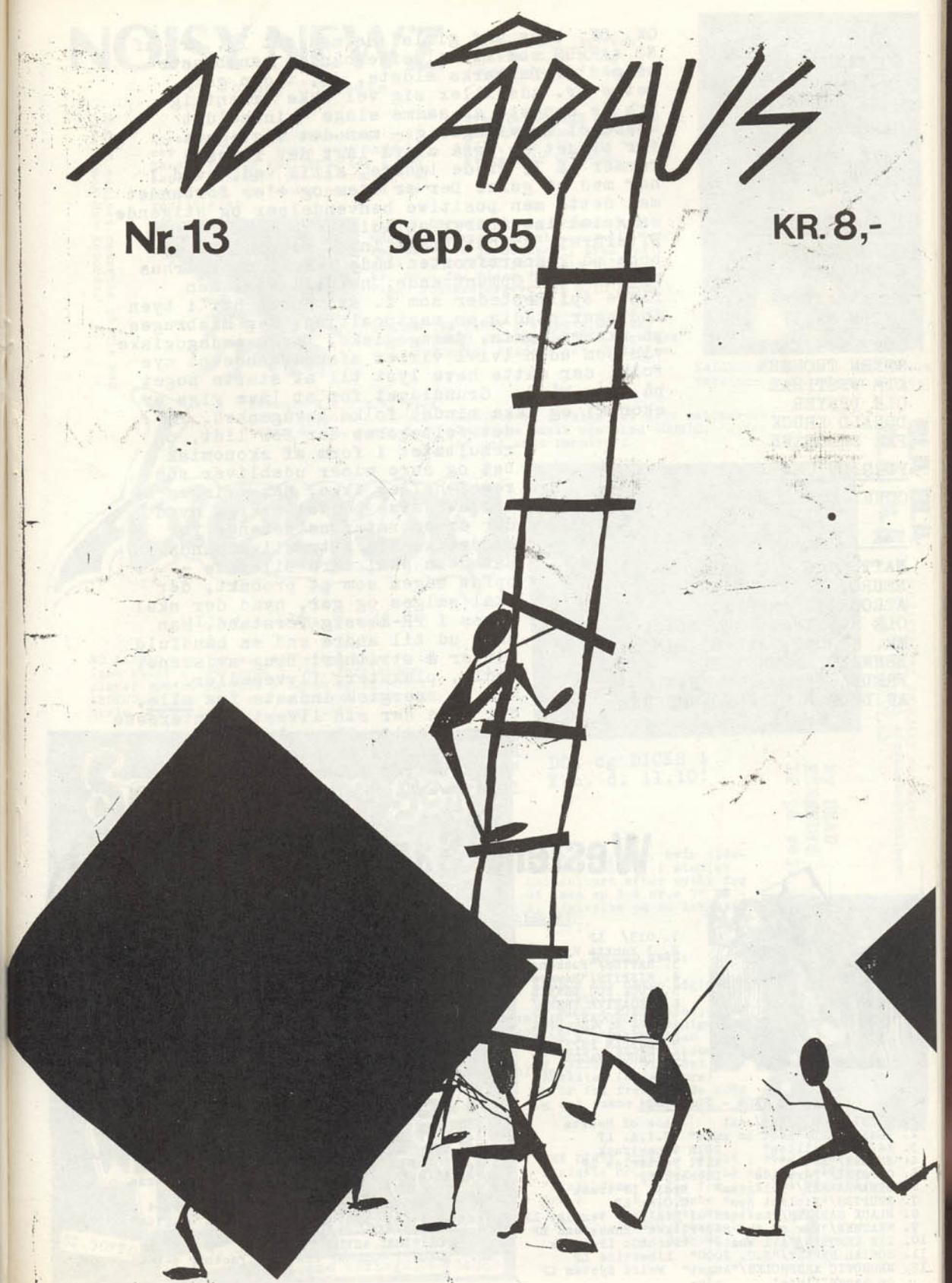


NR. 13 ÅRHAUS

Nr. 13

Sep. 85

KR. 8,-



NO AARHUS
POSTBOX 3
8381 MUNDELSTRUP
GIRO: 1 64 41 57
TRYK: Dinglestads
Superstars

I REDAKTIONEN:

J. CONCRETE
T. NIELSEN

MEDARBEJDERE VED
DETTE NR.:

HENRIK LUND
JENS MULLER
STEEN THOMSEN
P. v. LAETHEM
RICKY DAISOSS
KEITH B. (S.N.M.)
ERIC (T.T.)
OLE WARMING
OLE DREYER
INGOLF BROWN

FORSIDE/GRAFIK:

CONNY SØRENSEN

BAGSIDE:

BRIAN WALSBY

TAK TIL:

C.D. PRESENTS LTD., 415,
SUBTERRANEAN, WEIRD SYSTEM,
PLACEBO, IRMGARDZ, HUB,
ROGER MORGAN, FLIPPSIDE,
MRR, TOS N., JON SMALL,
D. KRUCK, ROB C., SNEUM,
ANNONCØRERNE & MR. STRONG

CODE OF HONOR - se U.S.-
anmeldelserne s. 15-16

Angri's Top 10:

1. Antisect/"In darkness there's..." (Spiderleg LP)
 2. Subhumans/ ALT (Bluurg + Spiderleg)
 3. Rudimentary Peni/"Death Church" (Spiderleg LP)
 4. N.O.T.A./"Moscow" (Unclean EP)
 5. Aerosmith/"Draw the line" (CBS LP - aargh!)
 6. Declino/Negazione (Ossa Rotte split-tape)
 7. Svart Frantid/"1984" (X-Port EP)
 8. A.G.F.
 9. Conflict/"Increase the pressure" (Mortarhate) LP
 10. Various Artists/"Who, what, when..." (Mort. LP)
- Henrik-

1985's første playliste:

1. Mission of Burma/ ALT (Ace of Hearts)
2. Flipper/"Gone Fishin'" (Subterranean LP)
3. Skeptix/"Vendetta" (White Rose 7")
4. Heart Attack/"Subliminal Seduction" (Rat Cage 12")
5. J.F.A./"Mad Garden" (Placebo 12")
6. Angry Red Planet/"Too much Knowledge..." (A.R. 7")
7. Pop-O-Pies/"Pop-O-Rap" (Subterranean 12")
8. Know the Drill/"New Winter" (Mortarhate LP-track)
9. Magna/"Magna Live" (Utopia 2-LP)
10. Lurkers/ ALT (Beggar's Banquet)
11. Offenders/"I hate myself" (Rabid 7")
12. Various Artists/"The Mastertape Albums I + II"
o.m.m.fl. -Jc- (Affirmation)

ENDELIG - og med en smule forsinkelse, hjertelig velkommen til det 12. nr. af NO AARHUS. Med nytåret godt i gang og 1984 lagt bag os, er det vigtigt at se fremad og prøve at glemme skuffelsen over det år, der gik - det år, hvor den danske punkscene definitivt stod af! Hvad så, spørger I vel - ja, nu er fremtiden lagt i hænderne på de få, der stadig tør, gider og har råd til at være idealister (endnu). Det er så få, der er tale om, at de hurtigt er nævnt; Spän, Hub, Boston Tea Party, Irmgardz, Bondeskiver og naturligvis NÅ. Disse navne skaber ikke en 'scene' men er vigtige holdepunkter/støtter for de af Jer, der ikke gider at se det hele bryde sammen med et ordentligt brag. Derfor er support uundværligt, og det er kanske på tide, at det går op for en og anden, at det er her & nu - og ikke i morgen, hvor det måske er for sent!

Da punken i sin tid dukkede op var det som en klar protest mod et samfund, der havde spillet fallit over for sine unge. Vi spørger - hvem er det nu, der har spillet fallit ??? Statistikker er statistikker og oftest lidet troværdige men man skal ikke kunne ret meget mere end den lille tabel for at regne ud, at der efterhånden ikke er meget nævneværdigt tilbage på de sørgetlige rester af den danske 'scene'. Hvorfor?!

Anyway, NÅ er nu på vej ind i sit 5. år som fanzine, og båndudgivelser + distributionen kører glimrende (se listen inde i bladet).

Andre små labels er osse godt kørende. DET er fremtiden - hjælp med til, at det fortsat er så'n næste gang vi forlader nytårstorsken. Der er intet alternativ!!!



PLAYLISTE/Februar 1985:

1. John Cooper-Clarke/"Snap, Crackle & Pop" (Epic LP)
2. Laurie Anderson/"United States Live" (WB LP)
3. Jean-Michel Jarre/"Zoolook" (Polydor LP)
4. Level 42/"Hot Water" (Polydor LP-track)
5. Ultravox/"Just one moment" (? LP-track)
6. New Picnic Five/ komende 12" (tape)
7. March Violets/"Natural History" (Rebirth LP)
8. Holy Toy/"Warszawa" (Sonet LP)
9. 5 x Kai/"Supermarkedssex" (SAM LP-track)
10. Sisters of Mercy/"Afterhours" (Merciful EP-track)

-TN-

STORT UDVALG I BL.A.

HEAVY METAL/HARD ROCK; METALLICA, TANK,
SAXON, AC/DC, DEEP PURPLE, DIO M.M. FL.

STORT UDVALG I JAZZ; trad. jazz,
jazz-rock, blues og jazz-funk

Vi kan li' music i

music mecca

Vidste du at vi i forretningen i Århus forhandler disse tidsskrifter:

MELODY MAKER, NEW MUSICAL EXPRESS, SOUNDS, RECORD MIRROR, STACCATO, BLITZ, MM, SIDEGADEN, SCHLAGER, GRAFFITI, VI UNGE, UP FRONT, BROKEN STRINGS, ROLLING STONE, RECORD REVIEW, SUPER SONG HITS, FLEXIPOP, DOWN BEAT, KERRANG, THE FACE, BLACK MUSIC, SMASH HITS, MUSICIAN, LEVENDE BILLEDER, SIDSTE SKRIG, MODSPIL, 17:30, DB 110, NO AARHUS, YOUR GENERATION, GUITAR PLAYER, NEW SOUNDS NEW STYLES.

Og at vi også forhandler alt indenfor tegneseriealbums såsom:

VINDENS PASSAGER, BLÅFRAKKERNE, SPLINT & CO., FLIP & FLOP, FRANKA, NATACHA, DE 4 ESSER, MODERNE TIDER, BASSERNE, ASTERIX, KLORO, AUCLAIR, JEREMIAH, DE FRISTREREDE, BRUNO BRAZIL, BLAKE AND MORTIMER, OSV. OSV.

Grundet vores store import af kundebestillinger og sjældne plader fra hele verden, har vi et af de bedste vareudvalg med ca. 8.000 titler indenfor Jazz, Beat, Rock, Folk, mm og indenfor tilbudsplader har vi konstant ca. 2.000 titler på lager.

Hvis du ikke bor i nærheden af en af forretningerne, så ring. Vi sender med glæde plader, blade, lister osv.

06-12 16 86 eller

01-11 10 15.



Borggade 9 8000 Århus C

Købmagergade 25 1150 København K

STORT UDVALG I PUNK/NEW WAVE - 12"ere m.bl.a.
CHAOS UK, PLAY DEAD, DISORDER & M.M.FL.

NOISY NEWZ

v/ Johnny Concrete

No Aarhus har fået mange spændende plader, bånd og fanzines hjem bl.a. N.O.T.A., EP; RAZZIA OG BLUT + EISEN LP'er samt ikke at forglemme flere nr. af FLIPSIDE og MRR. Check selv listen længere inde i bladet.

DIE KAPELLE har udgivet sit debut-album og har ved samme lejlighed afskrevet punken ??!

MDC følger-trop med MHR og har just udgivet en dobbelt sampler-LP med bands fra hele koden. Danmarks repræsentant??: KALASHNIKOV

FRESHLY RIOTS har droppet efternavnet (Ja, tiderne skifter!!) og har flere projekter i stabelsken. Vil endnu ikke løfte slæret hvis og såfremt udgivelserne løfterne ikke kan overholdes. Yderst fornuftigt træk.

Vi har dog hørt noget om en LP under det 'nye' navn.

ALBERTSLUND ROCKKLUB/Førår '85:
Ler. 9/3: Tristan T/Dysterhæge
Ler. 6/4: Napoleon Solo/QRD/
The Hubeats
Ler. 11/5: City-X/Kalashnikov/
Den Forespilte Elite

Entre:
medlemmer : kr. 20,-
ikke medl.: kr. 40,-
In anmeldelse kostet kr. 30,-

Spændende engelske bands værd at lægge øre til:
THE TEMPEST KNOW THE DRILL
ICONS OF FILTH LACK OF KNOWLEDGE
INSTANT AGONY REALITY CONTROL

STRANGLERS i levende live
i Saga, Kbh., 20. marts.

STOP PRESS
Oration 12"-
(NL thrash)
Funeral kr.
SIMON D - NU EX-MARCH VIOLETS

1980 XIXIONG
CITY-X udgiver debut-LP
senere på året



PSYCHEDELIC FURS er nu 3 og har droppet det psykedeliske. Er bosat i New York og har den 4. LP "Mirror Moves" ude.

Natte MONDAY FESTIVAL
19/20 april i 'huset.

