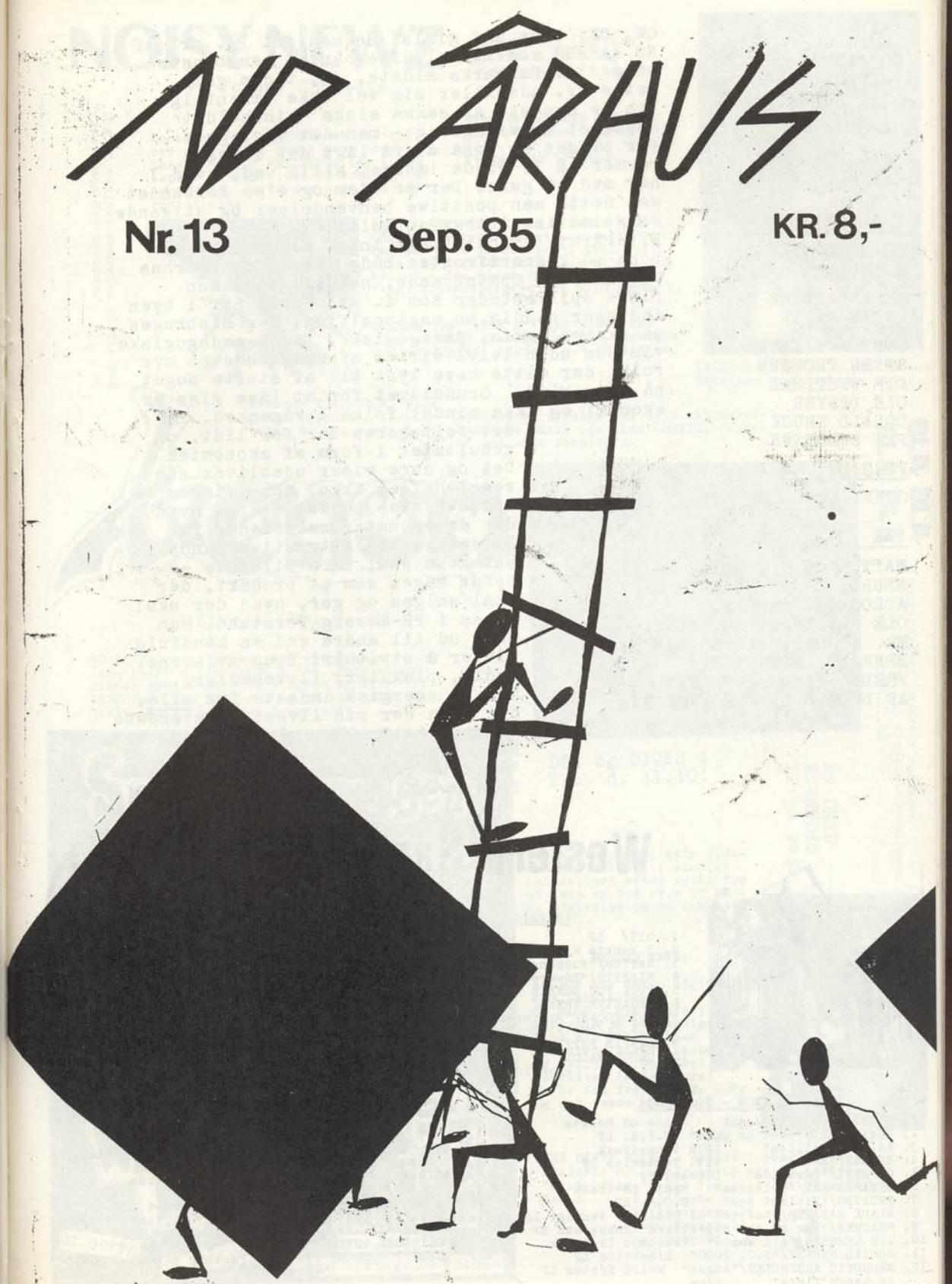


NR. 13 ÅRHAUS

Nr. 13

Sep. 85

KR. 8,-



NO AARHUS
POSTBOX 3
8381 MUNDELSTRUP
GIRO: 1 64 41 57
TRYK: Dinglestads
Superstars

