vi kan li' music i



Vi kan li' music

DANSK DANSK DANSK BACON BACON BACON

SCATTERBRAIN



Moral: And Life Is.... (Irwazds)

Så kom LP'en med Moral, men den er ikke kommet for at underholde dig eller adspire dig. Dertil er den alt for kedelig. Men for mig at se er den tilstræbt kedelig. Det vil sige, at den simpelthen afspejler det bagevindhedsløse i hverdagen. Moral er i yderste konsekvens tankens sejr over det spontane og impulsive. Og heri kan man finde en morale, der siger: Kræv noget af din lytter! Dette her er simpelt hen anti-musik så det batter. Så kan man synes hvad man vil om den indstilling, men faren for, at man stiger fuldstændig af, og det alligevel bliver musik, er stor. Personligt vil jeg i hvert fald underholdes på et eller andet plan; tekstmæssigt eller musikalsk. Og det kniber det som sagt med her på pladen.

Det er som om hele pladen kører i samme tempo. Der er ingen explosioner, ingen accelerationer og dermed ingen fremdrift i pladen. Som at sidde på en Honda looo med fuld gas i tomgang. Man venter et eller andet vil ske, men det gør der ikke.

Generelt set er lydbilledet for skræbet og specielt guitaren står med undtagelse af i Lady Happiness for svagt i billedet. Numre som Still Remaining, Juice og The Wedding er direkte anonyme og gruppen mangler i det hele taget personlighed og karisma.

Pladen og især vokalen bliver levende igen på Slottet i luften, men det er lidt sent. En rigtig debutplade fra Moral. 7.5. Pladen er endnu ikke udsendt.

-TH-



MORAL:

Hanne, Ingolf & Marco.

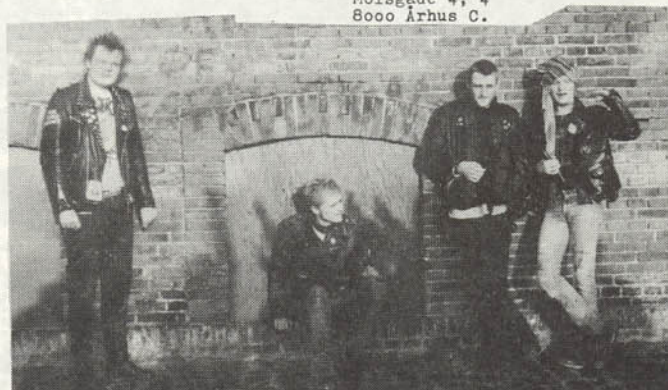
NÅ nr. 11 ude ca. medio april. Indhold bl.a. Canada-rapport, US Punk.

5

Scatterbrain/ 3 nr.s Maxi Ep

Irwazds
Så synes Danmarks ENESTE alternative pladeselskab, at det var på tide synthgruppen SCATTERBRAIN sku' lancere sig for grænsen. Og det med tyndt & klem! Man har så taget gruppens forrige single + et nr. "Angry Young Men", der tidl. kun var tilgængelig på flexi-disc, og disse nr. er peppet op i studiet med alskens teknik og stillerdaller. Resultatet er ikke værre, som man ku' frygte. Heldigvis er Scatterbrain et yderst kompetent band, men jeg stiller nu alligevel spørgsmålstegn ved, om disco og plasticindpakning er vejen frem for gruppen. Anyway, EP'en her er tålelig! -Jc-

WAR OF DESTRUCTION
f. v. :
Steen, Donny, Hans og Key



War of Destruction/ 7 nr.s EP
Spån Records

Så er WOD's længe ventede debut på gaden. Det ka' godt ske, at Århus er på retur hvad angår folk og bands, men det vi har er helt OK!

WOD har gennem de seneste par år markeret sig helt fremme på den danske HC-scene, og EP'en her cementerer gruppens position som noget nær det bedste i trash-genren. Pladen er rå og rockende, og DISCHARGE har bestemt ikke levet forgæves. Hans' vokal lyder mere checket end før og da teksterne samtidigt følger med på coveret er det bare, som det skal være! Key's bass er hurtig og konstant; Donnys guitar rå og beskidt; Steen er ikke nogen Paul Cook men passer sit arbejde uden de store armsving. Som sagt, 7 nr. er det blevet til, og "Bomben Sprænger" er klart bedst. En bedre bund i produktionen kunne ønskes, men energi og intensitet opvejer denne lille detalje. Fedt, at århusiansk punk, hvor lidt der så er tilbage, stadig sprudler! -Jc-

Kontakt: Dan Sørensen
Molsgade 4, 4
8000 Århus C.

NY E.P.

DEBUT-EP'en FRA FYN;

The Razor Blades

& Flere Døde Pansere



14 minutter

11 numre

25kr. (+3kr. post)

FRA DK DECAY
*GRY. ROCK CAFEEN. VAN ROCK.

I GAV OS ET LIV. MEN INTET AT LEVE FOR!

The Zero Point/"HA!"

Spån Records

Endnu et århusiansk band er pladeaktuelle her op til jul. T2P's debut EP "HA!" viser, at britisk gadepunk lever og har det godt! Byens efterhånden ældste punkband - dog med udskiftninger og en enkelt pause - har aldrig lagt skjul på tilhørsforholdet til UK SUBS, og det kommer nok bedst frem i "No Compromise", som fyres af med en råhed og en intensitet så selv "gamle" Charlie Harper vil klappe i de små af fryd! Desuden har "Workin' Class Zero" og "Front Line" fede takter. T2P har på EP'en her fundet en meget tæt og rårockende lyd, og især guitar/bass kører fortræffeligt i spand. Dennis Umlaut på trommer er blevet bedre men virker til tider ret forstyrret og ukoncentreret. Foruden Dennis spiller Steen guitar og synger (han er osse at finde i WOD) & No Aarhus' grundlægger Henrik Lund lægger bunden med sin stabile bass.

"HA!" er en fed skive - støt århusiansk punk. Du vil ikke fortryde det! -Jc-

Kontakt: Steen Thomsen
Viggo Stuckenbergsgvej 25
8210 Århus V.



Soda (Sort Sol)/"Dagger & Guitar"

Medley

Så har vore flossede punkhelte SODA endelig fundet tid til at udgive det 3. opus (og lyst!) efter godt 3 års ventetid siden LP nr. 2, der kom i sensommeren '80. Soda har osse haft tid til at proklamere ny stil (igen!!) og at danske ny-rock producere ikke har en akid forstand på at lave ny-rock lyd (!), så til læjligheden hentede man dels masterproduceren Chris Butler over fra det amerikanske og ikke nok med det: LYDIA LUNCH, der de senere år ikke har bestilt andet end at sæve sig ind, hvor det måtte være muligt, fik osse en ikke ringe del af de knap 34 min. LP'en varer. Og det på godt og ondt! Pladens bedste nr. er efter min mening duetten "Boy-Girl", hvor man fornemmer den rå energi og musikalske vildekab, der førhen var synonymt med Soda. Desværre en enlig svale! Slut-nr. på side 2 "As she weeps" er 8 min.s dårlig syre, hvor det med al magt sku' udnyttes at man havde en celebritet i studiet. Resultatet: ZZZZZZ!! Well, der er enkelte lyglister på "Dagger & Guitar", men summa-summarum en for mig gedigen skuffelse!! OK, Soda eller SORT SOL, som det vel hedder nu, har i de senere år eksperimenteret frem & tilbage for at finde sig selv, men jeg synes ikke det her er vejen frem. Soda er råenergi og styrke - ikke et forsøg på at romantisere sig gennem hele lortet - dertil er de i forvejen for kryptiske og selv om skridtet nu er taget fuldt ud bli'r Soda ikke andet end et kult-band netop p.g.a. det faktum: -Jc- P.S. Chris Butler's produktion er ikke enestående!!! Hans ideer passer nok WAITRESSES, men.....



Razorblades/Flere Dede Pansere: "Forhadit Ungdom"

DK Decay

7" EP 33 omd. 18 nr.

Det øvergår min forstand, hvorfor denne EP har set dagens lys! Hårde ord? Ja, men fakta er, at man skal lede længe efter en så grumset og mudret lyd, som intet mindre osse akammer denne plade så grueligt. At det er svært at høre mange oplivende momenter frem. Både RAZORBLADES og FLERE DEDE PANSERE - toppen af fynsk HC - har til denne EP valgt en række slagkraftige og rårockende sange og spiller osse med en vis energi - men spiller ikke op til sit bedste. Sammenlignet med f.eks. WOD's debut-EP, hvis lyd heller ikke er jubel-Årsag, mangler pladen her kontinuitet, oprigtighed og sammenhang mellem de enkelte instrumenter og især vokalen, der er rystende svag. Efter 3 gennemlytninger, helst (!), hænger Bentes krakelerede stemme mig ud af halsen!

Jeg skal ikke ku' sige HVORFOR, men hele denne krukke attitude overfor pladeniet, som flere af dagens DK HC-bands står for, gør noget mere skade end gavn. Og når det så er så som så med danske punkudgivelser i forvejen er det agt synd! Og via dex seneste 'No Aarhus Live' gigs skal jeg være den første til at bifalde Razorblades for sageren og meget interessant dansk HC. Jeg kan kun sige: På'n igen, gutter! Dog! Iraan cover er meget imponerende!

Kontakt: DK Decay

Tietgens Alle 118

5230 Odense M.

CITY-X : Dansende drenge EP (Irmg)

Så kom endelig her sidst på året en stærk dansk udgivelse. 4 numre med City-X, der overrasker med god varieret lyd og musik. Dejligt at høre, at City-X, som repræsentant for DK-punk har fundet ud af, at det ikke er nødvendigt at bruge et eksprestogs tempo og en motorsavs lyd, for at få råhed og energi ned i rillerne. Dansende drenge og Gnister er perfekte ex., mens Computerfolket og Flaget er mere i vant stil med tryk på. Det skal dog siges at City-X aldrig har været blandt de værste misbrugere af lyd og tempo. Nu må det være på plads med en hel alp. -TN-

Electric Dead/"Windbomb" 7" EP

Electrostatic

Hvis man ikke lader sig distrahere af, at det er totalt umuligt at høre, hvad der bli'r sunget (å trods af, at vokalen går blit' i tænder på coveret), så er dette en rigtig fed 7" EP. På denne den 3. af slagene fra ELECTRIC DEADs understrøges det tydeligt at man i Kevin Andreassons nok har landets bedste guitarist indenfor genre: 1/2 hurtig hard-core med heavy undertoner. For mig at se ville det indtil videre ikke gøre spor, om gruppen måtte tempest lidt ned og lærde mere vægt på det tunge, seje rock som f.eks. UK SUBS' er ypperlige repræsentanter for. Men E.D. fortsætter ufortrødent i op-tempo på alle 5 numre, hvis lydvalitet er over gennemsnittet for danske punk - og nyrock udgivelser. E.D. har tålet sin hjerne ud og skaffet sig en ny fan! -TN-

CITY-X f.v.:

Gert, Hanseqrt & Lars



Sjov!

CONCRETE

NYMC

KØB DEN FØR
DIN MOR!!

PREDICTIONS

PSYKEDELISK METAL PUNK
M. GARAGE FEEL!

22 MIN. - KUN KR. 30,-

7

FÅS GENNEM POSTBOX'EN
+ ROCKCAFEEN, GRY, HAASE,
PLADEPUSHEREN &
MUSICMECCA

DESTRUCTORS

THE

Som det første engelske punkband nogensinde var DESTRUCTORS i Århus sidst i okt. måned - med helt ny besætning. Gruppen har skiftet flittigt ud siden starten i '77, og eneste tilbageværende medlem fra dengang, sangeren og bassisten Allan Adams, har alligevel formået at bibeholde

Destructors' ansigt ud ad til som et hårdt-pumpende streetpunk band i "typisk" 77/78 stil. Gruppen har flittigt udgivet plader - senest live-LP'en "Armageddon in Action" og 12"eren "Cry Havoc" med den tidl. besætning (bill. er af Destructors Mark III) og Mark IV, hvis Århus-gig sku' ha' været Destructors sidste overhovedet er foruden Allan Adams, bassisten Nigel Davis, guitaristen Dave Colton og trommeslageren Joe McCole. Interviewet med Allan Adams fandt sted d. 2/10 - altså før gruppen besluttede sig til at fortsætte. Det gjorde de bl.a. p.g.a. den yderst heldige optræden i Århus - og de har nu ny EP på vej; "Piss drunk - God damn it!". Efter sigende inspireret af Århus-besøget!!!