BLOODY ISSUE - Hernings svar på IKLIPX - er gået ind efter et enkelt nr. Hedder erstatningen SORTE ROSE - nyt aalborgensisk blad med det 3. nr. på vej ?? Da det kniber med distributionen kommer adressen her:

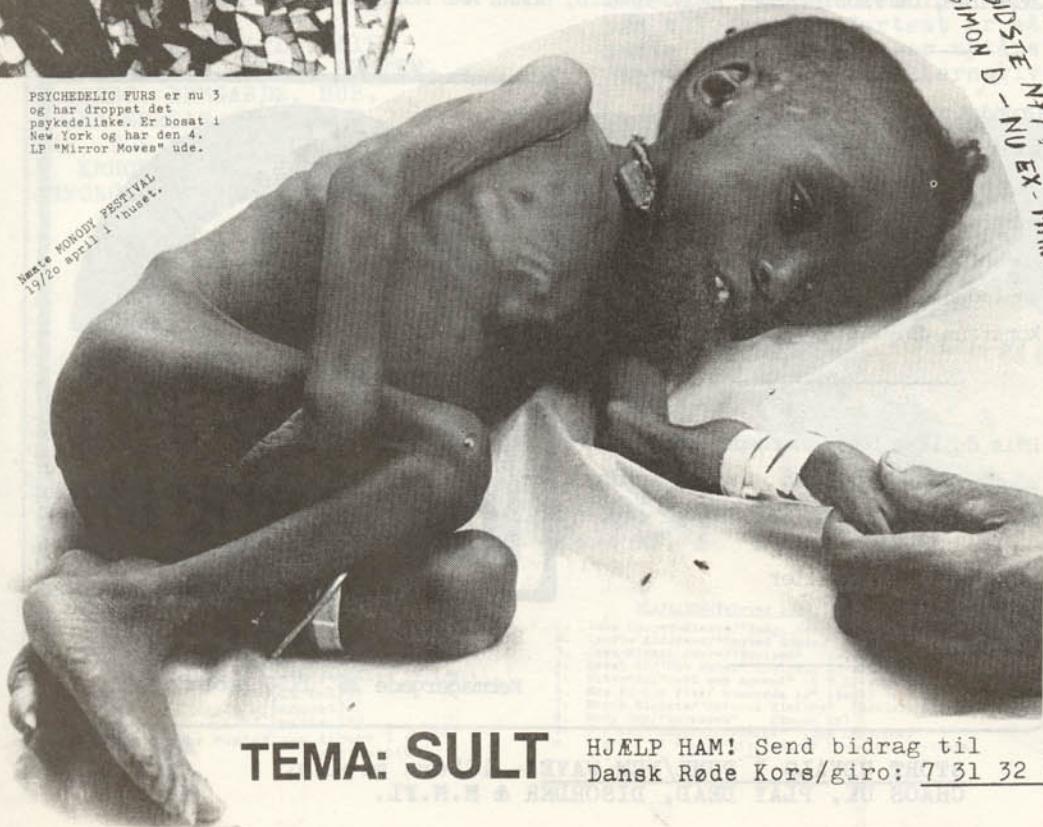
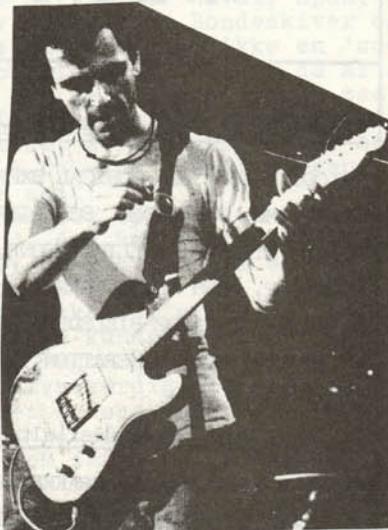
Ole Svendsen
Absalonsgade 33
9000 Aalborg

Hva' så me' kbh. ernes
eneste, ALLES KRIG MOD
ALLE ????!

HARLEY FLANAGAN - tidligere snotmæstet kravlegrads-punk her i Århus slår nu sine folder som naziskink i New York.

REALLY RED oplest.
Og et ikke bekraftet rumour taler om samme triste skæbne for CODE OF HONOR.

NYT NO AARHUS TAPE UDE!
60 minutters solid, grygende engelsk street-punk fra DESTRUCTORS, der forsvigt har skiftet navn til FIVE GO MAD IN EUROPE.
1/2 studio/1/2 live i fremragende kvalitet.
Kun kr. 30,- + porto fra postboksen.



TEMA: SULT

HJÆLP HAM! Send bidrag til
Dansk Røde Kors/giro: 7 31 32 33

4



THE LAND DOWN UNDER..

AUSTRALIEN

Begyndelsen:

Siden 1976 har Australien haft sin rimelige andel af punkbands, nogle af de første var THE SAINTS og RADIO BIRDMAN i slutningen af '75 (inspireret af de senere 60'eres og tidlige 70'eres punk som N.Y. DOBLS, STOOGES etc.) men med den britiske invasion - SEX PISTOLS, CLASH og STRANGLERS - havde vi VICTIMS, X, X RAY Z, TEENAGE RADIO STARS, THE LAST WORDS, RAZOR, THE NEWS, BOYS NEXT DOOR (BIRTHDAY PARTY), JAB, THE ROCKS, CRIME & CITY SOLUTION, INNER CITY og talrige flere. De eneste bands stadig kørende, blandt de netop nævnte, er X og The Saints.

Nutiden:

Perth, Western Australia: Perth har en masse skinheads (UK typer), og jeg går ud fra, at resten er punks og naziskins. Blandt grupperne i Perth kan nævnes MALLICE IN WONDERLAND (tidligere kendt under navnet BLACK SHEEP), INSURRECTION og et meget HC-influeret band, MOB VENGEANCE. Jeg ved ikke, om de stadig eksisterer, men de havde en lyd a la CRUCIFIX/GBH.

Da DEAD KENNEDYS turnerede i Australien gik de uden om Perth p.g.a. naziskins og nazi pansere!

Adelaide, South Australia: Adelaide har et godt udbud af bands fra PERDITION (eneste Adelaide-band på vinyl) til THE MUTANTS, SUBDEK, FEAR & LOATHING og DESECRATED RELICS. Perdition er virkelig et sterk band. De indspillede en EP i '84 kaldet "The Intoxicated EP" og har været i Melbourne 3 gange (husk de enorme afstande!) bl.a. sammen med The Mutants. Et stærkt fanzine, "D.N.A.", 6 Rundle Arcade, Adelaide, South Aus. 5000, Aus.

Melbourne, Victoria: Melbourne har de fleste thrash bands med (relativt) mange udgivelser på gaden. Blandt dem kan nævnes DEPRESSION (meget rå HC), CIVIL DISSIDENT (hurtig US inspireret thrash), VICIOUS CIRCLE (thrash) plus et meget populært band, PERMANENT DAMAGE, og 2 fun-punk bands: I SPIT ON YOUR GRAYVY og PSYCHOTIC MANIACS. Det bedste fanzine er "Regression", udgivet af Vicious Circle's forsanger Alby: 19 McKinley Ave. Malvern 3144, Victoria, Australia.

'Reactor Records' er Melbournes eget punk label, ledet af punk DJ for 3PBS FM, Phil McDougall. Indtil nu har det udgivet 2 EP'er med Depression, EP'en med Perdition, en EP med Vicious Circle plus 2 EP'er med Permanent Damage og Psychotic Maniacs. Her ved juletid kom så en LP med Depression.



PERDITION - spændende og frisk HC fra Adelaide



THE SAINTS 1978

Sydney, New South Wales: største scene henvende med masser af bands, bully boy skinheads og (ugh).... masser og bare masser af mods!!! De fleste bands i Sydney er inspireret af '77-punkten men der er også en del thrash/HC bands som f.ex. VIGIL-ANTI, CHAOS, WORLD WAR XXIV, DECONTROL, CERTAIN DEATH etc. Et andet band, der er verd at nævne, er BOX OF FISH, der minder en del om FLIPPER. De har en singleude, "Sex Cat Killer". Scenen præges en del af overdrivent stofmisbrug, der gør det stregt - for alle!! Et godt fanzine I burde skrive til er Bruce Griffins' "Trousers in Action". Han er også manden bag "Aberrant Records", der har udgivet 2 compilation LP'er med Sydney-bands: B.G. 375 Pitt Street, Sydney, 2000 New South Wales, Australia.

Brisbane, Queensland: hovedparten af hovederne i Brisbane er folk som Jon Bijoke Peterson (hvem?!), det værste politi (og det mest korrumpe) i Australien, soldater, der elsker at smadre folk, når de er hjemme på orlov i week-endene - og flere punks end skins. THE VAMPIRE LOVERS, der har 2 singlerude, er højst sandsynligt det mest populære band her og jeg kender yderligere 2: TAPE LOOPS (anarcho) og PUBLIC EXECUTION (HC).

Brisbane er også fuld af hvid hærede surfere (og hele vejen op af kysten) der holder til i kampe baner.

Det var her Dead Kennedys' trommearlager blev smidt i fængsel. Fordi Darren var sort og fordi han sagde det der lille beskidte ord! !

-Ricky Daisoss-

En spændende, men OK kort rundgang i Australiens punkscene p.t. Vå håber, at denne artikel bliver startskuddet til mere stof i de kommende numre om australisk punk. Vi har flere planer i støbeskeen, bl.a. flere pladeanmeldelser og endog interviews. Og medens vi er på de breddegrader kan vi da også rete at en større artikel/scene rapport omkring New Zealand også er under opsejling.

KOM VIDT OMKRING MED NO AARHUS!

Læs om resultater og initiativer i bladet !

I nr. 13 kan du bl.a.
finde en Frankrig-
rapport; en New Jersey-
ditto; Stranglers i Kbh.;
et surprise-interview o.m.m.



TAPES



KALASHNIKOV

FATAL VISION: "Zeitgeist"

Unsound Music

Endnu en af hyper energiske Jeff Earnings mærker, ved siden af lederrollen og guitar/vokal i INSANITY DEFENSE (se ann. i NA "11") er han her at finde som menigt medlem (dms) i FATAL VISION og så tilknyttet hans eget label Unsound Music.

Ligesom ID har FV fastet sig over den "typiske" rd amerikanske thrash på grænsen til metalcore men FV er, om det er muligt, endnu mere upolerede og skarpe end ID. At det til tider er en smule primitivt - men bestemt aldrig kedeligt - eller stillestående (hvordan kan det?!?) - er bare en understregning af, at man bestemt ikke skal holde sig fra andre områder end det eens kunne er baseret på.

Fatal Vision's 12 nr. s bånd er bestemt de 3 Dollars inkl. forsendelse værd. Forholdsvis begrænset oplag så skriv inden det er for sent.

-Jens-
Kontakt: Unsound Music c/o J. Earing
P. O. Box 216
Centerport, N.Y. 11721
U.S.A.

Declino-Negazione: "Mucchio Selvaggio"
Osca Rotte Tapes

Som led i en selvfinancieret Europa-turne gæstede DECLINO og NEGAZIONE for anden gang DK i begyndelsen af januar. De 2 grupper stammer begge fra Torino-området, der sammen med Milano er den førende by på den italienske punkscene. Musikalsk og navnligt politisk er de stærkt knyttet CRASS-skolen, der har inspireret utallige grupper i den politiske ende af skalaen. Dette betyder desværre også, i lighed med det engelske forbillede, at der er lagt uhyre ringe vægt på det musikalske udtryk til fordel for de rene politiske agitationer. Man har hermed gjort den samme fatale fejl, der skæmmede den politiske '70'er-rock. Faktisk skal man være noget af en kender for i det hele taget at kunne kende forskel på dette bands enkelte numre.

-Jens-

Marathon Rock '84

Albertslund Rockklub er nok en af de sidste rockarr., der er tilbage, som ter at brænde fingrene på at stable nyrock-gigs på benene. Bandet her er tmkt som en presentation af de bands, der har tilknytning til klubben og for samtlige medvirkende, på nærmest KALASHNIKOV, der jo som bekendt udkom på EP sidste år, er det 1. gang, at de medvirker på nogen udgivelse. Musikalsk spender båndet fra ska over blues til punk og på den vis er det en udmerket smagsprøve på, hvad der foregår i de københavnske forstæder. Men dette er ikke noget mesterværk og det meste af materialet har da også kun kuriositetens interesse. Nuvel, det er et arligt forsøg men personligt tror jeg, at man skulle have båret sig anderledes an i forseglet på at komme ud til et sterre publikum.

-Jens-

ANGOR WAT/BANNLYST split-tape

Knall

Facts: 60 minutters debatbånd med 2 af Trondheims bedste punkbands; 14 nr. med BANNLYST - 9 nr. med ANGOR WAT. Textarbejder følger med båndet, der har en særdeles rimelig lyd. OK, det var så det. Rent indholdsmæssigt må jeg sige, at jeg er skuffet over AW fra at være et dristigt darkpunk/metalcore band (se ann. i NA "11 af AW's 1. tape) prævet gruppen nu krefter med HC og amerikansk inspireret thrash, og det falder ikke altid heldigt ud. Numre som "Kæm, lagd, loven?" og "France" virker fuldstændigt malplacerede i gruppens ellers rimelige udtræd på båndet her. AV har det bedst med det mere eksperimenterede og burde overlaade thrash'en til Bannlyst.

For når båndet vendes slår en stærk, energisk råpunk een lige i synet. Dette er ~~xxxxx~~ norsk (jæs; skandinavisk) HC eller thrash om man vil, når det er absolut bedst. I begyndelsen meget selvständigt (een inospilning) og henimod slutningen meget DISCHARGE'sk (een anden inospilning). Råt og ligepå, mere end bæredygtigt. Et 3-4 kłodsar vilkårligt sat sammen. Er man ikke dus med norsk punk, så er dette stedet at begynde. -J.C.-

N.B. Båndet fås gennem NO AARHUS.

V.A.: "The raw power of life"

ALK

Første tysk-udgivne sampler-cassette i en (planlægt) længere række med div. HC-bands fra det meste af Nordeuropa.

Og HC er der rigeligt af på dette C60 med 10 bands/30 numre.

Sampler-cassetter, hvor grupperne velter rundt under ophold i et sammensurium af 2-3 mindstens lokomotivpunk, er ikke just miskop tem, men dette i lyd og tildels indhold rimelige tape er så undtagelsen til at bryde reglen!

Blandt de medvirkende er ort og lagkage næsten ligeligt fordelt men specielt freshaves skal nu være fine vennner RATTUS - hurtigt og RATT! - tyke INFERNAL (N.B. N.I. har stadig LP'en på lager; dyrk dem!!) - ligeledes tyke NUCLEAR samt hollandske PANDEMONIUM og de svenske DISCHARGE-kloner ANTI-CIMEX, der herer til blandt de absolut hurtigste skandinaviske bands p.t.