I REDAKTIONEN:

J. CONCRETE
J. MULLER

MEDARBEJDERE VED
DETTE NR.:

TORBEN NIELSEN
STEEN THOMSEN
KIM WESTPHAL
OLE DREYER
DONALD KRUCK
PER FALLESEN

FORSIDE/GRAFIK:

CONNY SØRENSEN

TAK TIL:

MATT, TOS N., ROIR,
NEUROTIC ARSEHOLES,
ATROCITY, AMEBIX,
OLE S., IVAN, MR. BLACK,
MR. STRONG, RALPH, TIM
BENNETT, JOHNNY B.,
FREDDA, IRMGS, ET HAV
AF DØDE DYR, ANNONCØRERNE
m; fl;

OK, OK, boys and girls! Hermed det 13. nr. af NO AARHUS som vi vel efterhånden kan bryste os med er Danmarks ældste. Ja, tiden går! Dette nr. adskiller sig vel ikke væsentligt fra de seneste af samme slags - indholdet undtaget selvfølgelig - men det vigtigste for bladet er også at få lagt det i faste rammer så I, ørede læsere, altid ved, hvad I har med at gøre. Der er +'er og -'er forbundet med dette men positive henvendelser og stigende salgstal inspirerer altid!!!

Efteråret '85 har bragt intet mindre end et boom på koncertfronten både i Kbh. og i Århus og Aalborg. Opmuntrende, naturligvis, men flere spillesteder som f. ex. Huset her i byen indtager stadig en magtposition, der misbruges på skammelgiste, ~~demagogiske~~, fimse ~~pædagogiske~~ vis som uden tvivl virker afskræmmende på nye folk, der måtte have lyst til at starte noget på egen hånd. Grundlaget for at lave gigs er økonomi og ikke mindst folks bevægenhed. På

det følt gøres der for lidt, og resultatet i form af økonomisk bet og sure miner udebliver som regel heller ikke. Man tvinges så til at satse på det sikre, hvad der er enormt frustrerende for mindre kendte/attraktive bands. Balancen skal være tilstede - opfat sagen som et produkt, der skal sælges og gør, hvad der skal gøres i PR-mæssig forstand. Man skal ud til andre end en håndfuld nitter & strithår! Brug aviserne, radio, plakater, flyvesedler.... Med en energisk indsats fra alle, der ikke ser sin livsstil/interesse gå op i tilt eller glemsel kan dette Neil Young-citat måske bruges: "It's better to burn out than to fade away". Skal der siges mere ?!

Western Samoa



PLAYLIST :

1. 013/ LP Propaganda
2. 3 Vuotta Myohemmin LP ?
3. RATTUS/"Fucking Disco" EP
4. MISFITS/"Beware" Plan 9 12"
5. FUCK YOU DENNIS WEAVER Tape
6. NEGATIVE TREND/ Heavy Manners EP
7. BUZZCOCKS/"Different kind of tension" UA LP
8. P.I.L./"Metal Box" Virgin
9. BUBBLE PUPPY/ La LP
10. CHUCK WAGON/ A&M 7"

- Donald Kruck/New York-

SILENDE REGN - PLAYLIST:

1. MISSION OF BURMA/ ALT Ace of Hearts
2. REALLY RED/"Rest in pain" C.I.A. LP
3. K4/"Six Million" ROIR tape-track
4. AMEBIX/"Arise" Alt. Tentacles LP
5. GEPØPEL/"Paracide" Diehard EP
6. STEAMHAMMER/"Telegram" Brain LP-track
7. STUPIDS/"Violent Nun" C.O.R. EP
8. BLACK SABBATH/"Masters of Reality" Vertigo LP
9. MEATMEN/"War of the Superbikes" Homestead LP
10. DIE KREUZEN/"All White" Touch&Go LP-track
11. SOCIAL UNREST/"S.U. 2000" Libertine LP
12. NEUROTIC ARSEHOLES/"Angst" Weird System LP

og mange flere! -Jc-

Sommerens førende hits:

1. PLAY DEAD/ ALT Clay & Freud
2. NEW MODEL ARMY/"No rest for the wicked" Attack
3. MOTORHEAD/"Ace of spades" Bronze LP
4. ALAN VEGA/"Collision Drive" Ze Records
5. STOOGES/"Open up and bleed" Visa
6. 1919/"Cry Wolf" og resten Abstract
7. CHRISTIAN DEATH/"Invitation au Suicide"
8. SAINTS/"I'm stranded" EMI LP
9. POLITICAL ASYLUM/"Winter" C.O.R. EP
10. DURUTTI COLUMN/ fra "The Factory 4-tet" Fact.

-Jens-

NOISY NEWZ

v/ Johnny Concrete

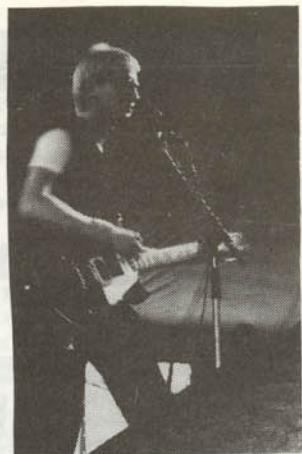
SLENGS udgiver cassette på Ole med paraplyens Hub Records.

Og så er det efterhånden nat med eet af britisk punks mest stærke bands, nemlig ANTISECT, der i den senere tid har lidt så kraftigt af mandefald, at bandet nok ikke bli'r restitueret.



INSTIGATORS (UK) kan opleves live i Kbh. d. 12.10. Ungdomshuset

Svenske LEATHER NUN, der er koncert-aktuelle i Kbh. d. 6/10, har 12" ude, "506" - et gammelt WIRE-hit.



WAR OF DESTRUCTION og CHANNEL RATS (D) udgiver snarest en dele-cassette (C60) kaldet "Live in Germany", hvad det også er, i følge pålidelig kilde! Kun kr. 20,- fra Steen Thomsen, Viggo Stuckenbergsvej 25 8210 Århus V.

BOSTON TEA PARTY i Albertslund har udgivet en 3 nr.s EP med det engelske band DEFORMED. "Sacrifice" er titlen.

KALASHNIKOV's debut-LP skulle være ude som du læser dette.

Svenske E.A.T.E.R. plus lokal support i Huset, Århus d. 27. september.

GANGWAY er i følge det højt estimerede engelske musik uge blad SOUNDS, 'lyden af det unge Danmark'!

Venom

Live i Kbh. d. 24.10

NO AARHUS starter sin koncertvirksomhed op igen sidst i '85/forst i '86. Foreløbige planer går ud på BLUT + EISEN og NEUROTIC ARSEHOLES fra Tyskland og norske ANGOR WAT. Skriv til os for yderligere info.

**So... Did you get
THE NEW
RHYTHM
PIGS
EP?
WHY NOT?**

**GET
IT
NOW!**

ON UNCLEAN RECORDS

\$2.50 PPD
\$3.50/foreign
p.o.box 725
sand springs,OK 74063



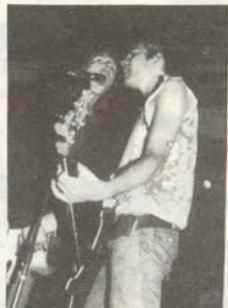
DOA og DICKS i
Kbh. d. 11.10!

NY DEAD
KENNEDYS
LP på vej!

Yours truly går, hvis tids-skaeta holder, i studiet umiddelbart efter nytår for at lave en 3-4 nr.s 7" EP - 1. udgivelse på NO AARHUS RECORDS.

RECORD NEWS:

KRUNCH har netop udgivet sit debutalbum.
Og BLUT + EISEN arbejder som gale på at færdig-gøre sin 2. LP inden vinterens turnevirkshed.
Ny RATTUS EP "Ihmiset om Sairaita" (metal-core)
Ny LP fra fremragende NOTA
Og det samme hos D.R.I.