DESTRUCTORS/Mark 3
1981-1983

Jc: I STARTEDE TILBAGE I 77. HVAD SYNES DU OM SCENEN IDAG?? KONTRA FØR. GOD ELLER DÄRLIG??

AA: Det var mere spændende tilbage i 77. Vi fik flere reaktioner, blev truet på gaden osv. Folk lavede deres eget tøj. Alt var mere individuelt. Nu stræber folk efter at ligne hinanden - med læderjakker, mohikaner osv. Til en vis grad har kommercialiseringen af punken uniformeret det hele. Folk gløder heller ikke efter os på gaden mere, som de gjorde i 77. Tilbage til uniformen; den eneste forskel er som regel T-shirt'en og folks hårfarve. Osse punkrocken - f.ex. SEX PISTOLS - var kun en form for vild, hård rock dengang og sammenlignet med den moderne thrash punk lyder 77-punken jo gammeldags. Hvis du lytter til Destructors demos fra 77 så lyder det virkeligt sløvt, men i 78 var det punk. Efter 1980-opblusningen, synes jeg, at punken er blevet slatten igen!!

Jc: HVORDAN ER SCENEN I EN MINDRE BY SOM PETERBOROUGH?

AA: Der er kun ca. 20 full-time punks i P'Boro - med forstæder osv. ca. 50. Dertil ca. 50 part-timers (Kids, der kun er det i week-enden). Der er ingen steder i P'Boro, hvor grupperne kan spille. Vi havde engang en punkklub - The Golden Fleece - hvor vi arr. 14 gigs i løbet af 7 mdr. Den lukkede så. Som følge deraf kommer de lokale punkbands som INSULT, DELINQUENT YOUTH, ANTI-SCAB og WARWHORES sjældent ud at spille her, og det er selvfølgelig meget utilfredsstillende og demoraliserende, at man ikke engang kan spille i sin hjemby. Man kan i det hele taget ikke spille nogen steder med mindre man har en plade ude. N.B. P'Boro har 130.000 indb.

Jc: HVAD OPFATTER I JER SELV SOM....HC ELLER HVAD??

AA: Mange siger vi er et HC-thrash band, men det synes jeg ikke er væsentligt. Vi har måske 6-7 hurtige nr. men langt mere af vores materiale er meget langsommere. Jeg synes teksterne er det vigtigste og er musikken

for hurtig kan de hurtigt drukne i musikken. Jeg synes folk selv skal danne sin egen mening om os.

Jc: HVAD BETYDER PUNKEN FOR JER? FORMÅL OG HENSIGT?

AA: Punk er frihed til at gøre, hvad man selv har lyst til indenfor rimelighedens grænse - at respektere andre folks meninger og tro - at leve sit liv som man har lyst til. Prøve på ikke at være dogmatisk i sine holdninger. Jeg har selv i de seneste 6 år bestræbt mig på ikke at ta' roven på nogen. Og jeg føler vores fans har fået mere ud af os end omvendt. Og så'n ska' det være.



Neil Singleton; L'd Vocals.
Ex-Vokalist



SENSELESS VIOLENCE

F.eks. kostede det mig 3500 kr. at give 500 singler gratis til zinet "Trees & Flowers". Jeg kopierer osse bånd fra vores koncerter for 3 kr. og vedlægger gratis omslag. Jeg besvarer al "fan" posten så hurtigt som muligt. Jeg synes, at punk er ytringsfrihed uden at holde fast ved regler og normer af nogen slags. Jc: HAR I HÅFT PROBLEMER VED JERES GIGS MED PUNKS ELLER SKINS?? MAN HØRER JO SÅ MEGET OVRE FRA JER!

AA: Vi har kun haft vrøvl ved en enkelt koncert med EXPLOITED i "Brixton Ace". De syd-londonske skins blev ved med at invaderer scenen og råbe nazi-slogans. BROKEN BONES' gitarist blev overfaldet. Vi havde adskillige scene-invasioner, som hele tiden afbrød vores sæt. Til sidst blev vi nødt til at stoppe, da en af vores venner blev slået ned. I P'Boro er skins'ene helt OK, og de er alle

vores kammerater. Det er kun en lille del af de engelske skins, der gi'r de andre et dårligt rygte, heldigvis.

Jc: NU ER DET FØRSTE GANG I ER I DANMARK. HVAD KENDER I TIL SCENEN UDENFOR ENGLAND?

AA: Kun, hhvad man har læst i forskellige zines. F.eks. optøjerne i Danmark (BZ!). Jeg følger en hel del med i finsk og amerikansk punk. Jeg har osse hørt, at der sker mange spændende ting i Sverige, Holland og Italien. Jeg ved ikke meget om den danske scene.

Jc: NU DA EN DEL AF DE "GAMLE" BANDS ER BLEVET KOMMERCIELLE OG GLEMT ALT OM DERES RØDDER, HVEM SYNES DU SÅ HAR NOGET AT BYDE PÅ I DAG?

AA: Grupper som CONFLICT, SOUTHERN DEATH CULT, SEX GANG CHILDREN, BROKEN BONES, ENGLISH DOGS og CHAOS har alle noget at byde på, og de vil blive ret betydningsfulde for engelsk punk i fremtiden.

Jc: I HAR SKIFTET UD MASSER AF GANGE OG KONCERTEN I DANMARK BLI'R DEN SIDSTE MED BESÆTNINGEN PÅ DEN SENESTE PLADE (MRK. III).

AA: Alle udskiftningerne er sket gennem de sidste 6 år og rent faktisk er besætningen i Danmark helt forskellig fra den seneste, for det bli'r nemlig vores sidste gig nogensinde. Jeg har et nyt band SICK FRIEND, der snart har plade ude, og er helt anderledes!!! Den sidste Destructors plade "Cry Havoc" er snart på gaden (den udkom midt i november. Jc.). D. 24. september spillede vi afskedskoncert i Cambridge. Det gamle Destructors spillede et sæt, og de 2 gitaristers nye band spillede et sæt. Det var ret skægt for lo ud af deres 11 nr. var alle nogen jeg havde lavet til

Destructors!!

Jc: HVAD FØLTE DU, DA ALLAN SIMONSEN BANKEDE KUGLEN I RUSEN PÅ WEMBLEY???

AA: Jeg hader fodbold, så jeg er kold i røven over, at vi er ude af EM!!!

Og her sluttede seancen så. Helt stærkt, at gruppen fortsætter, da de er noget af det bedste engelske punk p.t. Lyt selv. -jc-

AK 47

IT DOESN'T MATTER WHO PULLS THE TRIGGER
THE CONCEALED IDENTITY OF THE KILLER
THE GUN IS THE LAUNCHER OF DEATH
THE BULLET IS THE VECTOR OF DEATH
HAND ON THE STOCK AND EYE ON THE SIGHT
THIS PHALIC SYMBOL OF MANS MIGHT
THE NERVES CONNECTING THE EYE TO THE BRAIN
THAT ENABLES HIM TO GET A DEAD AIM

KALASHNIKOV RIFLE/THE VECTOR OF DEATH
FROM THE FORCES OF THE EAST TO THE WORLD'S OPPRESSED

THE ARMS DEALERS WHOSE MORALS ARE MISSING
THEY'LL SELL TO THE HIGHEST BIDDING
TO THE REBEL ARMY OF EL SALVADOR
TO THE ORDER TO MAINTAIN CIVIL WAR
TO THE CATHOLIC FORCES OF THE I.R.A.
TO THE PROTESTANT FORCES OF THE U.D.A.
FOR THEM WAR IS AN EXCUSE TO MAKE MONEY
COCKTAIL PARTIES AND NOT DEAD BODIES

THIRTY BULLETS IN A THREE SECOND BURST
NOT ORDINARY BULLETS BUT FAR WORSE
THE 5.44 HELLS OVER WHEN IT STRIKES
THEN CRASHES THROUGH THE BODY SIDWAYS
EUPHRATISM IS ADDITIONAL STOPPING POWER
THE LEAD BULLET COVERED IN COPPER
THE HOLLOW NOISE PRODUCES A HIDEOUS SOUND
IT STRIKES THE BODY LIKE A BUTTON MUSHROOM

"Senseless Violence" EP (4/82)

"Religion" EP (7/82)

"Exercise the demons of youth" LP (8/82)

"Jailbait" EP (10/82)

"Punk & Disorderly" LP ("Jailbait")

"Bullshit Detector 2" ("Agent Orange")

"Forces of law" EP (3/83)

"Wild Thing" 12" EP (3/83)

"Armageddon in action" Live-LP (8/83)

"Cry Havoc/Unleash the dogs of war" 12" EP (11/

"Merry X-Mas + Fuck off" LP (12/83)

Div. cass. samplers/"Electronic Church" free 7" m.
zinet 'Trees & Flowers' + udgivet som bootleg

DESTRUCTORS
diskografi:

CONCERTS

ECHO & THE BUNNYMEN/S-H LANDSKABER

Falkoner, Kbh. 16.3

I hallen: en blanding af alle mulige slags unge mennesker.

I salen: unge mennesker siddende i lige rækker! Opvarmningen: bestod af den sortsynede Rimbaud-inspirerede Vejle-gruppe SORT-HVIDE LANDSKABER. De formåede at manifestere sig trods en utrolig tynd lyd samt en lydmand under lavmålet!

For 1. gang stod poppedrengene fra Liverpool, ECHO & THE BUNNYMEN, på en dansk scene. Og de blev modtaget med udelte begejstring, hvilket var velfortjent.

Fra 1. nummer var de stjerner, og de skinnede klart, tydeligt og intenst hele vejen. Suveræn lyd; fantastisk lys.

Sangene, der lå tæt op af pladerne, blev spillet med de mest enkle virkemidler og som formåede at få dem til at lyse op og antage et dramatisk skær. Især stod klassikere som "Over the Wall" og "All my colours" hentet fra "Heaven up here" flot. Men også ting fra "Crocodilles" - f.ex. forrygende "Villiers Terrace", der blev brugt som encore - og de helt nye hits fra "Hulepindsvinene", "Higher Hell" og "Ripeness", for nu at nævne et par stykker, fik glød og nerve.

McCullough er en mand med sit eget karma og selv i disse tider tør han smile.

Vi fik, hvad vi var kommet for; en koncert, der hævdede sig over det meste af den musik, der bliver lavet i dag og som passerer "the logical limit" og mandede ud i en oplevelse af de helt store!

-Rene Tronborg-

N.B. Denne og anmeldelserne af BEFORE og TV POP skulle ha' været bragt i nr. 9. Beklager forsinkelsen.



Before
Huset 6.5

Er en fribytter ikke en skaber der kæntrer med sjæleblank ro for atter at skabe sig syner med lysere farverig tro for atter med voldsomme hænder af skabende evne krummet at slynge sin indre verden med dens flammehjul ud i rummet.

citat: T. Kr.

Humorsyge BEFORE (gudskelov) var i det udadvendte hjørne, og bekræftede i løbet af et fantastisk medrivende sæt, stærkt anført af forsangeren, deres position som et af DK's bedste bands. En fantastisk, en svimlende oplevelse. Intet mindre.

-Rene Tronborg-

BEFORE

TEEVEE POP



TeeVee Pop/Clinique Q

København, Kbh. 17.3

I løbet af et (1) enkelt, men laaaangt sæt formåede DK's bedste (eneste jvf. Irmgard!) pigepunkband at bringe publikum ind i en apatisk sløvhedstilstand ved hjælp af en utrolig monoton fræsende lydmasse; et sløvt & kedeligt tempo - endelig tilsat en pseudo-traumatisk vokalist. GAAB! Klinikken, derimod, startede med en utrolig velopløst version af "Key of life". Således de næste 3-4 sange. Derefter kørte alt hurtigt ud på gentagelsernes og genkendelseens øde Kliniske ørkener. Trist nok! -Rene Tronborg-



ZERO POINT LIVE
i Huset, Aarhus



kommentar

SPÅNPLADEPARTY - Forsk. Bands
Huset, fre. d. 2. 9.