Ind imellem krydres der med klip fra tysk radio og TV - meget skægt - så alt i alt må man sige, at de 60 minutter her har noget til tilbyde den ikke alt for krasse HC-fanatiker. Men heller ikke mere..

-J.C.-

Kontakt:
Stefan Vetter
Brahmsstrasse 2
D - 8906 Gerathofen, W. Germany

NOW
AVAILABLE

N.O.T.A.

MOSCOW
4 SONG
7 IN. EP

\$2.50

POSTAGE PAID
Overseas-\$3.00

UNCLEAN RECORDS

EAST DIVISION
P.O. BOX 725

SAND SPRINGS, OKLAHOMA 74063

ROUGH TRADE SYSTEMATIC
DISTRIBUTED BY DUTCH EAST & SEIDBOARD

Distributed by

Kontakt:
Albertslund Rockklub
Kannlens Kvrt, 158, 1. mfl
2620 Albertslund

Kontakt:
Osca Rotte Tapes
c/o Stefano Valli
Via Zenzio 28
00100 Roma

ZINES & NOISE MARKET!

Mangler du tidligere numre af NO AARHUS ???

- NÅ 1 : UDSOLGT
- NÅ 2 : Killing Joke, Discharge, New Order i Kbh. ...kr. 5,-
- NÅ 3 : UK Subs, Stiff Little Fingers Live, Antinazi kr. 6,-
- NÅ 4 : Really Red, Freshly Riots, E.O.Y.G.kr. 6,-
- NÅ 5 : No Aarhus Live, Hans/W.O.D., US punkkr. 6,-
- NÅ 6 : Tyeklands-rapport, Punk 76/77, Gang of 4kr. 6,-
- NÅ 7 : NÅ 82, Electric Dead, Nico NESTEN UDSOLGT kr. 7,-
- NÅ 8 : UDSOLGT
- NÅ 9 : Munchen, Moral, Der Moderne Man, US punkkr. 7,-
- NÅ 10 : NÅ 83, Destructors, Das Grauenkr. 7,-
- NÅ 11 : Canada-rapport, Trondheim, London, tapes, US punk, tegneserie med Joe Wanna-Bekr. 8,-

Andre zines:

GAKK (Norge)	nr. 2-5	pr. stk.	kr. 6,-
SJOKK (Norge)	nr. 4-7	pr. stk.	kr. 6,-
KNALL (Norge)	nr. 4	-Sterkt zine! -	kr. 7,-
PACK (Sverige)	nr. 8	-HC-	kr. 7,-
ASOCIAL (Sverige)	nr. 1	- HC -	kr. 7,-
SUICIDE?.. (UK)	nr. 4	-HC/punk bl.a. TZP-	kr. 5,-
FEMZINE (UK)	nr. 2	-on kvindebands-	kr. 6,-
FRONTAL ASSAULT (USA)		- mest HC, MDC m.m.-	kr. 10,-
MAXIMUM ROCK'N ROLL (USA)	nr. 17-18	pr. stk.	kr. 18,-
(får hele tiden nye og ældre numre hjem!)			
FLIPSIDER (USA)	nr. 35 og 39-43	pr. stk.	kr. 15,-

PORTO: 1-2 zines kr. 5,50
3-6 zines kr. 9,-
7-12 zines kr. 12,-
Derover vedmøg kr. 18,-

- NO AARHUS - tapes :
- NÅ Cass. 1: Deformed!/"Gas Attack"
40 min. kr. 30,-
- NÅ Cass. 2: Dream Police/"Christmas Chaos' 78"
30 min. kr. 30,- KUN FÅ TILBAGE
- NÅ Cass. 3: Black Flag/"Live in Aarhus 1.3.83"
70 min. kr. 50 2. OPLAG UDSAT
- NÅ Cass. 4: Minutemen/"Live in Aarhus 1.3.83"
45 min. UDSOLGT
- NÅ Cass. 5: Gorilla Aktiv/"12-82"
20 min. kr. 30,-
- NÅ Cass. 6: Johnny Concrete/"Predictions"
22 min. kr. 30,-
- NÅ Cass. 7: V.A./"No Aarhus Live 83"
120 min. kr. 50,-
- NÅ Cass. 8: Destructors/"Fast forward to Hell"
60 min. kr. 30,-

V.A./"Youthanasia Vol. I" (svenske bands)

90 min. kr. 35,-

V.A./"Youthanasia Vol. 2" (svenske bands)

90 min. kr. 35,-

Angor Wat/Bannlyst (norsk delecassette)

60 min. kr. 30,-

JC & Dream Police/"Come With" EP (5)	kr. 30,-
Destructors/"Electronic Church" 7" (20) (IMPORT)	kr. 30,-
Disorder/"Mental Disorder" EP (6) (IMPORT)	kr. 35,-
Articles of Faith (USA) EP (4) (IMPORT)	kr. 35,-
E.O.T.A. (USA) "Moscow" EP (4) (IMPORT)	kr. 35,-
Bristles (Sverige) EP "Boys will be boys" (4)	kr. 35,-
Koral/"And Life Is" LP	kr. 75,-
Chaos UK/"Short Sharp Shock" LP (+fanzine)(IMP.)	kr. 75,-
Inferno (Ger) /"Tot & Wahnsinn" LP (IMPORT)	kr. 85,-
Blut + Eisen (Ger) LP	(IMPORT) kr. 85,-
Razzia (Ger) LP	(IMPORT) kr. 85,-
V.A./"Life is a joke" LP (9 bands) (IMPORT)	kr. 85,-
V.A./"Keine Experimente" LP (9 bands) (IMPORT)	kr. 85,-

PORTO: 1-2 7"/EP's kr. 5,50 Cass.bånd samme porto!
3-4 7"/EP's kr. 9,- Derover vedmøg kr. 12,-
LP'er uanset antal kr. 18,-

SEND CASH ANBEFALET ELLER BENYT GIRO:::::

1 64 41 57

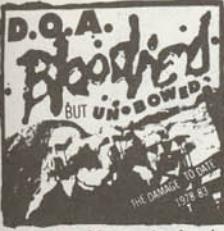
AVENGERS



AVENGERS LP

Also THE CASSETTE
two extra tracks!

CD 006 45
single: Paint It Black & Thin White Line



19 greatest hits. remixed and
remastered!



CD005 45
benefit single for jailed Subhumans
Gerry Useless: Burn It Down
& Fuck You!

C.D. Presents Ltd.

1230 Grant Ave., Suite 531
San Francisco, CA 94133



SEND
S.A.S.E.
FOR CATALOG
[+ POSTAGE...!]

ALSO
AVAILABLE

THE SECOND
MINIMAL MAN LP
"SAFARI"

TALES OF TERROR
LP

T-SHIRTS &
POSTERS &
MORE!

RAT MUSIC FOR RAT PEOPLE VOLUME 2

WITH CUTS FROM: BUTTHOLE
SURFERS, BIG BOYS, MINUTE-
MEN, M.D.C., FANG, J.F.A.,
THE WHITE LIE, TALES
OF TERROR, PERSON-
ALITY CRISIS, DICKIES
D.R.I.

LYRIC SHEET
INCLUDED!

RAT MUSIC FOR RAT PEOPLE VOLUME 1

ALL LIVE RECORDINGS!

DEAD KENNEDYS · D.O.A. · D.I.L.S.

BLACK FLAG · FLIPPER ·

CRUCIFIX · T.S.O.L.

BAD BRAINS ·

CIRCLE JERKS ·

AVENGERS ...



RED ROCKERS

SCHIZOPHRENIC CIRCUS



**the new LP on
415/CBS**

B3G3N

MERE END OL
OG ANDERLECHT!



Belgien?: Ja, hvad sker der egentlig dermede hos vores sydlige nabo, der ikke er mere end 6-7 timer væk?: No Århus har hidtil begrænset sig til en enkelt koncertanmeldelse af T.C. MATIC, men det rådes der nu bod på med denne lille scenerapport om belgisk punk/new wave. Vær så god.

Det hele startede i løbet af 1977, hvor de første punks dukkede op på gaderne i byer som Bruxelles og Antwerpen.

Ett af de tidligste bands var THE KIDS (nu et ikke særligt ophidset rockband) som udgav en temmelig stærk først LP - for den tid. Andre bands sidst i 70'erne, der er værd at nævne: X-PULSION; BASTA og MAD V. Basta udgav en single. SPERMICIDE hørte også til blandt de tidlige belgiske punk/new wave bands og markerede sig bl.a. med en god sang, "Belgique".

Dengang mødtes/samledes punks på en lille bar "De Kluit" i Bruxelles - eller på cafeen "De coin". Hopper vi lidt længere frem i tiden finder vi gode bands som NOISE BOYS; ZE BARBIES; 901; UNDERDOGS etc. Alle er opløst nu.

Der er ikke mange gigs i Belgien, men 1984 var klart det bedste År for os. Bands som THE INSANE; XPOSEZ; CONFLICT (alle fra England) og M.D.C. og TOXIC REASONS fra USA gæstede vores lille land. De spillede mest til festivaler sammen med en række hollandske og nyere belgiske bands som f.ex. PANDEMOMIUM, LARM, STANX, OUTRAGEOUS og BLACK VAMPIRE (alle fra Holland) og X-CRETA, WAR RISK 3 (billedet), ZYKLOME A, CAPITAL SCUM, DIRTY SCUMS etc.

En lille omtale af de mest markante belgiske punkbands netop nu:

X-creta: HC/thrash band fra Teralfene. Har snart et demotape ude.

War Risk 3: Kommer fra Denderleuvel og har eksisteret siden 1980. Ca. 20 gigs indtil nu og har 2 nu totalt udsolgte debutsingle bag sig. Musikkens er en slags '77 mid-tempo punk, og deres koncerter er utrolig morsomme. Texterne er hovedsagligt antikrig; macho-freaks; bandekriger; cops og om unge mennesker generelt. Bedste sange: "Anti Disco", "Pigs in blue" og "VMO Gestapo".

Zykrome A: Nok det kendteste belgiske punkband med en stor loyal fanskare. Har et nr. med på Pusheads nye sampler "Cleanse the bacteria".

Dirty Scums: Spiller en slags '77-punk og også en del fun-punk.

Capital Scum: Meget stærkt Thrash/speedmetal band fra Diest - de bli'r bedre og bedre og er mit favoritband.

Belgisk punk på vinyl:

Sexy Bollocks/"What's in a name" EP
Anarchists on dope"/Jeugd van tegen woordig" 7" (uds.)

Moral Demolition/Zykrome A split-EP (udsolt)

Wulpsie Varkens/ EP
Zykrome A/"Made in Belgium" LP (først punk-LP siden The Kids)

WAR RISK 3



Nye bands kommer stadig til. Flere og flere starter fanzines etc., og det er sundt.

Hér er så nogle nyttige adresser til de af MÅ's læsere, der måtte have lyst til at skrive/vide mere.

BANDS:

Zykrome A c/o Marc Verbeeck

Cassenbroek 3

2820 Bonheiden

Wulpsie Varkens c/o Luc & Chris

Zandstraat 205

2300 Turnhout

War Risk 3 c/o Dirk Breynaert

Zandplaatsstraat 52

9470 Denderleuvel

X-Creta c/o Erwin Vanmol

Potaardestraat 28

1780 Teralfene

Deviant Gedrag

St. Lievenslaahn 98

9550 Herzele

Capital Scum

Schuurwaverstraat 48

3270 Scherpenheuvel

FANZINES:

Extreme Noise: Turnhoutsebaan 189
3294 Molenstede-Diest

DROL: Langendaalbaan 9
3030 Leuven

Unite & Win: 81 Rue du Dragon
1640 Rhode St. Genèse

HUSK: at vedlægge en I.R.C. (svarkupon) ved breve, da potoen jo som bekendt er dyr i Europa. For yderligere info og 2-vejs kommunikation, send da ting og sager til mit zine "Peace or Annihilation":

Patrick van Laethem
Azaleastraat 21
9400 Ninove
BELGIUM

PEACE



OR

ANNIHILATION



CONCERTS

DET BEDSTE DANSKE SHOW NOGENSINDE eller
THE GREAT ROCK'N'ROLL SWINDLE'S BACK IN TOWN!

Lars Hug/City Slang

Huset, 7.9.1984

Der var fra starten lagt op til, at dette virkelig skulle være kunst eller kultur, begge med store k'er. Ingen simpel båndmusik, før de gik i gang. Nah, det var levende musik ved en planer. Det kunne ha været en god idé til en afveksling, hvis det altså ikke lige havde stået på i længst over et år. Men ikke.

Alle var 'kendte' fra mere eller mindre kendte bands var der og blandt publikum var det store scoop de andre KLICHE-folk. Scenen var flot bygget op, og der var masser af spotter i mange farver. Jo, der var virkelig lagt op til lysfest på Messenger 6!

Så gik det les. Vi for derudad med bilvrag og brækjern i noget, der burde kunne blive en succes på hejde med engelske technop-grupper. OK, når man senere herer pladen, er det nok lidt for tungt og dystert for dem, der keber YAZOO. Men Lars Hug selv gjorde ellers, hvad han kunne for at et sådant publikum skulle føle sig hjemme. Han var i det helt rigtige outfit med baggy trousers, mavelmølle og en hjemmestrikket sweater af den slags med pudsigte monstre af fugle eller fisk. Og der var de rigtige effekter så som en muskelsvulmen danser i din overkrop og kasket. Som henter direkt fra en bæsbar og en Fassbinder-film! Og der til kom nog et par hidtil har oplevet på denne kasser: 70-80% af den musik vi havde præsenteret for var pre-indspillet og selv sangen valt ind mellem playback! Dette medførte selvfølgelig den ulæmp, at det var håndoptageren, der styrede koncerterne, og den er ikke særlig flexibel. Afvigeler såsom manglende mikrofonlyd var der ikke plads til, og det delmøgger jo lidt af illusionen. Og som live-event var der faktisk tale om ikke så lidt af en illusion, så selv det smukke og effektfulde afslutningsnummer, der ledte tankerne på ROBERT FRIPP, fik en eftersmag. Det er med blandede følelser, at man forlader en sådann koncert med indtryk, det har den i hvert fald gjort. -TN-

A CERTAIN RATIO
Saltlageret, Kbh. 26.10.1984

35 minutters karneval/samba i Kbh.!!!
-Ole Warming-

TUXEDOMOON/SS SAY
Saltlageret, Kbh. 28.10.1984.