THE DIRTY SCUMS - omtalt i Belgien rapporten i sidste nr. - har en LP ude nu kaldet "Dirty Songs". Fås for ialt 335 BF inkl. porto fra :

B. D' Ooghe
Ricksteenweg 25
8060 Zwevezele
Belgium

3

FOLKEKIRKENS NØDHJEM modtager
stadiø bidrag til Afrika-indsamlingen
på Giro: 5 40 00 23

**BLA BLA
BLA BLA**

NEUROTIC ARSEHOLES are a four-piece from Minden/W.Germany and about Deutschland's oldest, constantly-active Punk band, meaning that the group prefers to stick to the notorious trade mark of 'Punk Rock', although their heavy guitar work-dominated music could easily be labeled different.

Straightforward rhythm and speed gets combined with well-worked out guitar playing and arrangement, mixing elements of U.S. thrash and British Post-Punk with their very own style.

NEUROTIC ARSEHOLES



Going since 1978, NEUROTIC ARSEHOLES have been through the usual personal changes and maintain a constant line-up for four years now. The group has played all parts of Germany and also Austria and Switzerland. An extensive USA tour with Boston band Government Issue is scheduled for 1986.

NEUROTIC ARSEHOLES have contributed to countless tape samplers. The band has also tracks on half a dozen compilation LP's from Germany and abroad, the most important of these being 'Underground Hits' Vol.I along with US outfits Black Flag and Bad Brains. The band is featured on the new French compilation album 'Chaos In Europe', too.

NEUROTIC ARSEHOLES have two own albums out so far. Their 1983 debut LP '.....bis zum bitteren Ende' is followed now by the release of the new 13 song album 'Angst'.

The ARSEHOLES' 'advanced thrash' goes on.....

The new NEUROTIC ARSEHOLES LP can be obtained thru 'No Aarhus' mail order - see prices and review in this issue. Plus, 'No Aarhus' is working on bringing the band to Denmark. So watch out for upcoming concerts in Aarhus and Aalborg soon!

DER ER LIV I INGENMANDSLAND

INTERVIEW MED ALBERT'SUND'S ATROCITY

Ude på Vestegnen (Ingenmandsland) trives 'undergrunds' musikken til-syneladet godt upåvirket af generel forstoppeelse i dansk punk/ny-rock netop nu. Nyeste skud på Hub-stammen i Albertslund er ATROCITY, som vi har korresponderet en smule med. Her følger en afskrift.

NÅ: Fortal lidt om baggrunden for bandet...

AT: Line-up: Thomas/Keyboards & Synth; Bjarne (mig)/Bas; Ulrik/guitar; Peter/Sang & Synth/Rune/Trommer. Atrocity startede i okt. '83 som kvartet uden Thomas, og vi spillede 1/2 rå, hurtige numre bl.a. nogle JOY DIVISION numre, der har hængt på os lige siden.

NÅ: Ligger der ikke en vis risiko for at blive udråbt som JD-kloner (a la ESCAPE ARTISTS) når et så markant band (JD) bruges som - ska' vi sige - springbrædt musikalsk og navneinspirator ??

AT: Selv om vi hedder Atrocity har det intet med JD at gøre. Jeg havde ikke noget kendskab til JD, da vi startede. Navnet kom af, efter ganske få ganges øvning, at vi fik et job i 'Klub 47', hvor vi skal finde på et navn. Ulrik kom med Atrocity og derved blev det. Det har desværre fået de konsekvenser at folk, særligt anmeldere, kun sammenligner os med JD så godt de nu kan. Især de interviews vi bliver utsat for (!!!!!) handler kun om JD, hvilket er ret sygt! Egentlig kunne vi bare ændre navnet og undgå alt det, men det ville jo være at bøje sig. Men vi går vore egne veje og egentlig holder vi alle af navnet Atrocity.

NÅ: Jeres nyligt udsendte EP, der udmarkører sig ved en meget pen lyd, virker af & til som om I har lidt svært ved at finde det rigtige ben at stå på - på den ene side sparer JD vel rigeligt, på den anden side prøver I mere rock orienteret at trykke den af. Er det sundt at satse for vidt favnende ??