Så blev det hverdag igen ovenpå DISORDER-skuffelsen. Det lille, nystartede, lokale label Spånrecords trommede ~~xxx~~ sammen til bal med alt, hvad der ku' kravle og gå her i byen. Ret det, at folk ikke kan komme ud af starthullerne og støtte den lokale scene, der langsomt, men støt smuldrer væk! Besøget i Huset på denne milde september-aften var simpelthen for dårligt!!! På scenen skiftedes grupperne til at gi' den hele armen. Efter en alt for lang "Vi venter lige til der kommer no'n flere"-pause, kom WOD endelig på scenen og leverede et kontant, medrivende råpung sæt. Ikke set bedre fra den kant længe. ZERO POINT var i aften ædre og på toppen til forsøkel fra forrige week-end! MAT-ART, ene mand med guitar, trak den for langt ud og var til sidst ret kedelig! CRAP kom ikke. Rygter om opløsning hang som en tågtåge over salen. Rico spillede med PICNIC INT. eller NEW PICNIC TIME i aftenens anledning, og han var ubestridt bandets bærende kraft. NPT leverede tæt, tung, støjende funk-punk & var aftenens overbevisende højdepunkt. DUNDERHEADS rundede af med svedig, primitiv danse punk. Ikke værst. God lokal aften. Synd, der ikke kom flere. -Jc-

Twice A Man/De må være belgier
V88, 5. 11.

Vi ankom til Vesterbrogade ved 21.30-tiden, hvilket selvfølgelig var et flop fra vores side, da det altid starter skide sent. Vi brugte så tiden til at drikke billige øl fra tanken og snakke med folk man kendte! Nå, men endelig ved 24-tiden gik Belgierne på scenen, og de vare fantastisk suverene. Jeg vil ikke beskrive deres stil, da den burde være velkendt (ellers kan man jo bare købe deres single!). Jesper har bare så meget scenedynamik, at det virkelig var en oplevelse. De spillede et sæt på ca. 3 kvarter, og selv om der var medtænt mange op var folk alligevel for dovnå til at få et ekstranr. Dernæst den obligatoriske pause og så kom TWICE A MAN. De spillede synth-pop - dog en del mere dytartet end den gængse norm for den slags musik. Mig forekom det kedeligt, så jeg vaskede hjen efter 20-30 min. af deres sæt! -Steen Thomsen-

DISNEYLAND AFTER DARK/NASTE UGES TV/MICHAEL VALBUR & JESPER SIEREG/GANGWAY/CITY-X.
Søllageret, Kbh. 25.11.

Med publikums uendelige tendens med bevidst at komme tidligt 2 timer efter koncertens annoncering, kom 1. band på lang tid efter Kbh. 19.30 som annonceret...og der har vi grunden til, at mindst 200 mennesker afholder sig fra at ta' til punk/ny rock arrangementer!!! 1. band på scenen var DISNEYLAND AFTER DARK. Denne Kbh.ske trio udsætter sig ved at spille en trokade/county musik der i den grad (mistænkeligt!) nærmer sig THE GUN CLUB. D.A.D. er dog mere country end deres forbilleder; trommeslageren leverede osse et lifligt spil, der lå et stk. over gennemsnits ny-rock trommeslageren - det skitjorte guitaristen/basistens spil indledt ikke, og deres evne til at variere nr.ne var for lille - lidt for langtrukket. NASTE UGES TV's musik vil jeg afholde mig fra at beskrive i form af navn. Dette band spiller udsærligt sammen men umiddelbart fanger deres musik ikke nok - i mine øren - dog bed jeg mærke i et par originale soloer. Det sætte af tiden MICHAEL VALBUR læste digte op, var lyden simpelthen for elendigt - ca. 90% af alle ord druknede i larmen/lydene/ekko'erne fra JESPER SIEREG's synth, det gjorde opløsningen til en langtrukket forestilling - det var lidt synd, faktisk! GANGWAY blev for mit vedkommende aftenens sidste indslag. Det sæt de spillede var faktisk det bedste jeg har set dem spille. Deres musik bli'r mere og mere åben for eksperimenter, dog uden at miste selvdi, for det er der meget af i denne trio, som mere & mere minder mig om SKIDS. De virkede ret overbevisende i både spil og deres afslappede glade holdning på scenen - de nænner osse deres instrumenter godt, specielt trommeslageren som spillede sæt og solist uden at miste nogle slag. I det store hele en underholdende aften der nok havde været endnu mere underholdende hvis de KAMPE lallere af nogle arrangører havde startet arrangementet 2 timer tidligere; så ville jeg og 100 andre ku' ha' oplevet CITY-X spille. Nå, okay, det måde jeg ikke denne gang, og det gjorde jeg heller ikke forrige gang og forrige gang igen!!! -Kevin Andreasson-

SODS

Huset, 26.11.
Så var SODS i Århus igen - med ny LP i ryggen og ny stil og nyt navn (SORT SOL). Det hele mindede om et gigantisk rip-off. Koncerten annonceret til kl. 21.00, intet supportband, Sods går på kl. 23 og spiller inkl. 2 ekstranumre ca. 30 minutter. Deres nye stil behager mig ikke. Men man må tage hatten af for den over-checkede prof måde de serverer deres musik på. Med en overkræftigt dominerende guitar & et buldrende trommesæt, der mere og mere overfloddygger kluden 6-8 klodser er bunden i løsen lagt i en høj & tørret & et enkelt nr. fra "Under en sort sol" LP'en fra 1980. Folk var vilde, ikke ekstatiske, så Sods' nye mere afslappede stil har tilsyneladende allerede ramt fodfæste. Ikke hos mig! Men med alderen kommer nostalgiaen og mindet om de svundne tider, vel!!! -Jc-

Unknown Gender

Folkedansens Hus, Århus 3. 9.
Med de 2 makulone piger, Lynn og Cindy, i forgrunden stod UNKNOWN GENDER søndag d. 3. sept. ansigt til ansigt med blomsten af den århusianske ungdom. Og det blev en varm aften i Folkedansens Hus. Stedet afslørede sig nemlig endnu en gang som et udsærligt sted til rockkoncerter men med et væsentligt problem: udluftningen eller mangel på samme! Der bli'r søget hurtigt meget varmt, og da derene ikke så åben, sene der spilles, stiger luftfugtigheden til uanede højder. At påstå, at gruppen fik stemningen op på samme højder ville dog være en kraftig overdrivelse.

Det lykkedes nemlig først gruppen at få folk op fra de klamme gulvbrædder efter kraftige opfordringer og det så et tidspunkt, hvor de bedste nr. var fyret af i et forsøg på at få folk med fra starten. Blandt disse nr. var gruppens 'flagskip' "The Beast", der viser dem fra deres allerbedste side i en stram komposition med en pågående funky bas, der appellerer til benet. Som deres enige sæt skred frem skulle det indledt vise sig, at gruppen ikke evnede at variere deres udtryk tilstrækkeligt. Lange trettende trommesoli, hvor Ethan måtte kompensere for pigerens manglende fysik, var en ingrediens i flere nr. Sammenholdt med den ikke alt for entusiastiske opbakning skulle dette blive et paradoks, der afslørede gruppens manglende variationsmuligheder. Yderligere en strøg i gegningen for UG er sangen. Ikke fordi man ikke kan høre, hvad der bli'r sunget - det er man efterhånden så vant til - men fordi ordene bliver skreget ud med skinger rest uden overbevisning. En gruppe som AU PAIRS, der stilsmæssigt er tilknyttet UG, vil f.eks. kunne fange min opmærksomhed, fordi de i Lesley Woods har en sanger med radikalt mere kraft og overbevisning i stemmen. Men OK, musikalsk svingede det til tider meget godt, for som de siger på deres nye LP: Piger de har ryttesans - men kan de uden Ryttes-Hans?! P.S. LP'en "Girls have rhythms" er mere varieret end de fremsat på scenen, men til gengæld mangler den dynamik som de trods alt besidder i en live-situation. "The Beast" er igen gruppens redningsplanke, men i længden er det selvfølgelig et for spinkelt repertoire. -TN-

WORDS OF THE NEW CHURCH

Ungdomshuset, Kbh. at angere SIV Bator og kulturarist Brian Jøsen i den grad led af et ubehageligt jage/tilhørs kompleks af styre Jøsen og Bator fra besættelsen forog på tilhørs tilhørs checkt meget som rock som var at andet end kristen. Efter 1. nr. havde man allerede glæde deres store navn... elleværdig de...undgået det...folk slip af sig folk supportbandet DISORDER...som The Lords. -Kevin Andreasson-

Steen & Peter/Sods
i Huset, Århus.
Foto: M. Harder.



NY 5 NUMRES E.P.

UDE PÅ SPÅN RECORDS!

KODE: SPÅN-SOR

HØ!!

THE ZERO POINT

Ⓐ! magt
til ingen



DISTRIBUTION M.M. SPÅN RECORDS
V/ BLA HENRIK LUND
TORDENSKJOLDSGADE 21
8200 ÅRHUS-N.

umleat



ZINES & NOISE MARKET!

NO AARHUS & ANDRE ZINES

BÅND & PLADER

Tidl. nr. af NO AARHUS stadig tilgængelige:

NI 2: Killing Joke, Discharge, New Order.....kr. 5,-
NI 3: UK Subs, Stiff Little Fingers, TT Reuter,
 Scatterbrain, Anti-Nazi.....kr. 6,-
NI 4: Freshly Riots, Really Red.....kr. 6,-
NI 5: War of Destruction, US punk, No Aarhus
 Live NASTEN UDSOLGT.....kr. 6,-
NI 6: Tyskland-rapport, GQ4, Anti-Pasti.....kr. 6,-
NI 7: Electric Deads, No Aarhus '82, Nice i
 Aarhus, US Punk NASTEN UDSOLGT.....kr. 7,-
NI 8: Black Flag, Der Moderne Man, Crap, Soda,
 S/H Landskaber, Norge-rapport.....kr. 7,-
NI 9: München-rapport, DMN i Aarhus, Moral,
 live-reviews i massevis, US Punk.....kr. 7,-

Andre zines:

CAXX (Norge) no.2/24 sider kr. 6,-
 no.3/20 sider kr. 6,-
 no.4/36 sider kr. 6,-
SJOKK (Norge) no.4/20 sider kr. 2,-
 no.5/20 sider kr. 6,-
FRONTAL ASSAULT (USA) no.9/18 sider kr. 8,-

PORTO: inkl. for 1-2 nr. Over 2 nr. vedlæg kr.
 5. Porto til plader/bånd kr. 10. Send
 cash, check eller benyt giro:
 1 64 41 57

No Aarhus
 Postbox 3
 8381 Mundelstrup

No Aarhus Cass. 1: Deformed!/"Gas Attack Without Warning!"
 40 min. kr. 30,- PÅ TILBAGE
No Aarhus Cass. 2: Dream Police/"Christmas Chaos 78"
 30 min. kr. 30,- PÅ TILBAGE
No Aarhus Cass. 3: Black Flag/"1.3.1983"
 70 min. kr. 50,- UDSOLGT
No Aarhus Cass. 4: The Minutemen/"Live in Aarhus March 1st 83"
 45 min. kr. 50,- UDSOLGT
No Aarhus Cass. 5: Gorilla Aktiv/"12/82"
 22 min. kr. 30,-
No Aarhus Cass. 6: Johnny Concrete/"Predictions"
 22 min. kr. 30,-

JC & Dream Police/"Come With" 5-track EP kr. 30,-
 Dream Police/"Demise/Doomsday/Antichrist" EP kr. 30,-
 The Schoolhatters (Irland) 3-track EP kr. 30,-
 Articles of Faith (USA) 4-track EP kr. 35,-



RIPPER
 c/o Tim Tonooka
 1494 Terenita Drive
 San Jose, CA. 95129
 USA

CAXX
 Postbox 6
 Sjøll Bode
 Norge

HEE SCHANDAAL
 c/o Bart
 Jannkensstr. 17
 2840 Haacht
 Belgien

SUICIDE...NO MURDER
 c/o Dana + Keith
 1st Floor, 4 Morna Rd.
 Camberwell Green
 London S.E. 5
 England

SHUTAL CHAOS
 c/o Mats Bodenmalm
 Rågången 13
 571 00 Hånsjö
 Sverige

TRIBAL NOISE
 c/o 529 E. 13 St. Apt. 1.C
 New York
 New York 10009
 USA

PENETRACION
 Apto. 17140
 Madrid 7
 Spanien

FRONTAL ASSAULT
 c/o Shred
 33 Adams Street
 Littleton, Mass.
 USA

SJOKK
 Flaktveitstøttn 69
 5071 Flaktveit
 Norge

NASTY FACTS
 c/o Rolf Wintermeyer
 Wasserstrasse 176
 4630 Bochum 1
 West Germany

A PACK OF LIES
 c/o Steve
 8 Febmarsh Road
 Colne Engaine
 Colchester, Essex
 England

NEW CARNAGE
 169 Upper Rathmines Rd.
 Rathgar
 Dublin 6
 Ireland

TENSION IN THE CATHEDRAL
 156 Abbott Road
 Concord
 NH 03301
 USA

PARANOIA
 P.O.Box 20391
 Reno
 NV 89515
 USA

BORN IDLE (?)
 c/o Jørgen Ebbang
 Ole Remeravej 5
 7400 Herning

Et ganske lille udsnit af alle de zines, der eksisterer rundt omkring. Båser, at I får noget ud af at kontakte dem. Det har jeg i hvert fald. Bladene er skrevet på det pågældende lands sprog men billeder, illustrationer etc. er ikke til at tage fejl af. God fornøjelse!