Efter den kæmpe skuffelse som A.C.R. var, var det helt overvældende dejligt at here/ se TUXEDOMOON et par dage efter. Det var især skønt at se, at ikke en person dansede, alle stod bare og måbede og kiggede. Der var nok at se på for lys/kameramanden er lisså meget en del af gruppen som musikerne.

Jeg har aldrifer set et band få så meget ud af så lidt. Tuxedo spillede en masse gamle kendinger, en del nyt materiale, og de spillede mestet. Zim, Fodden, de videos der har lavet som blev vist bag gruppen var der også og larrede ud fra siden af salen, hvor der blev vist gamle Frankenstein-film og andre s/h gyserviser. Nok en af de sterste musikalske oplevelser jeg har haft i 1984. Supportbandet SS SAY spillede bagetter, da de sku' lave pladeoptagelser, men mine ører var mættet. Dem fik jeg også lejlighed til at se senere.

-Ole Warming-

MARCH VIOLETS/FIRST PRIORITY
Chelsea College, London 23.11.1984

Rusk og regn i spandevis denne aften i good 'o' London, ved Chelsea College kældte til 'se og bliv set' koncert med som det størkeste korps indenfor Gothic/ positive punk p.t. Leeds' MARCH VIOLETS så vidt rag afstande, stor del af 'the men in black' og diverse juletræer (!) var der; stedet var fyldt.

MV gik på scenen i regn og damp; lagde strækkt ud fra starten med "Delight", "Groovin", "Crow Baby" (l. singel), "Soul Kiss" (merg rag) og "Nightmare". Mylæs mareridt - en sanger med elvame, skeg, gråbrun habit, slips og ugleredehåb kerte os fra starten, kontrolleret og godt backet op af en overværende backing sangerinde, der næsten ikke havde sine look mod sig. Mv var vedrørt kompetente og meget mere rå end forventet. Masses af sang og et 1-times set, der udover de nævnte nr. bl.a. osse indeholdt "SNAKE-Dance" (STARX) og som extra "Walk into the Sun". Jeg var virkelig betaget af MV's drummer, der med et fornidseligt energisk beat holdt gryden i kog. Overvældende MV-londonindtot. Forinden havde et helt nyt darkpunkband, FIRST PRIORITY, varmet effektivt op. Fem m/k stærk; stilten varieret ikke uden PLAY DEAD i dejen og med en lidt længere bagetid FF afgjort et af fremtidens bands indenfor genrene. De gjorde det ret.

Men March Violet rykkede sig stolen væk under mig - et hit, STAR! - JC-



TUXEDOMOON

X-MAL DEUTSCHLAND/NEW PICNIC FIVE
Huset, 18.11.1984

NPS, der var på vej frem med LP-udgivelse startede op med 'kendt' massiv påvirkning af fodder & hjerne. Fint nok, men de kunne spille halvt så meget og nå dobbelt så langt ind/ud. -Pause med tildrængt fred og ro- og så X-MAL DEUTSCHLAND mød velyd og checket optreden. Kedelig SIOUXSIE & THE BANSHEES efterligning - jeg har hørt, at deres plader skulle være ret spændende.. gider ikke at checke efter! Arrangementet afvikles i god ro og orden. -wn-

SUBHUMANS
Stadt Hamburg, Malmö 2.11.1984

En time efter, at vi blev underrettet om SUBHUMANS-giget i Malmö, sad man så på færgen! Efter to bøjere (hver) var vi så i Københavnstrup, 10 minutter før båden skulle flyve. Ankom til Malmö med Andredretabesver og terre ganer efter, at de 2 svenske supportbands var færdige. Og der var lige tid til en sludder med Dick, inden de gik i gang.

"Not me" var 1. nr., og de gav derefter præver på deres kunnen via numre helt tilbage fra den 1. EP til et endnu ikke udgivet placet. Rata var på daværende tids-punkt. Subhumans var vildt fedde, og det underer ikke, at det GB regnes blandt 5 populreste bands sammen med CRASS, CONFLICT etc.

Synd, at der kun var knap 150 betalende på dette udmarkede koncertsted. Det kan nok skyldes, at koncerterne var et led i en Sveriges-turne, hvad der sikkert begrænsede antallet af tilrejsende. "And it all went quiet in the city"!!!

-Henrik & Dennis-

SUBHUMANS live i Malmö
Foto: Anders Nielsen

CONCERTS

THE CULT/PLAY DEAD
Lyceum, London, 25.11.1984

Hvorfor tage til Kbh. og se dem hver for sig, når begge kan dyrkes på en og samme plakat i Londonium? Nuvel, nu var man der jo altså osse...

Kør lige til PLAY DEAD - missede 2 support bands p.g.a. British Rail - og det var en blandet oplevelse for første gang at stå overfor eet band man ved flere lejligheder har været ved at skamrose livet af!

En fantastisk TUNO lydmur truede med at blæse en omkuld, og jeg var meget overrasket over den fantastiske scene-lyd - den gav ikke pladerne noget efter. Ca. 50 minutters rundgang i PD's omfattende pladeatalog på yderst prof maner - "The Tenant", "Propaganda", "Shine" o.m.fl. - og gruppens kvalifikationer kunne man overhovedet ikke se bort fra. Dette der bekymrer mig en smule er, at PD tilsyneladende er ved at læse sig **sæt** fast i den stil de ellers var fornyere af. Lad os ikke tage sorgerne på forskud - PD har meget mere at byde på...

Aftenen såkaldte højdepunkt og det de ca. 4000 årsdelede sortklæde gothic punks var kommet for at se, hed THE CULT!!! - Jc-

PSYCHIC TV/SS SAY
Ungdomshuset, Kbh. 07.12.1984.

SS SAY var Mig (Martin Hall), Mine trommer, Min trommesmaskine, Mine spots og for, at det ikke skulle 'gå' udtryk for at være et one-man show, var der fyldt ud med lidt bas og noget sang!

PSYCHIC TV er noget helt andet live end på LP. Hvor LP'erne er en blanding af rock, VELVET-agtige ballader og klassiske minimalistiske var P.TV live støj og en slags "I.Y.", fordi ingen spillede på nogen speciel instrument; man ikke spille guitar mere end man et par stikker og spillede percussion osv. Scenen var omgivet af fyrensyn, hvor der blev vist forskellige ting: 13-talier; kors i brand; slanger; negne mennesker i banale situationer, men der var også andre ting som f.ex. politivold mod demonstranter, reklamer for P.TV mm. Alt i alt fremstod det som en helhed det der lavede - og en meget stærk oplevelse.

-Ole Warning-

DECILINO/NEGAZIONE/FUNERALS/DUNDERHEADS
Huset, 11.01

DUNDERHEADS lagde ud med deres efterhanden velkendte punk i letlavaevrigtsklassen. De er efterhånden det hand jeg oftest har hørt efter utallige druk-aftener i evelokaleret - og de er ved at blive rigtig godt sammenspillet efter en del udkiftninger. Ku' godt trænge til nogle flere nye numre.

FUNERALS: HC, med den mest særegne lyd i landet; hejt og skurrende uden på nogen måde at lyde amerikansk. Så dem første gang ved "Monody '84", hvor der mig var en positiv overraskelse, og de er endda blevet bedre nu.

Så var der gensyn med de 2 italienske bands DECILINO og NEGAZIONE fra Torino - spillede sidst i Aarhus i august 1984, hvorfor billetter stammer. Deres vilde men kontrollerede HC, som vidner om, at de bruger meget tid i evelokaleret, må ha fået selv den mest særegne århusianer i en km. omkreds af chancer til at tanke på hos naboen og be' om ro!!

Men begge bands ved virkelig, hvad de så ud og laver og hvorfor; bl.a. delte de foldede ud med bandenes tekster på engelsk, så vi også havde en chance for at forstå, hvad det egentlig er de vil.

Alt i alt, en virkelig god aften på 'huset og et fedt gensyn med Declino og Negazione. Håber vi ses igen.

-Henrik-

ZERO POINT/DEN FORSPILDE ELITE/KALASHNIKOV
Albertslund Rockklub, 1.12.1984.

Albertslund Rockklub, der startede som en pladsfest fra de lokale bands, imod kommunens musikpolitik, afsluttede sit 1. leveår med en af de mest rå koncerter i Albertslund nogensinde. KALASHNIKOV, der jo er kendt p.g.a. den frenetragende singlen "Lederhalset", havde lavet en række nye og lidt mere godtgøremore nr. som rummede nogle spændende elementer. Men det var lisson de ikke rigtig kunne få det til at svinge denne aften - såske p.g.a. et ret sløvt publikum (180 stk.), der ikke havde hvilket øjet til at rare sig, da der var en 5-6 rockere fra 'Black Sheep' tilstede. DEN FORSPILDE ELITE, et snart 1 1/2 år gammelt band, hvor undertegnede selv spiller var næste band. Vi spillede noget af det bedste nogensinde: Musikken er forseg på lave noget nyt men stadig med masser af nosser i. DFE er inspireret af thrashpunk, XTC, heavy og alt....

ZERO POINT spillede for 1. gang i lang tid, men hvilket øjet. De havde stadig energi, men de var også i denne branche: Men folk var der ikke meget gang i, lidt pogo blev det dog til. De spillede efter sigende en række nye hits. TZP fix da overbevist Albertslund, at Aarhus er mere end TV2!!!! Albertslund Rockklub er kommet for at blive en holder for næste aften til koncert med en rocket af den største herhjemme (se "Noisy New") så folk i Kbh., Albertslund og omegn: STØT OP OM ROCKKLUBBEN! Den er fandemt lavet for at holde liv i den nye musik!!!!

-Ole the Hub-

DISNEYLAND AFTER DARK
Motown, 31.01.1985

Frimentre?! HA! Tvungen garderobe i en 10'er. Resten tjentes ind i baren - for mig bested det: 2 appelsinjuice - 2 kr.!!! Jo, aftenen afaftede godt.

I flg. HM-big boss Poul Borum havde man betalt for en gang country-punk - en sådan sammenstning har altid undret mig. De kbh.ske 'cowboys' - 3 rimelige musikanter + en skrap leadguitarist - 'udmerkede' sig mest ved en pátagethed på linie med div. HM-bands. Teksterne omhanflede bl.a. kersel på LA's freeway og kægdrift i Texas. Hvad rager det mig?? Og hvad kender de til det?? Rent musikalisk!!! Jah, der foretrækker jeg GRATEFUL DEAD!!! - Henrik-

ROSA præsenterer: 4 x Nyrock

Huset 24.01.85

Når man ind mellem udaler, at dansk nyrock er en fis i en kop ymer, skyldes det nok først og fremmest, at det er uendelig lidt man præsenteres for her i Århus (No Aarhus). Derfor skal dette ROSA-arrangement hilses velkommen. Fordi de præsenterer 4 bands, der bobler lige under overfladen. Fordi de præsenterer 4 forskelligartede bands, der alle kan nå langt.

Da jeg i 22-tiden ankom, troede jeg faktisk ikke koncerterne ville komme igang, for det var da båndmusik med Cure, der låede inde fra salen. Men nej, det var Slag fra Roskilde, der var på scenen. Meget velspillende og dygtige var de, men jeg synes der var for lidt selvstændig musik at hente. De ger sig skyldige i en forbrudelse, som de langt fra er ens om; de vil så gerne lyde som forbillede. Men hvis dette ønske bliver for udtalt og man derved afgrænsere sine egne muligheder for udvikling, så når man ikke langt. Slag kan nå langt med en mere personlig musik. Imod forventning spillede de også for lavt, og det er jo ikke hverdagsskomst.

De næste gjorde sig bemærket for Index fra Albertslund. De gjorde sammen med deres mere popede musik og facon, at de nok var aftenens mindst interessante navn. De spillede en række T-shirts med navn og logo påtrykt op lignende og led som fusion af - nej de var en mutation ved navn SW-92. Ideen med ens tøj kan være god, men så skal den være gennemført og gennemskæmt. Ellers er den mere latterliggende end tankevækkende. For at bruge deres egne ord: "Vi har en opfordring, den hedder tmnk!"

Uden at være det mindste lokalpatriotisk vil jeg hevde at Hetz fra Århus var aftenens højdepunkt. De har efterhånden udviklet sig til en godt samspillet, dynamisk power-trio, der nok går U2 ligeså meget i bedene, men også har masser at gi selv. Her var selvfølgelig star gruppens singlenumre Vision on Chord, der både plademflade produktion aldrig ydede dem den fulde returhærdelse, som det ger at opleve Hetz live. Trommerne bas spiller nu godt op til Henrik Hahns medrivede guitarspil i en hurtig-rock, der efterhånden savner sidestykke herhjemme. Hetz er ved at tage over hvor Before har sluppet - ingen tvivl om det.

Bøys Brigade fra Kbh. var naturligt nok eneste band med pige. Og hun var ligeså naturligt ikke guitarist, men sanger. Deres musik var af den mere jordnære rock'n'roll-type, men med et varieret udtryk i både tempo og form. Og så havde de en djemmel af en trommeslager, der med sin utrolige lighed med Johnny Rotten og energiske spil satte extra koloss på bandet, der i øvrigt ikke flyttede manuelt endnu en gang den aften. Og dette kan være et fælles mittpunkt. Man præsenterer 4 nyrock-bands hvoraf ingen præver rockens grænser af. Det hele er set op højt. Det hele er måske lidt for pent. Bare ét fuldstændig hysterisk anderledes band ville have livet op.