Støj.



RockCafeen

NAKED WIDS

Suicidal Tendencies



VOCALS - MIKE MUIR

Neos/ 14 (1) nr. 7 EP
Egen udgivelse
I følge flere amerikanske sines er WEOS
de absolut førende trash punk i Canada.
EP'en her, der går under titlen "The
Marian Brainquese Part I" er osse en
ret alskæftig dokumentation af Neos'
styrke. Ab/Em (17), Kev/Bass (19) og
Steve/Guitar (18) spiller utrolig hurtigt
checket og er i det hele taget et fre-
ragende trashband. Pladen er på nær få
vokale overdubs indspillet live i
studiet på en 3-spors maskine og på
trods af det faktum er lyden og prod.
bare ypperlig, simpelthen! EP'ens
absolut stærkeste nr. er "Jungle Beat -
so it seems" med vilde buldrende trommer,
vrælen, skurrende guitar og en pulserende
bass. At disse canadiske city-kids osse
har noget på hjerte burde fremgå af følg.:
Bobby Sands died for IRA
Riots in the streets, the innocents pay
Are you happy 6 feet down?
with your victims all around?
I HATE YOU BOBBY SANDS!
Fascists rule the 3rd World poor
American guns keep them in power
Terrorists trained to fight
With a sickle in hand
Puppets in a Russian plan
I HATE YOU SUPERPOWERS/SUPERKILLERS
("Die for the cause/Bobby Sands")
Jo, her er canadisk HC-punk for alle
pengen!
Kontakt: Steve
1766 Mortimer St.
Victoria, B.C.
Canada V8P 3A8

DESERT AMERICA'S WARMONGERING BE AT THE EUROPEAN FRONTLINES

The countdown is rapidly approaching zero for
the stationing of the American Pershing II
and ground Cruise missiles in Europe. It is important
and urgent that something other than missiles travel
to Europe from the United States this fall. A contin-
gent is being formed to go to West Germany this
October to join the forces, especially youth, from
across Europe and beyond who have been con-
verging there to do battle against this monstrous
out rage and perpetrators of it. The eyes of the
whole world will be on this crucial showdown.
Apply for your passport immediately and start get-
ting the money together to go.

**DOWN WITH THE PERSHING AND CRUISE MISSILES
AND ALL WAR PREPARATIONS BOTH EAST
AND WEST!**
**A WORLD WITHOUT IMPERIALISM,
NOT AN IMPERIALIST WORLD WAR!**

Organizing Committee For A World Without Imperialism Contingent
44 Monterey Blvd., No 9
San Francisco, California 94131

I anledning af T.S.O.L.'s oplysning; fordi det er
en fed plade og på trods af, at den anmeldtes i
sidste nr. bringer vi her en læseranmeldelse af
pladen "Beneath the Shadows", som desværre blev
det sidste fra T.S.O.L.

T.S.O.L./"Beneath the Shadows"
Alt. Tentacles
TRUE SOUNDS OF LIBERTY, en af forgængerne for HC-
punk i Staterne, uddiede med keyboards og til
indspilningen af denne plade. Lad sig sige det
med det samme: dette album er et af rockens
absolut mystiske!! Dette er mystik ved højlys
dag, og T.S.O.L. tager sig med ud på en kæmpe
sight-singing i Vest-USA. Dette album ville egne
sig fremragende til og som underlegningsmusik til
en cheap super sygelig film, der udspringes ved
eftermiddagsid på et billigt motel afsides og
alene i Nevada-ørkenen. Dette er ikke mere et
eksperimenterende HC-band, men det er nu et
mere straight roadrunner motel punk band med dybe
rødder til tidligere amerikansk rock. Dette album
er billeder; film-musik så det batteri Ikke story-
rock, nah, det er naturen, ude i naturen, i den
golds ørken i en stor hvid amerikansk bil mens
det billige og alligevel eksklusivt spillede
motel piano driver een rundt herude på de store
high-ways i en atmosfære af vag melankoli og
selvmedlidenhed, og alligevel en ENORM livsglæde
og en trang til overlevelse som er unik!
Albumets sange numre (10) er et langt sammen-
hængende nr.: et tidsforløb fra kl. 3 til kl. 7
hen på eftermiddagen, og det sidste nr. er min
ur i bilen, gennem ørkenen. Forbi kaktusene og
snart kan jeg skifte det hvidmalede trm motel,
hvor malingen er ved at skalle af; Jeg sætter
mig på terrassen ved et af de små runde borde med
en tomatjuice og skuer ud over ørkenen, og længe
den vej jeg lige kørte af.....der har været klar
himmel og bagende sol hele dagen; Jeg er træt og
glæder mig til i morgen.
-Kevin Andreasson-

Scream/"Gov't Primer" EP

Immortal Nuts
Endnu et hurtigt trash band fra
Californien. De vrimer bare frem
derovre! Så vidt jeg ved debut fra
SCREAM, denne 4 nr.s EP, og den er
både hurtig og hårdtlående. De
kører ligepå med fængende guitar-
riffs og stabil solidt bass/dm
arbejde. Vokalen, der varetages af
begge guitarister er råt og intenst
både tydeligt og forståeligt. Scream
gemmer sig ikke bag en infernalsk
mur af guitarlarm, men lirrer både
soli og fede klodser af! Sedigent
og stabil.
-JC-
Kontakt: Immortal Nuts
620 Santa Clara Avenue
Alameda, Ca. 94501
USA

Chrome/"No Humans Allowed" (LP)

Expanded Music
Ikke skuffet herer man ferate nr. "Banger Zone" -
lidt skuffet i den forstand, at det ikke er fed
CHROME-rock, men det ku' lisså godt ha' været et
nr. på "Blood on the Moon" eller "3rd from the Sun".
Skuffelsen herer da osse brat op allerede ved 2. nr.
som er tilbage i den gamle eksperimenterende stil,
der passer bandet bedst og ku' lide tankerne hen på
"Half Machine Lip Moves" med div. blånd lyde, for-
vrængning af stemme, bånd kort baglæns osv. Nr.
kører over i et af de lavreste rock numre de længe
har lavet. Bemærkelsesværdigt er det også, at det
er det eneste Chrome-nr. Jeg har hørt, hvor de ikke
kører med forvrængning af stemmen, og jeg har da
hørt det meste af deres omfattende produktion!
"Information" er det sidste nr. på s. 1. som også
starter ret eksperimenterende for derefter at slå
over i rock. "Read only memory" fylder s. 2 - dog
delt op i mange små nr. - hovedparten instrumentalt,
og grundeubstansen er bånd kort baglæns som gi'r en
underlig hakkende rytme.

Bestemt den bedste Chrome plade i de sidste 2-3 år!
Chrome/"Anorexic Sacrifice" b/w
Subterranean/Siren "Beacons to the eye"
"Anorexic Sacrifice" er et meget råt nr. i den
efterhånden typiske Chrome-rockstil, med en ret rå
guitarlyd, tungt men alligevel utrolig hurtigt da-
spil, der sammen med stemmen, som er mark og dyster,
ger det til en aldeles GRUN ting! Ligesom på LP'en
er singlens B-side meget mere eksperimenterende med
bånd som hovedinstrument; dog er der en mildere
sektion med mere ordinær rock. Med singlen er der
en bestillingsmeddel til et CHROME BOX SET med
følg. 6 LP'er i:
"Half Machine Lip Moves"
"Blood on the Moon"
"No Humans Allowed"

Kontakt: Subterranean Rec.
577 Valencia St.
San Francisco
California 94110
USA
-Ole Warning-

Zev/"Elemental Music"

Subterranean/Siren
ZEV alias STEFAN WEISSER har udsent en live-LP,
optaget i Savoy Tirol, S.F. Jeg vil nærmest
betegne LP'en som en art happening, idet man
nok sku' ha' overværet koncerten, hvor dans &
bevægelse er en lisså stor del som musikken.
Zev spiller på potter, pander, dåser & andre
plastic og metal ting alt i medens et bånd kører
i baggrunden som en lydurm. I enkelte tilfælde
kan man osse høre råb & skrigen. Pladen er et
længt nr.; ret monoton, men han er utrolig
hurtig på stikkerne, og det gi'r osse en god
stereo effekt, som os musikken kører rundt &
rundt. Selv kalder Zev sin musik for "Found
Percussion", og jeg ku' ikke finde nogen
betegnelse, der passer bedre.
-Ole Warning-

Zev alias
Stefan Weisser

Suicidal Tendencies/ LP

Frontier

Debut-LP'en fra californiske SUICIDAL TENDENCIES er et fremragende stk. vinyl! S.T. tilhører den tunge brigade, hvor bl.a. PEARL er at finde. Og netop Pearl og S.T. har meget tilfælles. S.T. er hurtige, til tider TUNGE og via Glen Friedman's fremragende produktion er gruppens lyd på pladen her SKARP som et barberblad. Tolv numre er det blevet til, og der veksles mellem hurtige, korte trash numre og mere tung, gedigen hard rock. Stærkeste fremme står "I shot the Devil" (Reagan), "Subliminal", "I want more" og "Institutionalized", hvor gruppens intensitet og helt åbenlyse trash/rock færdigheder kommer til sin ret. S.T. er en kvartet med sangeren Mike Muir som den naturlige frontfigur. Han har osse skrevet samtlige tekster, og det er bestemt ikke godnatlæsning for de små!!! Adskillige amerikanske zines har S.T. som deres favoritter og forståligt nok! Det er amerikansk rock fra den allerbedste side. Mange DK bands ku' lære noget her!

-Jc-

Kontakt: Frontier Records
P.O.Box 22
Sun Valley
Ca. 91352

They stuck me in an institution
Said it was the only solution
To give me the needed professional help
To protect me from the enemy, myself



DRUMS - AMERY SMITH

The Detonators/ LP

L.P.S.

Endre et trash band fra Californien med splinteret debut-LP på gaden. DETONATORS har ikke meget tilfælles med f.ex. SCREAM og SUICIDAL TENDENCIES - dertil mangler de for meget rent musikalsk fælles, de er slet og ret trash. Små hurtige numre uden de store og vilde fagter. Efter 3-4 gennemlytninger er jeg tilbøjelig til at bringe dem i sammenhæng omkring texanerne THE HATES og REALLY RED.

Detonators består af den særdeles udmærkede forsanger Mike Mooney; guitaristen Juan Camacho; bassisten Bruce Hartnell og gruppens vigtigste aktiv: den lynhurtige trommeslager Korby Ollerton. Tretten nr. er det blevet til, og "Not Valid", "Do you understand" og "Angry Young Men" står uafslutbart stærkt. Jo, der er sgu gang i den i Californien! -Jc-

Kontakt: Emergency Broadcast Systems
P.O.Box 2126
Redondo Beach, Ca. 90278
USA

Christian Death/"Only Theatre of Pain"

Frontier

My Goodness; horror-rock belgen er nået til Danmark. CHRISTIAN DEATH - en af de fremragende grupper af algeener - har udgivet sit debutalbum "Only Theatre of Pain" og stik imod al forventning er pladen tilgængelig herhjemme. Blandt SAM, som jo har check på det hele, har i sit skæbnefulde blad klart underrettet, at Chr. Death er englændere og tilhører den række af nye engelske bands, der osse bekendt sig til horror-rock'en (DEATH CULT, ALLEN SEX FIEND, THE SPECIMENS etc.) men det er helt hen i vejret. At pladen er udgivet via licens i UK og altså osse herhjemme er det nærmeste engelske Chr. Death kommer.