-TN-

DECILINO i Aarhus d.
17.8.1984
Foto: Peter Lumbye



BRIT PUNK

BRIT PUNK

BRIT PUNK

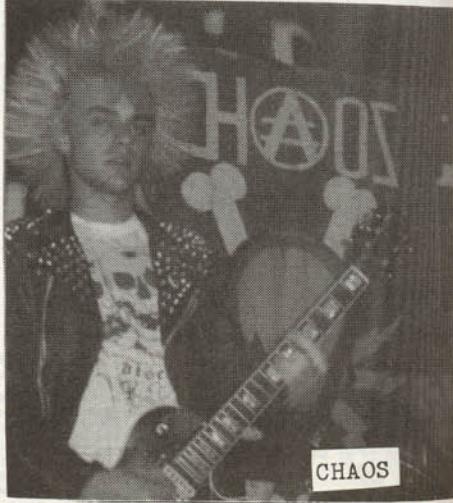
BRIT PUNK

Broken Bones/"Dem Bones" LP
Fall Out
Debut-LP fra Stokes BROKEN BONES, som på guitar har ingen ringere end DISCHARGE's tidligere guitarist bones. Gad vide, om det er ham, der har lagt navn til bandet?: Musikeren er guitarorienteret HC i den tungte ende men mærkeligt nok får man ikke fornemmelsen af, at der er tale om et egotrip fra Bones' side.
Bandet er stærkt, godt sammenspillet, og teksterne er ikke indholdslys nonsens.
Lyden god - Mike Stone har produceret - så det er en plade, der simpelthen skal heres både af gamle Discharge-freaks men også af andre, der kan lide god punk; for BB virker ikke som noget Discharge-plagiat. I instrumentalnummeret "Into" er det sgu lige fer, at Kontakt:
man tror, at de har The Meat Man
fægt Jørgen Ingemann 13 Thorndyke St.
med, men eh.... jeg Shelton
tvivler. -Steen- Stoke-On-Trent

Various Artists/"Who? What? Why? When? Where?"
Mortarhate
Årgerligt, tænkte jeg, da jeg hørte den sidste skæring på denne sampler-LP. HAGAR THE WOMB's "For the ferrymen" er elendigt, og jeg havde ellers set frem til at anmeldie den første sampler nogensinde uden et eneste up!: CONFLICT åbnede side 1, og når man kender dem, ved man, at det kun kan blive en god åbning. Andre bands på side 1 omfatter bla. ANTHRAX, CHAOS (virkeligt fedt!), STIGMA (overgår selv DISORDER i larm, hurtigned og i særdeleshed i lyden - en meget god lyd, der er 'kalet' for), TOXIC SHOCK (bass, sax & sang!) og VEX, der på trods af, at de har lånt/stjålet fra KILLING JOKE's "The Wait" ikke falder igennem. Side 2 åbner af EXIT STANCE med "Operation Successful (Patient's dead)" - et nr. om dyreforsøg. Næste skæring er med POISON GIRLS og (undskyld JC!) det er bare godt. PG forstår at underbygge en tekst musikalsk (jubel!!). KNOW THE DRILL, et endnu for mig totalt ukendt band, er lige ved at få guldmedaljen på denne plade. Har ikke fået fat på endnu, hvem de minder om, men skidt med det. Andre bands på side 2: DEATH ZONE (ordinert), LOST CHERREES (ny LP ude), SIXTEEN GUNS (lids kedeligt!), ICONS OF FILTH, THE MAD ARE SANE og HAGAR THE WOMB - I ved, ham vikingen! Har for øvrigt hørt deres debut-LP, og den er bare fed. Men når kun et af 18 bands falder igennem, må der være en fremtid for britisk punk. Fremtiden findes bla. her på pladen. Tak for læn.
-Henrik-
Kontakt:
Mortarhate Records
P.O. Box 448
Eltham, London S.E.9

**The Partisans/"Time was right" LP
Cloak & Dagger**
Endelig en ny LP fra THE PARTISANS og hvilket pletskud! De har virkelig forandret sig. Nå, men anmeldelsen burde deles op i to; side 1, som er en studio-side og side 2 som er live på næst det sidste nr.

På side 1 er Partisans' følgende: Rob: guitar & vokal; Andy: Bass og Shark: trommer & vokal. Siden inddedes med en ny indspiling af "I never needed you" som også er på deres 1. LP. Versionen her er en del bedre. Resten af numrene på siden er lutter nye ting, som virkelig leder tankerne hen på det gamle CLASH - smærtig "Anger & Fear", som liess god kult ha' været Clash anno 77/78 - med en enkelt strint af THE DAMNED. Hold da helt kæft, hvor de ger det godt. Jeg håber virkelig snart at se dem live, nå ja, live-siden. Her er gruppen 4 mand; Rob, Shark plus Andy: Guitar & vokal og Dave: Bass. På denne side er der et par gamle kendinge, "17 Years", "Arms Race" og "Partisans". Lyden er mere rå og tempelet sat lidt op. Denne plade kan kun anbefales - kan ikke få side 1 så har alligevel side 2 eller omvendt. De er en del forskellige. Jeg ser meget frem til at høre deres næste.
-Steen-



CHAOS



- Over 5000 titler indenfor rock og beslægtede genrer
- Egen og billig specialimport fra England
- Komplet bagkatalog fra mange kendte og ukendte navne
- Normalpris 89.50
- Stor brugtafdeling med mange rariteter
- Gebyrfri bestilling
- Entusiastisk og venlig betjening
- Otte års erfaring i branchen
- Stort udvalg i Compact-disc under opbygning

VAN ROCK

OESTRE STATIONSVEJ 13
DK-5000 ODENSE
DENMARK
PHONE: (09) 146864

12

13

BRIT PUNK BRIT PUNK

Subhumans/"Rats" EP

Bluung

Nyeste 7" fra SUBHUMANS. 4 nr. og som sædvanlig markerer de sig som bedste textskrivere i England.

Første nr. "Joe Public" handler om Mr. Average; "Labels", om det der erige om man er punk, hippie eller...? "When the bomb drops", et rigtigt weird nr., er antikrig. "Rats" handler om 'Stop the City' (se NÅ nr. 11):

"We fought the City but noone cared
they passed it off as'just a game'
'the city' won't stop till attitudes
change

Rats in the cellar of the stock exchange"
KØB DEN!! -Henrik-

CHAOUS UK/"Short sharp shock" LP
Children of the Revolution
CHAOUS UK behøver vel ikke nærmere presentation. Her er så deres nye mini-LP som egentlig skulle have været en 12" med vedlagt flexi, men "Farmyard Stomp" (eller "boogie") blev for lang og kom derpå en 12"-eren, der blev til en 7"-LP!!
Musikken er som sædvanligt: high-speed kaos core set i ikke uden humor. Den er bestemt en gennemlytning værd, hvis du ikke har for mærke. Køb den til din svigermor - hun vil aldrig glemme dig sålet ikke, hvis du sniger den ned i et Johnny Heimar-cover så hun osse kommer til at spille den! -Steen-

P.S. Fås gennem NO AARHUS.

The Skeptix/"Return to Hell" EP
Zenon
Nyt pladeudspil fra (efter min mening) Englands stærkeste kort indenfor thrash-punk, THE SKEPTIX.
EP'en her følger træden op fra gruppens forrige udspil, dele-singlen med THE INSANE (se NÅ nr. 11) selv om der er en anelse stank malurt i det ellers velsmagende bager! Skeptix' ger sig fremragende, har idealerne og sin musikalske integritet i orden men den tilnærmede mod 1/2 kedelig prototype britisk punk som gruppen ger sig i nr. 11 "Return to Hell" er ikke noget, der ger gruppen godt i det lange løb. Skeptix' force ligger klart andetsteds.
"Don't you see what time it is,
Can't you see what time it is:

ARMAGEDDON"

Skeptix har stadig bukserne på.....

-Jc- Kontaktpunkt:

Zenon Records

P.O.Box 459

Lawton Rd., Kidsgrove

S.O.T., England

Venom/"At war With Satan" LP

Neat

Ja, hvad laver denne plade egentlig i et punk-sine??!! VENOM er efter, hvad de selv siger et HC band, men denne, deres 3. LP er bare så uhhyggeligt rá, så det grenser til det rene HC! Ja, nogle metal freaks, jeg har talst med, synes faktisk, at det er HC! Texterne er der ikke noget at det hente i; musikken er lidt svært at beskrive, men ehh..hvad man nu tager DISCHARGE, putter lidt "(til tider kun) AKEPIX/g1. KILLING JOKE dysterhed/råhed og så krydser det hele lidt med lidt HC guitar riffs, ja så... Sangeren er noget af det mest råbende jeg nogensinde har hørt inkl. samtlige punkvokalister! Nå, men det er jo nok lidt letters, hvil I selv herer den? Ik---

-Steen-



The Mob/"Mirror Breaks" b/w

All the Madmen "Stay"

Allerede i NÅ nr. 11 kunne vi beklaage THE MOB's oplesning og ikke desto mindre er denne anmeldelse af gruppens sidste single på sin plads trods det faktum, at den er indespillet i sept. '83 og udgivet sidst samme år. The Mob lyste op på den britiske scene med sin lyse og meget psykedelisk-inspirerede, medrivende PUNK! Og psykedelisk er gruppens eftermøde i alle henseender. Især A-siden "Mirror Breaks" leder tankerne hen på neo-psychodelia bands som f.ex. SOFT BOYS (den smægtne vokal undtaget) uden at virke træt og opgivende. Opgivende var Mob aldrig selv om texterne tit 'ku' forlede en til den tanke, "Stay", der afslutter dette spændende kapitel i britisk punk, er Mob som de kendes/elskes/hades - en klar videreførelse af det ypperligste fra gruppens daværende eneste LP, "Let the tribe increase"; smukt men også skarpt og tankevækkende.

THE MOB - R.I.P. -Jc-

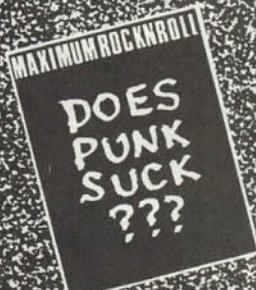
MAXIMUM ROCKNRROLL

THE MONTHLY INTERNATIONAL PUNK/HARDCORE FANZINE

BANDS/LABELS:

PLEASE SEND YOUR RECORDS
AND TAPES FOR REVIEW AND
AIRPLAY ON MRR RADIO TO:

MAX RnR
P.O. Box 288
BERKELEY, CA
94701 U.S.A.



6-ISSUE SUBSCRIPTIONS
AVAILABLE FOR \$12
FROM:

MAX RnR
P.O. Box 59
LONDON, N22
ENGLAND

STORES, MINI-DISTRIBUTORS, OR
FOR SELLING AT GIGS.....ORDER
QUANTITIES OF MRR FROM EITHER
OUR U.K. ADDRESS, OR FROM :
NO AARHUS
POSTBOX 3
DK-8381 MUNDELSTRUP
DENMARK



THANKS, AND KEEP UP THE STRUGGLE

BASTARDS · W.O.D · GORILLA AKTIV

RATTUS

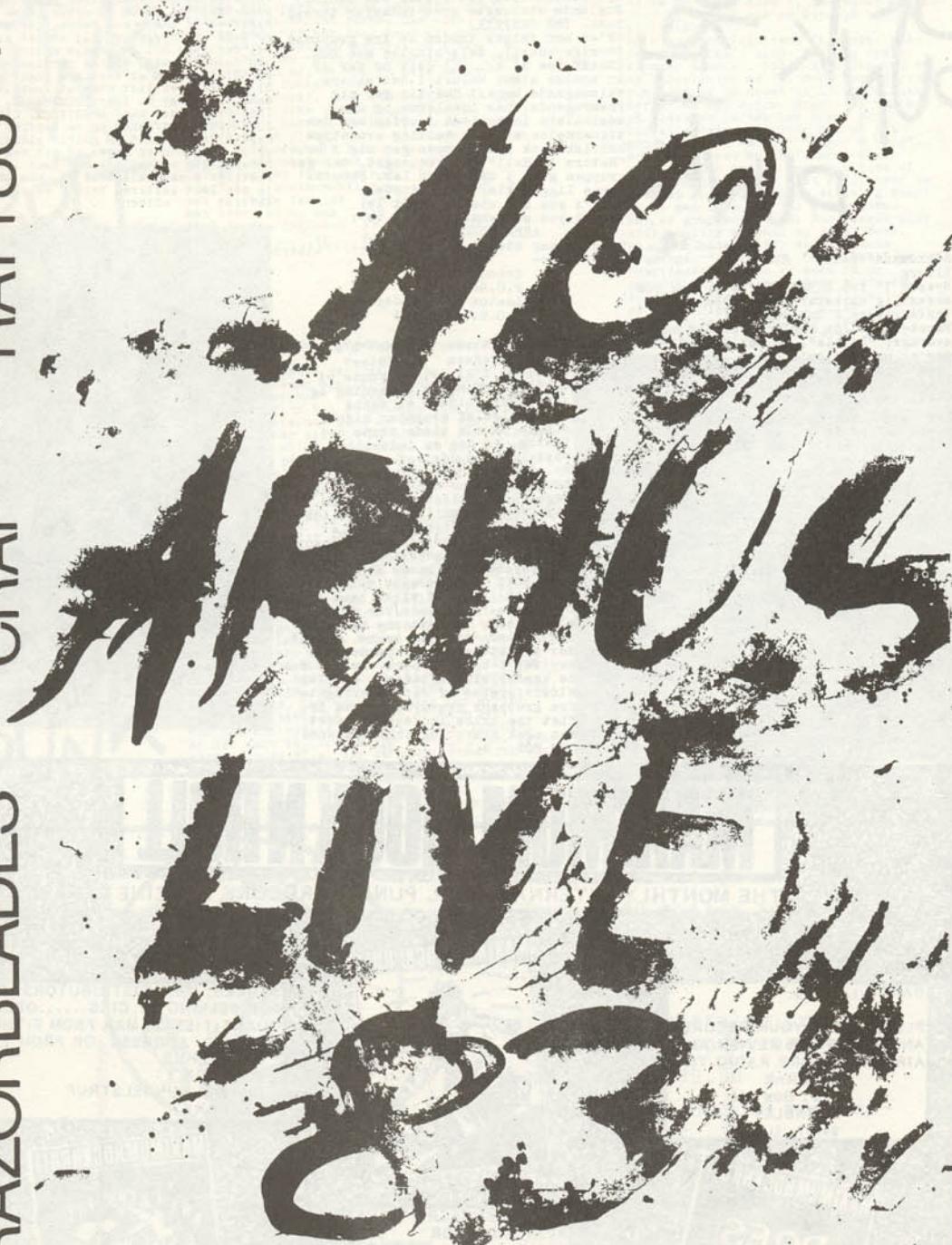
CRAP

RAZORBLADES

DESTRUCTORS AND DEFORMED!

ENOLA GAY

DER MODERNE MAN



DET ER SGU DANSK.....

Escape Artists/"The Howl" b/w

heplik huzik "My World"

Bravo! Det nu jeg nok har lov at sige, de ferner så dekadente JCY DIVISION-koner er endelig ved at gøre sig fri af 'spøgelses' (ikke et ondt ord om JD) og satser nu på en egen og meget mere interessant stil.

"The Howl" er intet mindre end et lille mesterværk! De stemninger, der kommer frem her er sjældent hørt bedre og mere intense på disse breddegrader. Især den effektfulde fyldte guitar rager op over og træmmer, bass og en afslappet, delig vokal sætter prikkene over i et i dette lydmæssigt meget overbevisende (og stærkt danseligt) nummer. En stor og i særdeleshed positiv overraskelse. B-siden er et resultat af, at gruppen endnu ikke helt har droppet JD/NEK ORDEK-indflydelsen. En kedelig sag, men "The Howl"....BRAVO!

-Jc-

Scatterbrain/"Mountains go rhythmic" LP

Irmgard

Så lykkedes det endelig at få SCATTERBRAIN's anden longplaying ud. Om den har været de 3 1/2 års ventetid verdt er nok for meget sagt, men en flot plade er det under alle omstændigheder.

Ja, og 3 1/2 år er det faktisk siden "Keep Dancing" kom på gaden. Dengang var det noget nyt på den danske scene men langt fra overbevisende i lyd og koncept. "Mountains go rhythmic" er en heilstabt plade, der adskiller sig fra forgængeren ved at være mere levendeværende, mindst for en gruppe der faaet en rigtig trommeslager (faktisk nr. 2). Der er saftig rytmik på pladen men på en helt anden måde end f.ex. GNAGS uden at forklare nogens af partenerne. Scatterbrain præsenterer os for smukke passager og for irriterende, urosvakkende sekvenser - alt sammen indenfor sammen. - på samme plade; netop disse kontraster er pladen bygget op over. Lyttbare til "Sunday Afternoon", hvor Scatterbrain bruger metalpercussion, men de svælger ikke idet som flere tyske grupper, specielt. Det er dog det som kontrast til enkelte og harmonisk klaverspil, der maler beskøvne, Sixten Sparre og Elvira for vort indre blik. Natur og industri mødes og dybe afrundede opstår.

Pladen er fuld af spændende numre med spændende detaljer og med en lyd, der savner sidestyrke i dansk nyrock. Halmer Hassigs karakteristiske guitarspill er som sædvanligt et kapitel for sig. Han bevæger sig et sted mellem PRIPP og BELEW, men med sin helt personlige lyd og stil, der har sat sit præg på de 2 bedste danske plader det sidste år, nælig LARS HUG's "City Slang" og denne. Den virkelig krasset forværlidt således at instruktøren gør op i en højere end samtidig med, at man kan decifrere den ud i de rige detaljer. Blot er det som om, at man ind imellem har negligeret sangen, således at det er nedvendigt mere at råbe end sygne. En kedelig tendens, men Scatterbrain har i M.Torp trods alt en sanger, der ligger over det danske gennemsnit. I det helt taget en udansk lyd på en dansk plade og måske netop derfor allerede og seriøst bud på årets danske plade 1985. -TN-

F.S. Det rygtes, at Jesper Siberg har forladt gruppen.

"Noget på dansk" sampler EP/4 bands Boston Tea Party

Det overgår min fantasi, at folkene bag B.T.P. lige frem er interesseret i at gå DK Decay i beden i kampanjen om at udgive 1984's ringeste skive: Men det tyder tit på, at skiver med påstand for at have pris skal på gaden hanset indholde ej lyde, det er i allerhøjeste grad tilfældet her! Lyden er GYSSELIG og da 4 medvirkende bands så godt som ligeså. Og det er ikke et anfald af lokal-patriotisme, at jeg trods alt vil kære W.O.D., som pladens bedste - der er yderligere 2 Århus-bands + et kbh.sk - men deres enkelte og ultrakorte bidrag besidder dog en energi, der ellers er en mangelvare på dette st. vinyl. Deres meget madrede lyd kan dog ikke forsvares.

Består af 2 rids på slægt fra hhv.

lokale ZERO POINT + BLACK FLAG efter

at have flyttet en enkelt akkord.

Karsten, der Åbenbart er bange for at blive hert, har intet at være bange for!!!

CRAP eller LE CRAPE er tilbage med

ny trommeslager. "Kæstiske Kemiske

Fabrik" mangler bid og en egentlig

et tilbageslag af dimensioner. Haber

det retter sig op ?? Rico, come back,

all is forgiven ??

ENOLA GAY er også - kunne have

gjort det bedre men er grinagtige i

deres øgen håblose kompromislshed.

Bedste lyd dog.

Ikke noget at skrive hjem om!!!!!!

-Jc-

Cinema Noir : Ø maxi (cn 2)

Alt i alt et heldig plade, hvor især coveret er meget smukt. I det hele taget er Ø en helhed idet der ikke er et nr., som er totalt anderledes end de andre. Twtimod fører numrene ret ens (rundt og rundt), hvilket såkne ikke er helt tilfældigt, når det nu er en plade, og den hedder Ø, der i matematik er =uendeligt.

Eneste bet ved pladen er efter min mening den evigt klagende, altid enlydende, kvindelige depronist. Rimelig god dansk udgivelse - med et flot cover.

-Ole W.-



TRISTAN T

Razorblades/"Plastic Messiah" EP DK Decay

Denne udgivelse er blevet udsendt posthumt og kan såles ses som en forsinket nekroklog over deles BLADES, dels det lille uafhængige label, DK Decay. Men lad det være sagt med det samme, at denne plade aldrig burde have været frigivet til salg thi hele EP'en skuffer fakt ikke mindst p.g.a. den latterligt dårlige produktion! Eller rettere mangel på samme! De fleste nr. lider under, at der enten er skruet for højt op for sangen eller guitaren på bekostning af de øvrige instrumenter; resultatet er, at det hele ender i en infernalsk lydmur. Razor Blades, der medens de endnu eksisterede, stod for en sjælden original og interessant stil, lyder her som en parodi på sig selv og musikalsk nær de ikke en millimeter ud over pladens riller. Alt i alt står "Plastic Messiah" som et ligegyldigt og hult eftermåle over gruppen.

-Jens-

Tristan T/"Hej Verden" mini-LP

Replik

Der er en plade, det har taget mig adskillige gennemlyninger at forenes med, og jeg er da stadig ikke overbevist om dens musikaliske værdi.

Men TRISTAN T har med simple virkemidler tilgeng. sig et nautt udtryk, der er tilpas komplekt til at man kan udnytte deres 45-LP som barnesange for voksne. Dadalsme er nok nærmere kodeordet i den forbinder.

Der er til tider noget læssluppen og fanden-voldsmæssigt lige fremhævet over denne plade fra de ellers så selvtydige Replik-folk. Ikke mindst i "Drenge med trilleberen" er man tæt på amerikanske OING BOINGO, der igen bygger videre på det bedste af ZAPPAs ideer. En udfordring for barnlige sjæle og andre med fantasi i behold.

-TN-

Brandon Zigg/"Kultur" b/w ARP
"Guleræsder"
BRANDON ZIGG fra Langå debuterer med denne 7" på plademarkedet, uden jeg dog tror det vil sætte sig dybt nogensteder. Som de selv siger på "Guleræsder": "Lige meget, hvad du siger og ger så er det bare noget man har hert før". Det er dog klart bedre end "Kultur", der er 2,30 mins. gentagen sig selv i ord & musik. PÅ "Guleræsder" sker der lidt udover afliring af stramme figurer men alt i alt en uspændende og overfladig plade. Der skulle ikke have været tankt lidt mere over materialet.

15



SCATTERBRAIN



NANNY'S KIDS



The Proletariat/"Soma Holiday"

Non-U/Radiobeat

For at et thrashrockband ikke blot skal komme til at lyde som et tomt plagiæt af FLIPPER eller TESTAMENT, må det være i besiddelse af engagement og nerve; dette er heldigvis tilfældet med THE PROLETARIAT og ger det således endnu en gang klarat, at det er muligt at lave enkel rockmusik uden at blive bagstræberisk eller kedel.

Med ganske enkle midler og en trad. rockbesætning for mør T.B. at frembringe en delig fraastende og stelende thrashrock. Bas og trommer kerer afsted i halvhurstigt tempo og dette stabile fundament akkompagneres af en knivskarp guitars udstrakte brug af overtoner og feedback. 18 korte sange, der alle foredragtes med lige stort engagement og pågående kompromislessenhed gennem sangeren Richard Brown; 18 sange, hvor texterne ikke blot er mere eller mindre ligegyldige/uopfindsomme vedheng til musikken. Nej,

Kontakt:
her hænger de 2 ting
Proletariat
for en gange skyld
P.O.Box 534
Kemore Station

Boston, MA 02215

Red Rockers/"Schizophrenic Circus" LP
415 Records

Siden vi hørte fra RED ROCKERS sidst er der sket til ting; Jim Heilly fra SLF er kommet med på trommer, og dermed er blevet til-knyttet CBS (distribution). Nu der er Årsag og virkning i dette tilfælde er svært at sige, men i hvert fald ligner musikken nu den main-stream pop, som CBS er storleverandør af.

Det starter ellers meget pent med "Just like you", der på en gang rummer den gode lyd RR har tiltegnet sig og den råhed, du nu har kastet overboard. Men netop heri finder jeg pladens svaghed; de sætter sig så at sige mellem 2 stole. Det er simpelthen for umodigt til at være god pop men også for tømt og flipudstet til at være rock som for tidi. har stået for. Et glimrende eksempel er deres version af "Eve of Destruction" som virker tilfældig og ligegyldig. Jeg har aldrig været særlig vilde med DICKIES' version, men den er trods alt mere vedkommende. For at have sig over mængden i dag må man have karisma, det har RR ikke - men det varste er næsten coveret!

-TN-

Negative Trend/ 12" EP

Subterranean

Så blev den endelig genudgivet - pladen, der af mange regnes for grundstenen og igangsætteren på SF-scenen.

NEGATIVE TREND eksisterede fra '77-'79 og blandt medlemmerne finder vi de senere FLIPPER-folk Will Shatter og Steve DePace.

'Aha', siger de formastelige så, 'nm-nm', siger jeg! NT var god gedigen slidepunkt af absolut allerbedste skuffe. Ingen dikkederar er ingen antydninger af hvad der senere ville ske i bl.a. Flipper. Med pladen følger et meget informativt stamtæb, hvor en stor del af SF-scenen ridders op.

Fire nr. indeholder EP'en og 4 nr., der simpelthen har alt, hvad hjertet begejrer. Stærkest står "Black & Red" (også kendt med RIK L RIK) og "Mercenaries" men en stærk plade, der har holdt sig godt i de efterfølgende år.

-Jc-

Offenders/"I hate myself" b/w

"Bad Times"

Hall, hallo, hvor disse 4 rendestend punka fra San Antonio, Texas, forstår at fyre op under kedlerne!

OFFENDERS er en slags amerikansk modstykke til de britiske street-punk bands og når man ved hvori ledes alt bare blir'r stærre og vildere ovre i Staterne behøves der egentlig ikke yderligere forklaringer, men alligevel...

STERK lyd på grænsen af det vildreste metal core (bare endnu vildere!) og en råhed i begge nr., der næsten ikke tåler sammenligning. "I hate myself" virker rodet men er noget af det mest checkede jeg længe har hørt.

"Bad Times" spredte sig en anelse mere ud men eksploderer i dyrisk vildskab. Og 'fede' tekster: "When I die I'll go to Hell, you know I'll like it very well Lots of junkies just like me Screaming for eternity".

"I hate myself"- SKA DEN NU!!

-Jc-

Rabid Records
Box 49263
Austin, TX 78765

Swans/"Filth" LP

Zensor/Neutral

SWANS er en videreførelse af CIRCUS MORT, og de harer til den tungere ende af New Yorker-rocken.

Med denne plade vil de sandsynligvis skramme de fleste væk! Det er netop det, der er det fine ved gruppen; der kræves noget af lytteren og man provokeres til enten at hæde eller elske dem. Et man til gengeng i stand til at yde denne indsats, da far man fuld valuta for pengene/tiden. Støj og larm frembragt deles ved hjælp af en original blanding af "almindelige" instrumenter med en brug af præindspillet band, som først findes til at komme på de gamle THIS HEAT. I de senere års teknikum har vi været vidne til, at musikken ofte har mistet sin troværdighed i forsøg på blot at lave larm for larmens eller snowets skyld. Dette er ikke tilfældet her. Gennem en halv snes numre bliver lytteren ved et massivt bombardement af alle sanger, ført helt ud til grænserne for det musikaliske udtryk. Her er det bestemt ikke de behagelige sider af mennesket, der udforskes men tværtimod som at blive ført ud på en lang og kompromisløs sight-seeing i NY's klokkesystem! Nej, landeplaage blir det nok ikke til, men netop een af de plader, der en gang imellem skal til for at høre Neutral Records rocken ud af dad-vandet. -Jens-

Kontakt:

skal til for at høre Neutral Records

rocken ud af dad-vandet. -Jens-

Room 555 N.Y. 1003

J.P.A./"Mad Garden" 12" EP

Placebo

Nyeste udspil efter længere pause fra Arizonas JODIE FOSTER'S ARMY. Og denne EP afviser på den kraftigste de skamseelige rygter om oplesning og musikalsk fallit!