Det er at betragte osse veteraner i den sm. horror-rock sammen med bands som f.ex. MISFITS, og de gjorde sig først rigtig bemærket med nummeret "Dogs" på den fremragende sampler-LP "Hell comes to your house" for et par år siden. Siden er det gået slag i slag for disse 4 skæmmet udsende og meget dystre gentlemen, der overrasker med en særdeles kompetent og inspireret "dark rock". Pladen er produceret af Tom Wilson (ROCK - tidl. hardrock - bl.a.) og han har formået at hive nogle fede skule stemninger frem. Bass/dm kører stabilt i et tæt men ikke aflåst sammenspil, hvor guitaren, di. keyboard og domedags kirkeklodser kører rundt i lydbilledet. Meget effektfuldt. Hvad det tekstuelt angår så har Chr. Death meget at byde på, hvis man er god til at læse ml. linierne og tyde alt det kryptiske gruppen byder på. Slet ingen en bemærkelsesværdig LP-debut fra et af USA's stærkeste horror-rock bands. -Jc-

Kontakt: Frontier Records
- se SUICIDAL TENDENCIES -

They say they're gonna fix my brain
Alleviate my suffering and my pain
But by the time they fix my head
Mentally I'll be dead



No Trend/ EP BASS - LOUCHE MAYORGA

No Trend

Vildt end DISORDER; mere kaotisk end FLIPPER; tungere end PARTZ. Ja, det er ikke en gang legn. NO TREND - et helt nyt band fra Maryland - har allerede markeret sig i sin korte levetid. Det via 3 US-tourner med bl.a. HUSKER DU, DEAD KENNEDYS, T.S.O.L. og SUICIDAL TENDENCIES. EP'en her indeholder 3 nr., den kører på 33, og der er nok for alle pengene. På "No"-siden finder man bl.a. "Cancer", der udmærker sig med et fedt bass-riff og skønne, skønne kaotiske trommer (Michael Salikind) og det kan ikke gøres bedre!! "Trend"-siden er et langt nr. "Ten Love" med en fed, over satirisk tekst om teenage kærlighed i hamburgerne, Guds - og Reagan's eget land. Fremragende skive. Anbefales på det varmeste. Undertegnede venter spændt på debut-LP'en her til december. -Jc-

Kontakt: NO TREND Headquarters
1014 Ashton Road
Ashton, Md. 20861
U.S.A.

GG Allin/"You hate me & I hate you" EP

Orange Records

GG Allin & The Scumfuge EP

Blood Records

To ikke helt uinteressante EP's fra GG Allin - en 1. generations punk, der sværger trokab til sine gamle idoler MOS og SPOOGE. Disse 2 inspirationskilder er osse meget udeladte i GG Allins musik. Lyden er rå, tempoet skifter mellem tung garagerock og hurtige punk ting (a la RAMONES). GG Allins problem er at han tilskyndende har svært ved at høre sig op over pik/kusse/bræk/støre patter - stadiet, og det er egentlig synd for manden har virkelig nosser (musikalsk, forstået!!). Han nyder lidt af en kult: figur at være i Staterne & mere blit'r det nok ikke til hvis ikke han finder noget andet at kaste sig over end kvinders erogene soner s.v. Et nr. som "Automatic" på "You hate me & I hate you" er dog ypperlig pop/hurtig punk. Lyt selv.

-Jc-

Kontakt: GG Allin
P.O.Box 54
Hooksett
NH 03106
USA

Minor Threat/"Out of Step"

Dischord

SA blev det endelig muligt at erhverve MINOR THREAT's seneste skive - en 8 nr.s mini-LP - på disse breddegrader og lige i kælderen kom de dårlige nyheder Washington D.C.s - og hele Østkysten stærkeste trashpunkband gik hver til sit sidst i november. Synd og skam, at Ian MacKaye, Jeff Nelson og os. ikke ku' holde den gående længere.

OK, "Out of Step" er et glimrende eftermæle, og den indeholder tung, hårdt-punk, energisk trash, som kun MI kan spille den. De viser på pladen her, at de mere tunge og metalliske sider af sagen osse kan håndteres med et trashbands færdigheder. Og når så lyd og engagement er i top kan man ikke ønske sig mere. Lyt f.ex. til "Betray", som er det bedste MI har smidt på plade hidtil. Der sku' ikke komme mere fra MI, desværre. Men glæden over "Out of Step" ka' ingen ta' fra os. Deres selskab Dischord fortsætter uanfægtet af MI's kedelige bortgang. -Jc-

Kontakt: Dischord
3919 Beecher St. N.W.
Wash. D.C. 20007
USA

CHR.



DEATH



Sick Pleasure/ 6 nr.s EP

Subterranean

Frem fra gemmerne har Subterranean nu hevet de absolut sidste studieindspilninger med S.P.s. legendariske SICK PLEASURE - som den opmærksomme læser måske husker var dele-LP'en med CODE OF HONOR, som Sick Pleasure jo senere blev til anmeldt i nr. 7 - og de 6 nr. her er bare krøn. Med en særdeles veloplagt forsanger Nikki Siki drener gruppen afsted i et højt tempo, og der er bare gader-punk for alle pengene. Selv om Code of Honor på glimrende vis har taget over fra Sick Pleasure - venter det stor spænding på kommende debut-LP, som S.P. helt suverænt stærkt står "Love Song" og "Time to change". Med singlen følger et stærkt over de involverede beritter, og det glæder mig, at Nikki Siki ikke er gået helt ud af scenen, som jeg vist nok skrev i nr. 7. Han er nu i VERBAL ABUSE. For tilhængere af den typiske rå vestkystpunk er det helt sidste samling S.P. sange det helt ideelt. -Jc-

Husker Du/"Landspeed Record"

Alt. Tentacles/SAM Import

Ja, denne HUSKER DU's debut live-LP er efterhånden 2 år gammel, men det er typisk SAM-politik at rode rundt i begreberne og forsinke udgivelsen af de helt fede US trash ting til de har flere år på bagen. Hovedsagen er dog, at den er tilgængelig herhjemme, så gik ud og stjål/ran/køb/klod eller, hvad der nu ligger nærmest for! Et par ord skal pladen da lige have med på vejen: Det er gedigen, støjende, prustende trash punk, der absolut ikke har nogen lige. Husker DU's pladedebut kan under ingen omstændigheder sammenlignes med DEAD KENNEDYS (selv om de på dette tidspunkt huserede på DK's label) som "SAM-Ryt" så fejlagtigt skrev for mdr. tilbage. Husker Du er i en klasse for sig! -Jc-

Bruce Lose/"What's your name?" b/w

Subterranean

"Waking to sleep" Under FLIPPER's korte (ufrivillige!) pause har flere af medlemmerne plejet sine musikalske interesser anderledes. Det gælder f.ex. sangeren Bruce Lose, hvis 1. solosingel just er udkommet. Den indeholder 2 nr. i en stil, der ligger milevidt fra Flippers kaotiske neuroserock. A-siden "What's your name?" er klart TUXEDOMOCK-inspireret med den fede stemning, der kendetegnede de fleste af det bands plader. Bruce Lose viser her, at han er en ganske habil sanger. A-siden "Waking to sleep", der egentlig er et instr.nr., kører mere i CHROME/RESIDENTS exp. stil. Følles for begge nr. er godt med keyboards, forvrængninger og industrial lyd af alle slags. Et meget spændende projekt fra Flippers forsanger. -Jc-

BRUCE LOSE



Ian MacKaye & Jeff Nelson/
Minor Threat



ELECTRIC DEADS



**Mind
Bomb
EP**

**NY 5 NUMRE'S
KILLERPUNK EP
UDE NU!!**

**ELECTRO STATIC
RECORDS**

BRIT PUNK

1919/"Machine" 12" EP
Red Rhino Records
1919/"Cry Wolf" 12" EP
Abstract Records

Som fanatisk KILLING JOKE-fan helt tilbage fra '79 har denne gruppes udvikling siden Jar Coleman's syretrip til Island ikke høstet sig usædvanligt. Men svedeture og andre dårlige vibes, som KJ har givet mig via de seneste par plader har egentlig ikke været så slemme, som jeg havde frygtet. Jeg vidste, at de efterhånden var udbændte, og i kulisserne står jo osse flere fremragende bands og tripper.

Jeg må indrømme, at jeg i længere tid havde London's RED BEAT anbragt på den ledige plads efter mine forudmødte helte. Dette p.g.a. R's helt ypperlige debutsingle fra '81 "Survival". Men 1983 ville det andet. Netop i år har 1919 markeret sig stærkt med 2 meget spændende 12" EP's - begge tilgængelige herhjemme. 1919 er alt andet end en dårlig KJ-kopi. De har givet lyttet intensitet til KJ anno 79/80, men er i gang med at bygge en identitet op på den hårde, dyreste, skræmmende og til tider ret depressive rock. Hvor "Machine" er begyndelsen, hvor alt stadig er nyt, men hvor konturenne fornemmes, er "Cry Wolf" noget nær det fuldbredede. 1919 er ubegribelig velspillende, og de forstår (via en god lyd bl.a.) at hvide stemninger frem - stemninger, som KJ OK forst var fremme med men nu helt ude over. Specielt titelnummeret "Cry Wolf" fra EP nr. 2 og nummeret "Stone" fra samme EP er klare spidser om et nyt og intens "darkrock" band set all. 1919 har ideerne og evnerne til at følge dem op på bedste vis. -Jc-

Kontakt:
Abstract Records
35 Kempe Road
London NW6 6SP

Steve Slack - igen
at finde i UK SUBS

UK Subs/"Flood of lies"

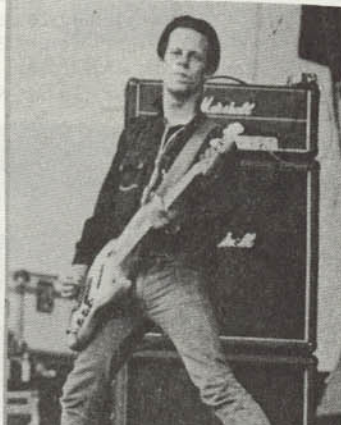
Scarlet

Der er sket ting og sager med Englands ældste punkband UK SUBS. Siden starten i 77 har gruppen været garanter for tung slagkraftig PUNK i ordets bogstaveligste betydning, og det er de stadig. Siden deres absolutte højdepunkt "Endangered Species" sidst i 81 er der foretaget flere ændringer i bandet. Trommestolen er overtaget af Steve J. Jones; bassisten Steve Slack er tilbage i folden hos gruppens 2 primus'er Charlie Harper og Nicky Garratt, der i anledning af LP'en her har taget navneforandring til Captain Scarlet. Steve Slack gik ud af UK Subs i 1980, men hans solide basspil er igen at høre hos Englands ypperligste punkband.

"Flood of Lies" er UK Subs, som man kender dem. Små hurtige ting godt blandet med fængende guitar, hidsig vokal og en rytmegruppe, der bare kan det der. Jeg kan alligevel ikke helt overhøre en del klischeer, som UK Subs med en efterhånden 7 års erfaring burde være sluppet af med. Det er værst i "Veronique" på side 1, men perler som titelnummeret, "Violent Revolution", "In the red" og "Dress Code" bader helt pænt på det. Der er ingen tvivl om, at LP'en her bare sku' smække ud for at vise omverdenen, at UK Subs bestemt ikke er borte. Men hvad der mangler i sammenspil opvejes af en afsmittende råenergi - en råenergi, der ALZID har kendetegnet UK Subs. Pladen er produceret af Charlie Harper/Nicky Garratt sammen med Seamus O'Hooligan, og selv om der er fuld tryk på og godt tyngde pladen igennem så når den ikke forgængeren "Endangered Species" til søkkehøderne. Men UK Subs er UK Subs, og "Flood of Lies" hører til blandt de fedeste britiske punk LP'er i hele 83! -Jc-