J.P.A. er tilbage hurtigere, mere checked og i helhedsbehold også meget tungere end før. Hvor de tidligere LP'er har en tendens til at mudre lydmessigt af og til, er lyden her knivskarp, fyldig og J.P.A. viser at de er kommet langt ud over kun at spille vanvittigt råhurtigt HQ (havde de for svrigt stadigt mestret!). Titelinr. et, der er en hylder til et nu lukket spillested i Phoenix, og

"I want" (s.2) er punk med stor PR, når det er bedst. Et instrumentalér. er der skam også plads til

"Mad Garden"; en fremragende men alt for kort EP. J.P.A.; et fremragende progressivt es på scenen i Arizona/Calfifornien.

-Jc-
Kontakt: se annoncen t.h.

Tales of Terror/ LP

C.D. Presents Ltd.

Meisterlig debut fra forholdsvis nyt SF thrash (horrorpunk) band i den tungt men ultra rå ende af spektret.

I disse tider, hvor alt med ledernohair og guitar kældes thrash, er dette et godt alternativ til band, der i 4/4 - mestdeligt - rykker afsted som en forstyrret hankst på døpe!! TALES OF TERROR - 5 mand sterkt - forener det bedste i amerikansk powerpunk med yderst kontrollert MISFITS/S.

S. DISTORTION/TSGOL-agtig horror punk uden at virke plaglende, tværtimod.

Der væksler mellem tung nærmest metallisk "core" & hurtigere, tætte, rene power-punk ting. Alt serveres med knivskarp guitars og med

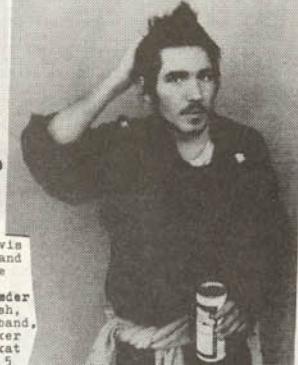
bastant udmatende sug i dms/bass.

De fleste af pladens 12 numre går rent ind men specielt fremhæves skal nu "13" og "Ozzy".

Ber heres med fuldeHAMMER.....

-Jc-

pop-o-pies



N.O.T.A./"Moscow" EP

Unclean (east)

Fire nr.s EP fra N.O.T.A., der står for "None of the above".

Godt tempo på pladen som på trods af hurtigstillingen gør

lytten en chance for at følge med - i modsætning til andre US bands. De 3 første nr. gider jeg ikke at skrive om - ikke fordi,

at de ikke er gode men foden, at "Moscow" simpelthen er årets (84) nr. Skidtæle til elektrikeren, der cuttede stræmper! Kommer den

ik' smart igen ?? ÅRET'S NR.: Årets guitar riffi' poppet; høj i lyden. Jep, så er stræmmer her igen, og jeg må strax here "Moscow": -Henrik-

N.B. Fås gennem NO AARHUS.

the Voice of America

Pop-O-Pies/"Joe's Second Record" 12"
Subterranean
Desverre gikkede anmeldelsen af POP-O-PIES' første skive i sidste udgave af 'NA' men her er så nr. 2 skive fra deres (nans) hånd for hvor der fernen var tale om et band, er der nu tale om en egentlig ansvarlig, nemlig Joe POP.
Joe lægger ikke den store distance til sig selv og sin musik - tværtimod. Hans oversatiriske holdning til punkscenen og punken i USA generelt, går ligeledes til ud over ham selv. Rent musikalsk spander Joe vidt - FLIPPER pokker i amspunkten snæversynet og rapper på livet løs; udfolder sig i rent FLIPPER eksperimenter og gør i den osse i hurtig og medrivende thrash. Han er utroligt morsom & totalt kold i revnen over alt den påtagede alvor, der præger scenen just nu.

IN GOD WE TRUST? YES. INDEED! -Jc-

V/A: "Rat Music for Rat People" LP
C.D. Presents Ltd.
Endnu en amerikansk sampler LP af yderst høj kvalitet - live endda, og lad mig med det samme så fast, at lyd og produktion er helt i top.
Elleve bands - BUTTHOLE SURFERS; BIG BOYS (pladens formål); PERSONALITY CRISIS (stark canadisk HC); MINUTEMEN; J.F.A. og TALES OF TERROR på side 1. FANG; M.D.C.; DICKS; D.R.I. (stark tempofylt thrash) og THE WHITE LIE på side 2. Fjorten numre i det hele og meget afvekslende ditta.
"Rat Music for Rat People Vol. 2" som det rent faktisk er, viser en stor bredde i amerikansk thrash/punk netop nu men når ikke hajderne fra forgængeren, der er en milepæl over there. Men bestemt en investering værd - ingen twil om det. Check 'C.D. Presents' annoncen og bestil nu. -Jc-

Code of Honor/"Beware the savage jaw" LP
Subterranean

Det vrimler formeligt frem med grupper fra USA's vestkyst, og her er C.O.H. da med sandelig en af de mere interessante. Uden de store udvægelsel eller voldsomt eksperimenter leverer de velcheckede numre som hverken kan sættes i bås sammen med andre eller thrashcore men derimod tænker kraftigt på godt amerikanske rocktraditioner, som er originalt sammenstillet til deres helt egen smærgne stil med plads til både syre ogrene og rene energiudladninger.
På den textmessige side er der en række kompromisløse spark til både højre og venstre og i "House of others", der afslører et pladens bedste nr., kommer gruppen helt ind under overfladen på de amerikanske institutioner og autoriteter. Dette er ganske vist også hert fer, men det fungerer perfekt og hvad kan man så yderligere forlange?
Ved de første par gennemlynter kan man ellers finde nr. ne lidt kedelige, men de vinder efterhånden, og man lerer at vedræsste de irriterende breaks og temposkift. Lavrigt udmerker pladen sig ved en fremragende produktion (M.Pox).
-Jens-

PLACEBO RECORDS



NEW
J.F.A.

MAD GARDEN 12" EP... \$4.50 ppd.

17

distributed by: rough trade, jem, important,
dutch east india,
systematic, greenworld, toxic shock

the Voice of America

the Voice of America

Flipper/"Gone Fishin'" LP

Subterranean
Utrølige FLIPPER har minsandten gjort det igen: Men man skal ikke forbedres til at tro, at det er særligt nyt og ikke-betrædte-for-umråder, disse "Kings of Noise". Det er dog ind på, på "Gone Fishin'" LP nr. 2 fra SV's fineste!
Alt samarbejdet stammer fra 1982 op tiden omkring der fjerste og skælsletende LP "Album Generic". At Flipper har forbedret sig både musikalisk og så sandeligen osse rent lydmessigt taler jo kun til bandets fordel (INGEN bagdele her!) og der øker mange spændende ting. Änden er her!!! Ted Falconis guitar er stadig gruppens varemærke; skurrende og noisy havnet over det hele; men den er omend endnu mere intenst end førhen; og totalt kompromissløs. Bass og trommer er som sædvanen træ stable og indpinkede, hvad der bedst kommer til udtryk i "In life my friends" og "Talk's cheap". Sanger Bruce Loose virker mere oplagt end nogensinde før og veksler med Will Shatter i flere numre. Starkt.
Samtige 8 nr. udgør en ubrydelig helhed, hvor intet er for stort til at komme i Flippers musikaliske smeltdigere. Slet ikke jazz'en ("First the meat") med god hjælp fra Kirk Heydt på saksofon. Min personlige favorit er foruden den nævnte "Sacifice", hvor tekst og musik for mig står som det typerligste siden "Album Generic". Flipper ved, hvad de taler om - som i "One by One": et skræmmende punk profeti

"Each moment, each road, every wall
All prisons, every bank shall cease to exist
One by One, The Waves crash onto the rock
And the rock will fall, the rock will fall"
Ord er overflædig - GET IT!!! -Jc-



FLIPPER

PHOENIX CATALOGUE

1984 JFA lp	6.00
1984 ZANY GUYS "Party Hits Vol II"	3.00
1984 SUN CITY GIRLS DEBUT lp.....	6.00
1984 MIGHTY SPHINCTER DEBUT ep	3.00
1984 PHOENIX COMPILATION ("This is Phoenix not the Circle Jerks")	6.00
1983 CONFLICT ("Last Hour")	5.50
1983 JFA ("Valley of the Yakes")	6.00
1982 AMLUCK COMPILATION LP (JFA, Sylent Green, Sun City Girls, Maureen Tucker and more) 17 songs	6.00
1981 JFA "Blatant Localism" ep	2.50
1980 FEEDERS "Jesus" ep	2.50
1979 BRAINS 45 2 songs	2.50
all selections postage paid:	

T-SHIRTS/POSTERS

JFA 1983 Out of School Tour (Picture of Reagan w. target on Head)	7.00
MADISON SQUARE GARDEN SHIRT (Drawing of Stage/Ring)	7.00
1984 JFA Tour T-Shirt	7.00
1985 JFA Skate Tour T-Shirt	7.00
1984 Zany Guys T-Shirt	7.00
1984 Mighty Sphincter T-Shirt	7.00
JFA Poster 84 Tour	2.50
NOTES FROM THE UNDERGROUND MAG #3 #4	1.00 ea

STICKERS

1984 ZANY GUYS	
1984 MIGHTY SPHINCTER	4" x 4"
1984 SUN CITY GIRLS	2 for \$1.00
1981 JFA	
1984 JFA	

ADD \$1.50 FOR OVERSEAS ORDERS



FANZINES

1. GAKK
Postbox 6
8601 Bodø
NORGE
2. KNALL
Box 4386
Hospitalkkon
7000 Trondheim
NORGE
3. ASOCIAL
c/o Dan Paulsson
Gevrigratzen 33
262 00 Angelholz
SWITZERLAND
4. NASTY FACTS
c/o Ralf Wintermeyer
Wasserstrasse 176
D - 4630 Bochum 1
W. GERMANY
5. NEW CARNAGE
169 Upper Rathmines Rd.
Rathgar, Dublin 6
IRELAND
6. RAISING HELL
6 Wealburn Avenue
Leeds LS16-5HJ
ENGLAND
7. MENTALLY UNSTABLE
26 Long Street
Cerne Abbas, Dorset
ENGLAND
8. PACK OF LIES
8 Pebmarsh Road
C. Engaine, Colchester
Essex, ENGLAND
12. YAHOO!
c/o Paul Speakman
46 W. Chapelton Avenue
Bearsden, Glasgow
SCOTLAND (UK)
13. MRR
P.O. Box 286
Berkeley, Ca. 94701
U.S.A.
14. FLIPSIDE
P.O. Box 563
Whittier, Ca. 90608
U.S.A.
15. ZONE V
c/o Jim Saan
12801 Black Street
Wheaton, Md. 20906
U.S.A.
16. NO PLACE TO HIDE
705 Centre "7"
Trenton, NJ 08611
U.S.A.
17. ALLES KRIG MOD ALLE
c/o Chr. Abel
Torrerosevej 53
2730 Herlev
18. THRASH TRAX
11061 146 'A' St.
Surrey, B.C.
V3R-3V3 CANADA

OK, I slate padser! Her er endnu en fortægnelse over et ganske lille udhuk af de spændende og informative fanzines, der eksisterer ud over den ganske klode. FA fingerer ud og med i blomkunsten, men med til at knytte større band mellem os og USK!! Det er ikke billigt at sende post rundt så vedig med mindst 1-2 internationale svarkoponer ved henvendelser - og I er osse garanteret svar.



En lille dreng betragter det, der dengang var hans hjem.

NEWS FROM...

CANADA



I NÅ nr. 11 præsenterede vi for første gang en sterke fangfang i den kanadiske punkkunst. Eric, der var ansvarlig for artiklen har sendt os de seneste nyheder og der til skal så kun tilføjs, at yderligere info til enhver tid kan indhentes hos Eric. Se adressen ovenfor under 'Thrash Trax' fanzine.

- S.N.P.U. fra Edmonton har intet til LP'er der er udkommet på L.A.'s Better Young Organisation Records (Young Brigade, 7 Seconds etc.).

- DOWN SYNDROME har just udgivet en 7"-EP, der fås for 5.50 Dollars (portoen 1.50) fra:

Down Syndrome
11716 - 95 St.
Edmonton Alta
T5B - 3E7

- UNWANTED og STRETCH MARKS, hvis respektive LP'er har været tilgængelige i nogen tid, kan kontaktes på nedenstående adresse. Vedlig 5 Dollars per LP.

Headbutt Records
P.O. Box 131/Station 'L'
Winnipeg, Man.
R3H - 0Z4

- WHITE NOISE fra Calgary har skiftet navn til BEYOND POSSESSION. Vinyl ude smart.

- UNRULED fra Montreal er blevet gennemnet.

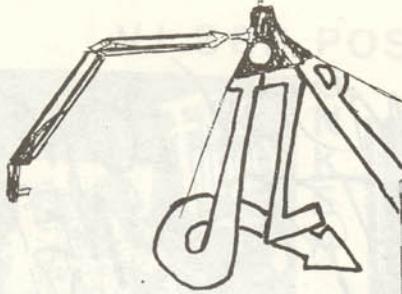
- Denne gælder for DEAD END fra Toronto.

- Nyt band fra Toronto: DISARM.

- Aktive bands i Vancouver: D.O.A.; FITZ; DEATH SENTENCE; HOUSE OF COMMONS, THE BILL OF RIGHTS, NG 3; SOCIAL MENACE; UNKNOWN FIBRES; A.O.T.; IRRITANTS; FREIHEIT (staaig på planlægningsstadiet) og IMBORAL MINORITY (billedet).

Under overskriften
EUROPUNK-A-GO-GO
ser NO AARHUS på
pladeudgivelser
fra bl.a. Polen,
Tyskland, Holland
Sverige & Italien.





LYS OVER NULPUNKDET!



TZP med fra v.-h.: Henrik, Steen & Dennis. De to førstnævnte er vegetarer, fordi de ikke vil støtte industriel slagning af dyr, der har været holdt som burhøns, bursvin el. burkør.

HVOR HENTER I INSPIRATION TIL TEXT & MUSIK ?

"Vi har ikke et bestemt forbillede, som vi bevidst forsøger at kopiere, hvis det er der du vil hen. Men OK når man bruger 4-5 timer om dagen på at here musik, så er det klart, at man bliver påvirket. Det ville være forkert at påstå, at vi laver helt vores egen musik, der ikke kender side-stycke nogen steder. Vi spiller dog kun egne ting nu."

Texterne skal være noget folk umiddelbart kan forstå, og ikke som f.ex. Martin Hall, hvor der nærmest er tale om lyde tilsat en fremmedordbog. Man kan da godt påstå, at en del af vores texter er punkfraser, men sålænge tingenes tilstand ikke er blevet et skid bedre, så må man fortsætte. Vi vil dog også gerne have texter, der stikker lidt til punkerne. Der er for mange, der bare drukker sig skidefulde, og så siger at de derved "are fucking the system". Det går ud over hele miljøet. F.ex. er det meget svært at sælge plader, fordi folk hellere vil drikke pengene op. Vi var i Sverige, hvor man ikke kunne købe el til en koncert. Det solgte vi 20 EP'er, hvilket er helt uhørt herhjemme."

APROFOS PLADER, HAR I PLANER OM AT LAVE EN?

"Køb ligge i øjeblikket. Det er simpelthen et spørsmål om at skaffe de ca. 10.000 kr. det kostet at lave en EP. Vi vil lave noget ligeså snart vi har råd. Og det skal være på eget selskab (spænplade), vi vil nemlig ha fod på alt hvad der sker. Ok, det forhindrer nok vores plader i at komme i større oplag, men det er ikke det vigtigste for os. EP'en er ud-solgt nu (500 ex.) og er under genoptryk i 300 ex."

HVEM STAR FOR SPÅN RECORDS?

"Det ger WofD og TZP tilsammen. Det er netop blevet lavet tit til I/S."

DET ER IKKE MEGET I HAR FÅT UDSENDT! SPILLER I SA TIL GENGÅLD MEGET LIVE?

"Nej ikke så meget mere. Vi har jo efterhånden møttet scenen heromkring. Men det kommer lidt som i stimer."

"Og altid lørdag eftermiddag, når der er tips-fodbold" tilføjer Henrik.

"Vi har i alt spillet ca. 60 gange, og det er nok også mere end mange danske bands. Det er for svrigt muligt, at vi skal til England til sommer. En fyrdrevre arbejder på at få os på turné med et større engelsk band, men intet er sikkert. Nu er vi forelskede med til at arrangere Monody Festival d. 19-20 april."

-TN-

TZP diskografi:

20 min. bånd "TZP" '81

"HA!" 7" ep jan.'84

desuden medvirker gruppen på

to forskellige sampler-bånd:

"Working Class Zero" på World Class Punk (Roir)

"Frontline" på kommende finsk sampler-bånd

ill. af Dennis Umlaut





Poul Borum ??

Blut + Eisen/"Schrei Doch" LP

Weird System

Debut-LP fra 4 unge påk råk spillende tyskere, og det er noget af det bedste, der er udgivet hos vores sydligste nabo. Et, alment set punk med en stor af tempotilskift, det er i det nok hedder "catchy chorusses" get, at plademæsterne på højde med fleks. TOXOPLASMA LP'en. Her "Köpfe Rollen" som har et "drive" trods et middeledigt tempo så selv den mest sure punker (tak til "evig" unge P. Borum) har lyst til at smadre sit hoved mod nærmeste mur!

Og så ikke et ord till om denne skive.

-Henrik-

F.S. skal spilles på 33 1/3:

F.S. Kan fås gennem NO AARHUS.

B.G.K."/White Male Dumbinance" EP

Vgelspin

Første EP fra HALTHASAR GERADS KOMMANDO, som senere har fået LP ud på amerikanske R Radical Records. Så dem også live (med M.D.C.) sidst, da Irmgardis kasse var slunken. Og hvad spiller de så for noget? Jon, såmand (meget) amerikansk inspirerede thrashpunk. Og på trods af, at texturene omhandler efterhånden slidte punk-klicher virker de hverken stive eller trætte. "You call yourselves punks - you think you're Mr. Cool - A-signs on your jackets, it means 'no one rules', remember but no equality for men and women according to the way you talk hanging out with some friends" (fratiteinr.et)

Otte numre - alle på 33 1/3. -Henrik-

Kontakt: Vgelspin Records
Postbus 70397
1007 KJ Amsterdam

Heiland

Mere europæisk punk i
næste nr.

LONDON LONDON NETOP NETOP NU NU

I NÅ nr. 11 skrev Keith for første gang fra London. Her følger de seneste nyheder, dennegang serveret på en lidt mere dep facon. Det må være vejet!

Brrr...hallo fra iskolde London, England. Hermed bare en kort opsummering på sidste nummers scenerapport.

ANTI-SYSTEM har endelig udgivet en ny plade, en LP, men den er så ny, at jeg endnu ikke har haft mulighed for at høre den. Et nyt og godt label, der startede for nylig, er 'Children of the Revolution' i Bristol, som No Aarhus bl.a. distribuerer. I skrivende stund har de udgivet CHAOS UK's mini-LP "Short, sharp shock" (se anmeldelsen), som må være et af de værste eksempler på højreskædet anti-musik nogensinde - den er sterk! Frestidige udgivelser fra C.O.R. er bl.a. POTENTIAL THREAT (Blackburn) og LUNATIC FRINGE (Bristol) med mulighed for kontinentals udgivelser ligeså - SVART FRAMTID fra Norge.

MAN-MAUS har udgivet en 4 nr.s EP, "Tear down the walls", der ikke er der så god som "Facts of War" EP'en. VARAUKERS' nye 4 nr.s 12" - intet nyt fra den kant - og igen slet ikke på højde med den fornemme EP.

CONFILICITZ's "Northgate" label udgav for nylig en compilation LP "We don't need your fucking war" (yawn, etc.). Muligvis en af de værste af slagene nogensinde med bl.a. BROKEN BONES, LOST CHERRENS, UK SUBS og "your shit": Et undtagelse er DECENT FEW som heldigvis viser en smule originalitet.

Der er langt mellem rimelige pris og alt for få i det hele taget, selv på et sted som luedes i 100 Club, som heller ikke udviser den store interesse for tiden.

TOXIC REASONS spillede her i december og stod for god underholdning - sjældent set fra U.S., hvor det mest er kedeligt

Når I læser dette har RAMONES spillet 3 aftenen i Lyceum - 24, 25 & 26 februar - med foreløbig de 2 første aftenen udsolgt selv med billetpriser på mere end 5 pund (ca. 70 kr.). Det blir forhåbentlig fedt! Og med disse glade toner slutter vi for denne gang.

Beklager, alle tidligere nr. af vort zine, 'Suicide? No! Murder', er udsolgte, men skriv alligevel. Vi fik ikke et eneste brev.

Tak til Jc, hej til familien og hej til Henrik (Hej, Dena & Keith).

ENGLAND FOR THE WORLD CUP (Nm-nm, sorry mester!)

Adios,

Vores adresse: Dena & Keith, 4 Morna Road, Camberwell,
London S.E.5, ENGLAND

plader

NEW!
FROM MYSTIC

SUPER
SEVENS™

GET ONE TODAY!

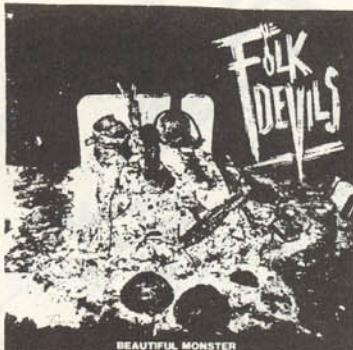
SITES
SUPER 7
SAMPLER

Doug Moody Mail Order

P.O. Box 2314 CARLSBAD CA.
92008 -5383 5.A.S.E.
FREE MYSTIC STICKER

R.K.L. Flower Leprosy
ILL REPUTE X False Confession
DON'T NO SCARED STRAIGHT \$2.50
MANIFEST DESTINY
6½% SALES TAX
POSTPAID U.S.A.
CKL

VI SER POSITIVT PÅ



Folk Devils : Hank Turns Blue/Chewing The Flesh 7"
Beautiful Monster 12" ep (Gangea Rec.)

Ski Patrol er ej mere, men her har vi så de to første udspil fra sangeren Ian Lowerys nye band, Folk Devils. Han har bragt trommeslageren Alan Cole med sig og suppleret med Kris Jozajtis (gui) og Whiteley (bas).

Hvor Ski Patrol var luftigt, vævende og spæde lågger FD ud med en tæt og komprimeret lyd på Hank... Det er måske ikke så spændende og mangefarvet som hos Ski Patrol. Men de er meget nærvarende med deres 80'er paranoiac-rock'n'roll, der har klare referencer til tidlig 60'er rock'n'roll. Man bliver muligvis lidt skuffet ved første ørekast, men den vinder for hver gennemlytning.

Med 4 numre på 12"eren Beautiful Monster fortæller Folk Devils stilmessigt linien fra Hank... Der er dog meget mere rum på lyden her, hvilket dog ikke passer særlig godt til den rock på gade-niveau, som der er tale om. I det hele taget er produktionen, som Richard Mazda står for, rodet. Det klarede de faktisk bedre da Ski Patrol selv stod for den. En anden lekkes ting ved SP var, at man aldrig vidste hvad de ville udvikle sig til, hvorimod dette virkede som temmelig forudsigelig musik.

Både text og musik er her mindre kryptisk og mere konkret, højtråbende og postulerende. Man føler at Folk Devils er låst fast i en rockssammenhæng, hvor SP ikke hørte hjemme - og hvor FD heller ikke burde gøre det. -TN-

Play Dead / "From The Promised Land" (Clay)

Så kom Play Dead's lange ventede LP, endelig! Gruppen, der gæstede Danmark i oktober (desværre ikke Århus) begyndte dér hvor Joy Division, Killing Joke og Bauhaus enten afgik ved døden eller blev slænne og kedelige. Gennem en lang række singler og en mini-LP har Play Dead da heller ikke kunnet leve fra disse forbillede, men alligevel udviklet en meget personlig stil.

Det vil ikke være nogen hemmelighed, at Play Dead altid har kredset om de emner in i den mere dystre ende af skalaen uden at de dog nogensinde er gået over stregen i retningen af HM eller det tegneserieagtige. Med Jazz Coleman's trip til Island i tankerne har det ikke været uden en vis mistro, at jeg har nærmest mig genren.

Den kraft og det drive, der før kendtegnede grupperne gennem en melodisk op til tider ret funket bas og lekre guitarfigurer, er her bevaret og videreført. Det samme positive gælder for trommerne med nye spændende rytmier og den smukke vokal. Lyt til numre som "No Motive", "Holy Holt" og "Return to the Ease" og du vil dænde mine ord. Det er dejligt at se grupper som Play Dead, der i tidens løb er blevet påhæftet mange mere eller mindre tvivlsomme etiketter som "positiv punk", forstår at føre nyrocken i mange spændende retninger. -Jens-

UN
KEN



THE SISTERS OF MERCY

Sisters of Mercy / Body and Soul 12"ep (Mercyful)
Walk Away 12"ep (")

March Violets / "Natural History" LP (Rebirth)

Da 1984 gik på hæld, nåede vi lige at få to nye ep'er fra engelske Sisters of Mercy, så vi efter mine beregninger er oppe på 6 ialt. Ingen af dem fejrer imidlertid noget til historien om SOM i al fald intet positivt.

De fortsætter hvor de slap på "Temple of Love", altså lysere i sindet end på de tre første. Undtagelsen er dog "Afterhours" på Body and Soul, der med sin overskrude twang-guitar sætter det meste psycho-billy til vægs, uden dog at have meget med stilten at gøre. Det er simpelthen underlægning til sheriffen på vej gennem den øde by i "High Noon".

Hvis man skal tale om noget nyt på disse to ep'er, så er det at sangen er blevet mixet længere tilbage. Havde jeg noget at skulle have sagt, var det dog aldrig sket. SOMs store force er netop Andrew Eldritch' utroligt merke og fyldige stemme. Men tro ikke, at det ødelægger mit indtryk af SOM. De er stadig 80'ernes svar på mange ting. De er punkens hippie, der både kan være psykedeliske, nerveflænsende, humoristiske og fandenivoldske på en gang.

March Violets er ligesom SOM fra Leeds, men også musikalsk er de beslægtede. De er dog lidt nemmere at gå til ikke mindst p.g.a. en anden (bedre?) produktion. Derudover adskiller de sig også ved at være mere rytmisk orienterede med brug af breaks, hvor SOM bare kører på med lydmuren. Men ellers er instrumenteringen den samme med trommemaskine, en skurende guitar og en steambas, der lægger bunden for de vokale udskejelser.

Fornemmer man et paradoks i pladens titel og pladeselskabets navn? I så fald er man allerede på rette spor, for det går igen gennem de rester texter. Vi har at gøre med 4 darwinister fra Leeds, for hvem en biologibog er mere sagen end den hellige skrift. Men de har læst begge dele, og der gøres op med kristen stivhed og den nyreligiositet, der florerer ikke mindst i USA. Det sker f.ex i "Crow Baby":

Powerdeath and buy your soul - With money in the God Machine
Rebels without revolution - Fake messiah scheme
On the back of dead religion - You're still waiting

To grupper fra den positive punks overdrev. To grupper, der fastholder Leeds på det musikalske landkort, nu hvor Mekons og Gang Of Four enten er døde og borte eller har vendt fornyelsen ryggen. -TN-



THE FUTURE

2015

B. WILSON/AB-DN