DESTRUCTORS
anno 1982



Destroyers/"Armageddon in Action"
Radical Change

DESTRUCTORS hører til blandt sværvæpnerne i britisk punk, hvad end de værre alt for fåtallige skare fik at opleve til 'No Anarchy 83'. Siden pladeudgabet i 1980 har gruppen været fristående både på scenen og hvad pladeudgivelser angår. "Armageddon in Action" er et foreløbigt højdepunkt i gruppens ret omskiftelige karriere. Pladen er indeholdt live i Peterborough - gruppens hjemby - Cambridge, Nottingham og Middlesbrough i perioden december 1982 - april 1983. Det er den "gamle" besætning, der lader sig høre her, og de virker osse meget mere sammenhængende end på scenen i Aarhus. Lyden på LP'en her er ikke den bedste, men det opvejes i høj grad af en smeltende spillever, råenergi og et repertoire, der dækker næsten alle gruppens plader - simpelthen det bedste Destroyers kan driske op med. Side 2 er den bedste, og den indeholder osse de fleste nr., der fyldes af i Aarhus. "Electronic Church" (med visse ligheder med ANGELIC UPSTARTS "Police Depression"), "Khmer Rouge Boogie", "Nerve Gas", "Death Squad", "Northern Ripper", "Nachau", "Wild Thing" og "Bullshit". De er her alle, og hvilken kraft og kraft. Der er knald på fra først til sidst og det kombineret med publikums råben og skrigen og anden flant & spås gør det til en live-LP på højde med "PETER & THE BASTARDS" fremragende "Pissed & Proud" LP. Dette sku' ha' været Destroyers' sidste plade, og de sku' ha' været eks. men efter det vellykkede Danmarksbesøg har gruppen og især primus motor og eneste orig. medlem, bassisten/sangeren Allan Adams, bestemt sig for at fortsætte, og det udmønter sig snart i en ny EP "Piss Drunk - God Damn It" - inspireret af flere begivenheder under besøget her!!!!!!! Til alle UK SUBS-fans vil jeg sige: invester i Destroyers. De er fuldt på højde med den tunge brigade i britisk punk. Det her kan dårligt gøres bedre! -Jc-

Kontakt:

Allan Adams
9 Alexandra Road
Peterborough
Cambs. PE 1 3 DB
England

Discharge/"Warning" - H.M. Government can...
Clay 12" EP

DISCHARGE - disse vrede unge mænd fra Stoke - er tilbage og i sin form. De har lagt "attien" - mhm, nej, de har udviklet sig i den retning de de selv synes passer bandet bedst, og "Warning" er YPPERLIG! Det TUNGE, det ROCKENDE og det METALLISKE, der gennem gruppens efterhånden anseelige pladeproduktion har ligget og luret, er endelig kommet op til overfladen. Nu er der BUND i lortet! bl.a. takket være guitarist Bones' efterfølgelse Pooch. Hans lyd er NASTI! Lyt selv til "In defence of our future" og "Where there's a will there's a way". Du vil sandsynligvis ord. Discharge har ikke sluppet grebet, tværtimod. "Warning" er så afgjort bedste engelske udgivelse i '83! Den er simpelthen fremragende. Årets engelske plade! At de nu sikkert mister en masse "fans" fortæller mere om dem end om gruppen! Jeg har aldrig læst skjul på min begejstring for hard-rock, for hard-rock (ikke HM!!!!) og punk er en fed blanding. Jeg vil ved denne lejlighed endnu en gang udtrykke min dybeste foragt for de skakkede "HARD-CORE PUNK", der render rundt i total afstumpethed med en klart afstakken linie om, hvad punk er og dermed basker! Men punk er mere end leder & nitter; 3 akkorder lokomotivpunk; en lyd som en el-mixer i et lokus; skrig & skrald; voluen på 740 dB og det der latterlige anarki! "I hate Reagan"-shit - all the way! Det er en på forhånd dødsdømt attitude som heldigvis færre og færre prøver at holde i hærd. Det glæder mig, at det færende britiske råpunk band vover at nedbyrde de sidsnæve "grænser" som lisså sidsnæve "Punk" har sat op! Viva Discharge!!! -Jc-

The Varaukers/"Bloodsuckers"

Riot City

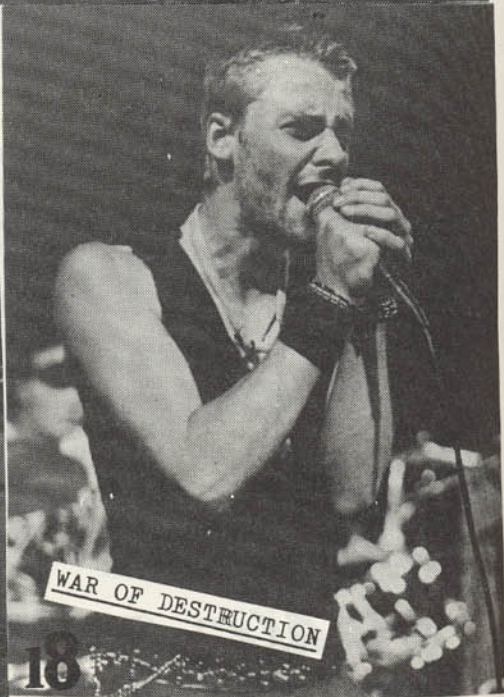
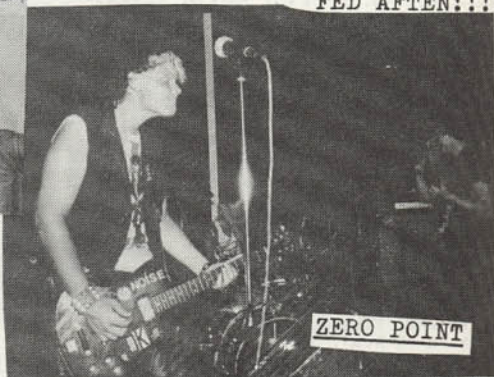
VARAUKERS kan under ingen omstændigheder skjule, at de har lyttet kraftigt til DISCHARGE og ABRASIVE WHEELS, for hele pladen lyder som et sammenkog af de 2 bands. Men de gør det virkelig godt. LP'en her kan varmt anbefales til alle, der ynder denne form for musik. Produktionen og lyden kunne godt have været bedre - det lyder bestemt ikke som om Mike Stone (bl.a. Discharge) har haft fingre i den, men ok, den lyder bestemt heller ikke horribelt! -Steen Thomsen-

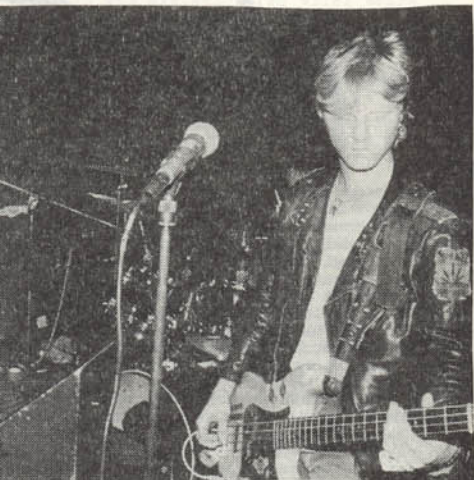
Trined!

plader ALBUMS plader 17

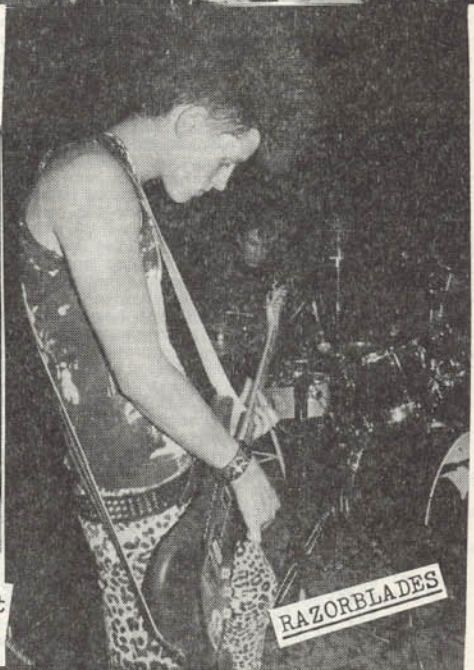
DISORDERERS BAD TRIP NEDTUR!!

DISORDER kom ikke til Århus d. 27. august. NEDTUR! Stor skuffelse blandt de mange tilrejsende fra Tyskland, Odense, Kbh. etc. Trods dette kedelige faktum fik vi alligevel en fed aften ud af det takket være Jer selv og de 5 bands, der trodsede nedturen og gav alt, hvad de havde i sig for at trykke den af og glemme 4 britiske narrehoveder! På trods af div. lokale no-brains mislykkede og latterlige forsøg på at ødelægge det hele for os ved på aller skammeligste facon at overfalde sagesløse koncertgængere, gik aftenen over al forventning. En stor tak fra No Aarhus til bands'ene og til Jer folk for forståelse & helt afslappede holdning til problemet. I stedet for at sidde og flæbe over en anmeldelse tog vi en masse pix & lader dem tale sit eget sprog. ENDNU EN GANG TAK TIL ALLE JER, DER KOM & HJALP TIL, AT DET TRODS ALT BLEV EN FED AFTEN!!!!

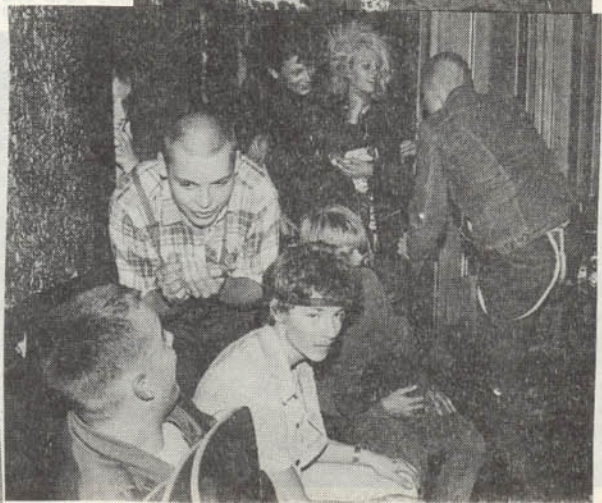




Pix :
Michael Tee
Harder



27. August
1983



NO ÅRHUS '83

Så blev det No Aarhus festival tid igen. Efter flere grumme nedture - senest, hvor DISORDER ikke dukkede op - var det med bange anelser, at 'No Aarhus 83' blev sat op. Men det ku' jo ikke gå helt galt, når man - sagt i al beskedenhed! - havde sammensat den stærkeste og mest rårockende "plakat" nogensinde set på disse breddegrader! Det bedste af finsk HC - Skandinavien's nye KRAFTcenter - og for første gang i Århus et engelsk streetpunkband. Desuden spendende eksp. tysk synth/industrial rock. ~~XXX~~ Ikke at forglemme 4 danske bands, der i løbet af 1983 har stået for fornyelsen af den skrantende danske punkrock. Ingen dikkedarere. Her var alt, hvad den søvnige danske punk ku' drømme om overhovedet! Årets festival?! Ja, vi var ikke i tvivl! Men ak! Det gik slet ikke som præsten prædikede - og det dryppede sgu heller ikke på degnen!!!!!!

Nej, det blev understreget på det allerkræftigste, at der skal mirakler til at vække dansk punkers kalderdybe dvaletilstand! Folk var gået i permanent vinter!!! 130 - siger og skriver 130 - betalende fandt det værd at ofre 70 devaluerede danske kroner for et after ~~wures~~ mening sandt overflødhedshorn af thrash, exp. og streetcore. Deraf kom halvdelen fra Fyn, Flensborg, Herning og andre steder på kloden. Jo, Århus viste sit sande ansigt denne kolde oktoberaften. Hvad skete der så inden døre i varmen???? Jo, det halvfylde Huset mindede mest af alt om en bedemandsforretning i siesta-tiden. En mere sløv og apatisk forsamling - enkelte undtaget, naturligvis! - skal man heldigvis lede længe efter!! Flere, mange flere, lallede drukne rundt og anede garanteret ikke, om de var til punkfest i Huset eller til vækkelsesmøde hos Erhard!! Og det ku' ikke undgå at smitte af på enkelte af bands'ene! Sjællandske ENOLA GAY åbnede ballet lidt efter klokken 19. Fire mand stærk tromlede gruppen afsted som et lokomotiv på øllebrød. Af en eller anden grund mente bandet, at der ikke var folk ved mixerbordet, der var kompetente nok til at styre deres lyd. Resultatet var en sjældent hørt kombination af mudder og feedback. I denne kage for øregangen var det i alt fald svært for mig at høre, om gruppen egentlig spillede eller gik ind for kollektiv stemning af henholdsvis guitar, bass og trommesæt. WAR OF DESTRUCTION skulle ikke vise megen kunnen for at overgå aftenens første band - og det ville være synd at sige, at de gjorde. Med en Steen bag trommerne uheftigt rystende stiv knækkede filmen efter små 20 minutter og adskillige forsøg på at komme ordentligt i gang. WOD viste dog, at gruppen langt om længe er ved at finde en live-lyd, der fremhæver og bibeholder den hårde og ubarberede HC-lyd - gruppens største aktiv og absolut største force. Gøg fra RAZORBLADES ku' ta' Steen i hånden og luske af til 'Blå Kors' - nej, nej, jeg vil skam ikke moralisere over folks sprutforbrug, men det er edderbralemig for meget, at det skal gå ud over et betalende publikum at folk ikke kan ta' sig sammen! Anyway, Odenses stolte sønner var første band, der fik sat noget i gang. Razorbladets er så afgjort en enlig svale i dansk HC, som formår at efterlade et indtryk. Et indtryk af dansk punk som det skal formidles. Hårdt, checket og kontant. Med en Gøg mere nærværende ku' Razorbladets nemt ha' taget samtlige stik med tilbage til Fyn. Nu blev det så'n 1/2 om 1/2, men slet ikke dårligt.

'No Aarhus 83' - festival med bl.a. DESTRUCTORS, RATTUS og BASTARDS. Huset 29. 10.



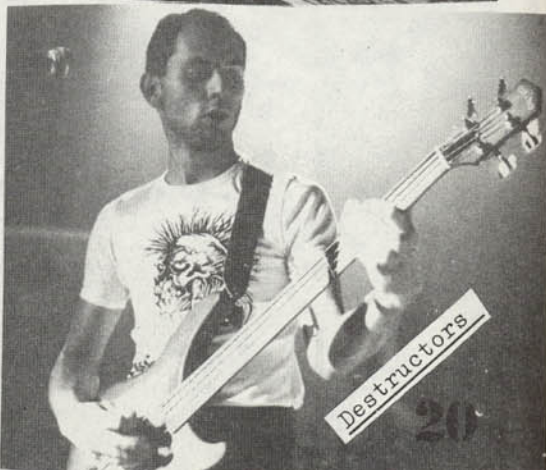
Die Kapelle



Gorilla Aktiv



Bastards



Destructors

Oeps! Die Kapelle er meget ud af anmeldelsen!! Som sig "DK var rimelige!"

LIVE!



Destructors



Rattus



Gorilla Aktiv



Razorblades

Under barberbladens sæt gik det hverken værre eller bedre end at et broget udvalg af århusianske no-brains havde sat hinanden støvne - inden i Huset!! Efter at ha' lurret situationen af et stykke tid fandt vi det tilrådeligt at tilkalde ordensmagten. Et par flasker var blevet smadret; borde vältet og de dårlige vibs spredte sig ud over forsamlingslokalet som en ildelugtende prut. Før det gik over til overgreb på sagesløse kom kavalieriet og tog denne overmodige gang fjerkræ under vingebeinet - og zap! Dem så vi ikke mere til. En helt klar tak til vore venner i sort, der for en gangs skyld optrådte helt cool.

Aftenens tyske islet startede med en art happening fremført af LORENZ LORENZ - Münchens by-original, genial dilettant, multi performance artist m.v. - og om det ikke var spændende så begyndte folk at vågne op, fordi det var anderledes - og der blev vist film med nøgne damer. GORILLA AKTIV høstede helt forjættende bifald med en lækker, spændende, til tider diskofil synth rock - med pre-programmerede bånd, trompet, trommer, percussion, guitar og kompressorhorn! GA var spøjse, meget checket og gik til sagen uden det store distancerede forhold til sin egen musik. Hvad der manglede af afveksling i synth/industrial rocken opvejedes til fulde af et godt sceneshow. Forbløffende nok lå GA's live-lyd tæt op af studielysten på det netop udgivene "12/82" tape på No Aarhus Cassettes. Kan helt klart anbefales. Og vent bare til "No Aarhus Live"-båndet udkommer! Der vil det fremgå med al ønskelig tydelighed, at GA havde aftenens bedste lyd - og de medbragte synthbånd lå perfekt i lydbilledet.

Så blev det tid til den finske invasion. Nu har der været skrevet og sagt meget i den senere tid om de finske grupper og deres rå og upolerede, DISCHARGE-inspirede thrash, core. Men sandt at sige gjorde det ikke det store indtryk på publikum. Hvad gjorde egentlig det?! Det var ikke finernes skyld. De gav alt, hvad de havde i sig, simpelthen. BASTARDS kom her til som et led i deres egen selvfinansierede Europa-tourne. Jeg har ikke fået det store ud af deres plader, der efter min mening var for rodede og usammenhængende. Men plader og live-situation er heldigvis 2 forsk. ting. Gruppen imponerede med en 1/2 hurtig slagkraftig thrash punk, hvor især sangeren Lahti gav sig fuldt ud. Jeg havde svært ved at se, hvordan han 2 dage efter ku' klare endnu en koncert - i Madrid - med det fuldstændigt ødelagte og forpinte stemmebånd. Det har gjort av! Mere uforsonlig finsk HC. Denne gang leveret af RATTUS - nok det mest velspillende finske band p.t. Heller ikke de ku' vække folk af Tornerosesøvnens trods en høj, buldrende, ultra-hurtig metal-punk, der bestemt ikke var for folk med skrøbelige nerver. Efter en god 1/2 times forrygende thrash takkede de af - kom dog ind til encore, da undertegnede træt af folks sløvhed gik på scenen og viste mine mandler! Dette var Rattus' første og hidtil eneste DK-koncert, og det slap de sgu' forbløffende godt fra.

Aftenens sidste band var engelske DESTRUCTORS - selv indstillet på, at det var sidste gang folk så dem overhovedet. Men det gik anderledes - læs endvidere interviewet andetsteds - og her så det ud som om folk begyndte at vågne. Stille og roligt uden de store dikkedarer fyrede Destructors en stabilt 1-times sæt af med nosser og typisk engelsk råenergi. At det var mere end tydeligt, at bandet ikke var nok sammenspillet gjorde egentlig ikke noget. Med en veloplagt Allan Adams i forvejen viste Destructors at flaget var oppe i bl.a. "I wanna be your dog", "Nerve Gas", "Electronic Church" (fremragende!), "Death Squad" og "Northern Ripper". Tempoet var langt fra de finske gruppers men denne enkelthed og jordnære fornemmelse gjorde hele udslaget. Jeg fik indtrykket at Destructors var det folk kom for at se. At Gorilla Aktiv fik det største bifald skjulte ikke folks interesse (begejstring?!) for engelsk gadepunk. Destructors selv nød hvert minut og besluttede kort efter, at bandet osse var at finde på scenen i England, når de kom hjem. Næste plade var allerede under forberedelse - inspireret af DK-opholdet. Jo, nogle fik heldigvis fuldt udbytte af denne aften, der burde ha' været langt mere end det den blev: dårlig besøgt og på nær enkelte momenter bedst at forglemme!

Man gider sgu ikke stille noget på benene, når resultatet er givet på forhånd, gør man?! Vi græd indvendig! -Jc-

REARTRUSSER, 4 stk., ens, på hjul, kr. 300 pr. stk., stort køleskab kr. 400, 4-personers sofa kr. 200, høj trappestige kr. 50, trillebør kr. 100, haveredska-ber, billige, teaktræsspise-bord kr. 75, malet klæde-akab kr. 50, strygebræt kr. 25.

Hjul, 5 stk., til Ford Fle-
sta, kr. 400. Tlf. 220000.

belt 170 badeværelsestam-
pet kr. 75.

Facadedør, Hamo,
948 x 2050 mm, venstre ind,
med ornament samt brev-
indkast, håndtag og cylin-
der, helt ny, kr. 2000. Tlf.
32 20.

El-guitar og forstærker,
Washburn, 1 1/2 år, nypris
kr. 1800, sælges for kr.
1000, Cube 40 w, 1 1/2 år, ny-
pris kr. 2600, sælges for kr.

ligt, Akai GX 265D spole-
båndoptager, ca. kr. 3500.

Nikon F2S med servomo-
tor for blende, oplader, 2
akkumulatorer, 2 matski-
ver og original 28 mm, sæl-
ges billigt, ca. kr. 6500. Tlf.

Klaver med jernramme
kr. 2000, kummefryser, Ga-
rant, 290 liter, 3 måneders
garanti, kr. 1200 (nypris)

syede og udførte læder-
bukser sælges. Tlf.
13 20 41.

**DAS
GRAUEN**

INTERVIEW

velholdt Tlf. 1600

m, 2 ruller 100
20 m x 100 cm,
slange, en rul-
lamlet kr.
1738 54.

Fælsystem m
stuffer og in-
tyere, velhold
set eg, 3 sek
258 x 179 cm, k

Klaver, meget
godt, med jern

HVAD MENER I OM OMTALEN AF DE TYSKE BANDS I NO
AARHUS NR. 9??

Speedy: Den var ikke ligefrem objektiv. Han (Jc)
skrev, at der spillede 3 tyske bands, men der var
kun 2 - DAS GRAUEN og SS20.

Brigitta: Alle de tyske punks som var der blev
betegnet som nazipunks. OK, der var nogle af dem
fra Leck, som lavede hærværk, men det gjorde
danskerne også. De stod udenfor og smed med
flasker, men alligevel hedder det med det samme,
at det er de "onde tyskere".

Speedy: Der var mange danskere, der mente de var
rigtigt hard-core agtige ved at smide med flasker.
Brigitta: Jeg synes også, at den 1. Monody-fest var
bedre. Dette år var fredagen god nok, men om lør-
dagen var folk døddrukne. Der var ingen stemning.
Der var også for mange grupper. Man kunne ikke få
et ordentligt indtryk af hver gruppe - det løb
bare forbi een. Og tiden hver gruppe havde til at
spille var også for kort.

Michael: Jeg synes, at det var ret mærkeligt, at
visse grupper måtte spille længere end den tid de
havde fået tildelt, og til os sagde man, at vi
måtte spille 1/2 time, men vi fik kun 20 min.
HVORFOR TROR I AT DET SÅ OFTE GÅR UD OVER TYSKERNE?
DET VAR JO OSSE TILFÆLDET VED DISORDER-KONCERTEN,
HVOR DER VAR NOGEN, DER VILLE GI' JER TÆSK!



Ulf: Ja, der var nogle rockere eller noget
i den retning som ville tæske tyskerne og
vælte deres biler. Fordi tyskerne sku' ikke
tale tysk og ville de sige noget sku' det
være på dansk! Man sku' jo ikke mærke, at
der var tyskere der!

Michael: Hvis der er danskere i Tyskland har
jeg aldrig oplevet, at vi har opført os på
den måde overfor dem. Men vi kan nu godt li'
at spille i Danmark alligevel.

Brigitta: Det er fordi danskerne er mere tole-
rante i al almindelighed, end folk er her. Da
vi spillede i Husum (Tyskl.) var der nogle
såkaldte HC-punk, der flippede totalt ud, da
vi spillede nogle af vores langsomme numre.
Når jeg ikke ka' li' musikken som en gruppe
spiller, holder jeg da min mund eller går ud
i stedet for at råbe "Scheisse" og "Aufhören".

Michael: I DK bli'r grupperne ikke hevet ned
fra scenen, og man slukker ikke for højttalerne,
hvis man ikke ka' li' musikken, som tilfældet
er i Tyskland. Man gi'r gruppen en chance.

HVAD SYNES I OM DE DANSKE BANDS I HAR HØRT?

Speedy: Mange af grupperne har den samme stil,
så man lægger ikke rigtigt mærke til navnet.
Men der findes da også grupper, som hæver sig
ud af massen; WAR OF DESTRUCTION f.ex.

DAS GRAUEN

Brigitta: ELECTRIC DEADS og f.ex. DRIET som har en helt egen stil, og derfor kan man også huske dem.

Speedy: Det er nok fordi det ofte er de samme folk som spiller i forsk. grupper i en lidt anden besætning, at grupperne lyder ens.

SIG NU NOGET OM JERES EGEN GRUPPE!

Michael: Ja, altså vi hedder Das Grauen (latter)

Speedy: Vi spiller faktisk 2 slags musik...nogle hurtige numre...altså punk, og så spiller vi noget a la X-MAL DEUTSCHLAND.

Michael:....Psychedelic!

Speedy: Og teksterne er meget forskellige fra sang til sang. Det afhænger også af, hvem der skriver numrene.

Michael: Vi har nogle tekster, der handler om politik, samfundet o.l. Og så har vi tekster, der på en måde er dæmoniske. Jeg synes det er vigtigt man ikke hele tiden laver det samme. Man ka' jo heller ikke spise spaghetti hver dag, vel?! Vi spiller, hvad vi har lyst til. Det er lige meget, om det er hurtigt, langsomt eller noget andet. Hovedsagen er, at vi kan lide det vi laver.



F.V.: Michael, Brigitta, Ulf & Speedy.

Punk ist tot wenn Ich dich
seh
Gewalt zerschlägt die ganze
Szene
Zerschlagen nur noch ohne
Sinn
Denken das ist nicht mehr in
Voll Hard-Core, voll H-C
Randale ist dein Leben
Voll Hard-Core, voll H-C
Leben nach Hard-Core Regeln
Hast du keine Nieten an
Bist du doch kein harter Mann
Schlägst du keinem die
Schnauze ein

Bist du gleich ein feiges
Schwein
Scheiss-Kommerz in aller
Munde
Doch bist du selbst der
beste Kunde
Das BILD-Klischee ist voll
erfüllt
und wir werden mit dazu-
gezählt.

"Voll Hard-Core"

(Das Grauen)



Brigitta: Det er svært at finde det rette publikum til vores musik. Hvis man spiller for sådan nogle HC-typer, støder man kun på foragt, når man gi'r de rolige ting, men jeg ka' ikke indse, at vi sku' rette vores musik ind på publikum.

Michael: Men der er sikkert også folk, der ka' li' det vi laver, hvis ikke så ka' vi i hvert fald selv! HVORDAN ER DET MED PUBLIKUM HER I FLENSBORG?

Michael: Vi har så'n set en stampublikum her. Det er dem som vi altid er sammen med. De hører faktisk også til gruppen.

Speedy: Da vi spillede i Roxy (biograf i Flensborg) kom der en artikel om os i Flensborg Avis, hvor vores musik blev betegnet som absolut larm!

Ulf: "Das Grauen lever op til sit navn", stod der.

Speedy: Og.."virkelig ærgerligt var, at gruppens tekster var fuldstændig uforståelige og druknede i en næsten ikke udholdbar kulisse af larm". Jeg synes ellers der var værre grupper der, hvor musikken virkelig druknede i larm. Jeg tror, at de har forvekslet os med TRAUERFEIER!

.....og her sluttede interviewet ikke, men Das Grauen sagde også, at de er vilde efter at spille i DK igen og, at de snart udgi'r et cass. bånd.



R.F. RECORDS

DISTRIBUTION by

Rudolph Dietrich Guitar, Voc, Metal
Kuno Rabu Bass, Synth
Major Kain Drums, Voc, Perc

BLUE CHINA : Spiritual Beauty (SAM-Import)

Da jeg første gang fik denne plade i hånden, kunne jeg hverken lide cover, titel eller gruppens navn. Men heldigvis kan man endnu blive positivt overrasket.

De to første numre "Solitude" og "We Talk" tog mig virkelig med storm. Musikalsk ligger denne schweiziske gruppe et sted mellem Cure og TT Reuter, men de er dog på flere måder mere afslappede. Det skyldes først og fremmest produktionen, som er fremragende. Den luftige produktion med god brug af rumklang, gør at hvert enkelt instrument og hver frembragt lyd står glasklart i lydbilledet. Det gælder en steady, ikke for dominerende bas, det idérige tromme- og percussionsarbejde og ikke mindst guitarspillet, der ofte leder tankerne hen på Robert Smith.

Textmæssigt har gruppen ikke det helt store at byde på, men det er trods alt de to instrumentalmusiknumre på pladen, der står svagest i billedet. Som musikere skal de have en text at relatere sig til, for ellers bliver det nemt et desperat og mislykket forsøg på at lave interessante figurer.

Som helhed en absolut anbefalelsesværdig plade. -TN-

KILLING JOKE

Killing Joke : Fire Dances (Polygram)

Når man hører denne 4. lp fra Killing Joke, så kommer der godt nok en frygtelig masse lyd ud af højtalerne, men det er forsvindende lidt, der trænger ind og fæstner sig. Og det er ikke kun fordi det er en svær plade at lytte til, fordi man ikke lades i fred af eneste sekund af guitarriks og hammerende trommer, men også og mest af alt fordi gruppen har mistet sin appel og intensitet. Jaz Coleman lyder ikke længere som manden på gaden med en masse på hjerte, men som en træt præst, der præker for døde søn. Killing Joke er et helt økko af sig selv. De arbejder ikke længere konstruktivt med text og musik, men søger tilflugt i deres egen okkulte ider verden.

Udtrykket kaldes positiv-punk, der i KJs tilfælde også er blevet primitiv. De vil i takt med stikkernes slag mod trommeskindet hamre os tilbage til stenalderen i deres jagt efter the basic man (The Gathering). Musikken er nok aggressiv, men deres samlede udtryk er ikke ærligt og overbevisende. Killing Joke er låst fast, mens grupper som Play Dead og 1919 har taget over. -TN-

SISTERS OF MERCY : Reptile House EP (Merciful Release)

S.O.M. fra Leeds er en yderst produktiv gruppe. De har netop udsendt deres 4. 12" EP på mindre end et år. Den hedder "Temple of Love". Denne 3. EP viser at gruppen har udviklet deres egen selvstændige stil. Deres 1. EP "Alice" (anmeldt i sidste nr.) var god, denne er bare fantastisk.

Gruppen har virkelig arbejdet med trommemaskine/rytmebox og formår nu at bygge et nummer op i deres helt eget regi. Et perfekt eksempel er det første af de fem numre, "Kiss The Carpet". Stemningen piskes op for på et givet tidspunkt at fanges af Andrew Eldritch's stemme, der stiger op fra musikken, som regner fra et krematorium. Netop hans stemme er et kæmpe aktiv for gruppen. Den ligger et sted mellem den dybe Bowie og den pastorale Ian Curtis, men det er ikke ærlighed og overbevisning der præger den. Der er derimod noget groteskt og bizart over ikke bare Eldritch's stemme, men hele pladen og ikke mindst teksterne. De er som surrealistiske malerier af ekstreme situationer og gerne med blod og død som hovedingredienser.

At lave den slags er som at gå på æggen af en kniv - man falder nemt til en af siderne, men foreløbig klarer S.O.M. den svære balancegang, og jeg glæder mig voldsomt til at "Temple of Love" kommer her til landet.

P.S. Pladen bør høres højt og helst i hovedtelefoner, da den her virker meget stærkere. -TN-

LP'ER

a
n
m
e
l
d
e
l
s
e
r

V/-TN-



Francois Kevorkian presents: Snake Charmer (Island)

Island har netop udsendt to mini-lper, som forhåbentlig er de første i en serie. De har måske indsat at folk hellere vil have en lille, men god plade til 70 kr. end en dyr og halvgod lp til 100 kr.

Den første var live lp'en med U2 og den anden denne pudsige og uventede udgivelse. Og hvad er Snake Charmer så for noget. Det er en række mere eller mindre kendte og spændende musikere som Jah Wobble (ex PIL), The Edge (U2), de to ex Can-musikere Holger Czuyak og Jaki Leibeseit plus en række andre, hvor Ollie Marland og denne Francois Kevorkian er de vigtigste.

Men lad det være sagt med det samme: Pladen er ikke så spændende som musikens artister. Der er spændende momenter på pladen, men de bliver oftest kvalt af først og fremmest Kevorkian og Marland, der på henholdsvis Linn Drums og keyboards forsøger at gøre eksperimentet til dansabel popmusik. Fra jazz/rock inspirationer, der ikke lader George Duke noget tilbage til New Orders syntetiske blå mandage bevæger de to herrer sig, med The Edge og Ben Mandelsons (ex Magazine) guitarappli som eneste forsonende elementer. Jah Wobble er også langt fra den stilskabende basist han kunne have udviklet sig til. Bedre held næste gang, Island. -TN-

Play Dead : The First Flower

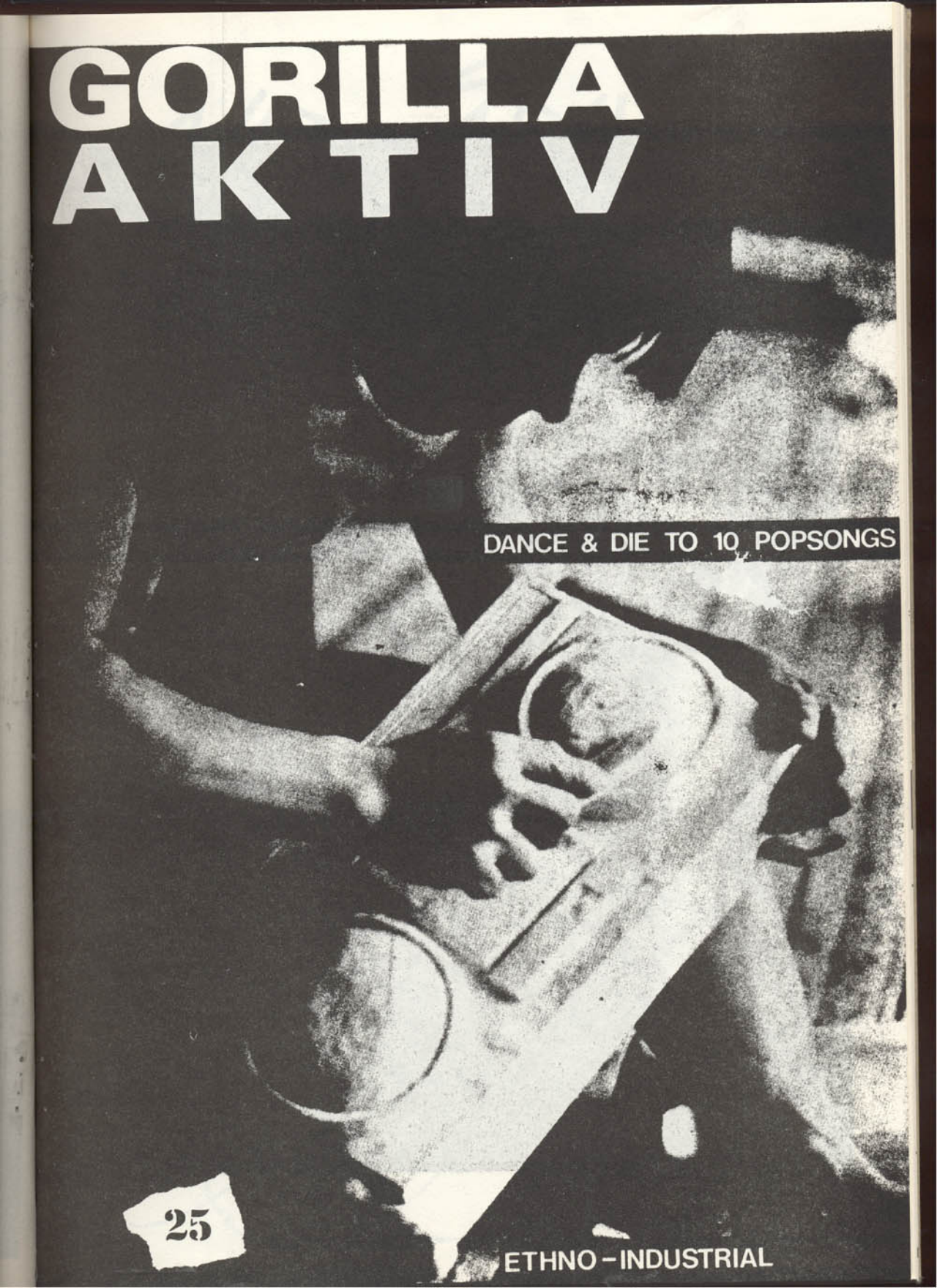
Play Dead har alt det Killing Joke har mistet: Intensitet, saft og kraft samt dybde i musikken. Hvor KJ forekommer endimensionel er PD tredimensionel. En så lovende debut-lp så man vist sidst hos - ja rigtig gættet, Killing Joke.

Play Deads musik er ved første øjekast temmelig kompakt og robust, men ved nærlæsning viser den sig at være nuanceret som selve livet. Og selvom pladen kan forekomme lidt dvalende i tempo, så er f.eks. Propaganda som at ride en mare i sindssygt tempo. Og her bare Sin of Sin, hvor de flirter med den moderne funk. Jo Play Dead er i sandhed et varieret band, der tilhører den nye generation af positive-punkbands, der har sat de gamle, trøtte stolen for deres. Det kan dog ikke skjules, at gruppen har lyttet en del til KJ, og skylder dem meget.

Selvom pladen åbner lidt fælende med Time, så træd ikke den første blomst ned, for du har betragtet hele dens skønhed.

-TN-

GORILLA AKTIV



DANCE & DIE TO 10 POPSONGS

25

ETHNO-INDUSTRIAL

GORILLA