AT: Jeg synes ikke at man i et orkester skal spille een slags ens-formig musik og da jeg selv hører meget forsk. ~~xxixxx~~ musik, finder jeg det naturligt, at man spiller det man kan ii'. Desuden tror jeg også, at folk (publikum) ka' li', at man kan høre forskel på numrene. Desuden synes jeg at kun lyden på "Part of the crowd" er i top. De andre nr. kunne godt ha' været bedre. Der er også uenighed i bandet om hvilken lyd vi skal have. Vi har hver sin opfattelse.

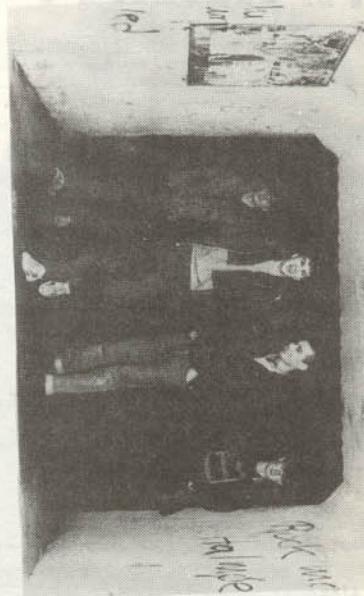
NÅ: Hvad mangler den danske 'scene' for at komme ud af dødvandet, der har været markant i de sidste par år ??

AT: Jeg synes ikke, at den danske nyrockscene mangler nogetsmindst. Måske et publikum, der forstår den. Det er jo kun en meget lille del af dansk ungdom, der kan li' nyrock. De fleste, der går til koncerterne, er hippier, der bare skal ha' noget at hoppe rundt til. Det er jo heller ikke særligt moderne at interesser sig for dansk 'undergrundsmusik', tror jeg.

NÅ: I er ved at køre ny guitarist ind. Planerne for fremtiden... plader ? livegigs ? U.S. mega-tour ???

AT: Jeg kan forstå på spørgsmålet, at du har hørt, at vi var ved at køre ny guitarist ind, men det er kun delvist rigtigt. Vi sku' ha' været til England, hvor Ulrik p.g.a. rejse ikke ku' deltagte, så derfor. Turen blev desværre ikke til noget. Men vi er ved at køre Thomas ind på keyboards, så Peter bedre kan koncentrere sig om at synge. Det giver os også mulighed for at have keyboards og synth med på een gang. Vi har ikke bestemte planer for fremtiden, andet end at såge nye veje så godt vi nu kan. Det kan være vi bli'r mere kommercielle, men det vil tiden vise. Men nye veje vil vi såge, da jeg synes, at det er det som nyrock handler om.

-Jc korresponderede med Bjarne-



ATROCITY
Foto: O. Dreyer

HEAVY MENTAL

FOR FREE

THE PSYCHEDELIC MUSIC GROUP HEAVY MENTAL HAS JUST RELEASED A 25 min DEMO TAPE FOR RADIO PLAY. A LARGE QUANTITY OF THESE HAVE ALSO BEEN PRODUCED FOR FREE PUBLIC CONSUMPTION. THATS RIGHT, ITS FREE! NO OBLIGATIONS, NO BITTERSWEET SURPRISES. WANT SOME FREE MUSIC?????

WRITE TO:

PERSISTANT PRODUCTIONS LTD
PO BOX 777 Evanston IL
60204
USA

FUNERAL ORATION-interview
HOLLAND-rapport
NEW ZEALAND-rapport
NO AARHUS-Live (?)
Gigs, plader, sladder!



ZINES & NOISE MARKET!



Mangler du tidligere numre af NO AARHUS ???

- NÅ 2 : Killing Joke, Discharge, New Order i Kbh. ...kr. 5,-
- NÅ 3 : UK Subs, SLP live, Anti-Nazikr. 6,-
- NÅ 4 : Really Red, Freshly Riots m.m.kr. 6,-
- NÅ 5 : No Aarhus Live, Hans/W.O.D., U.S. punkkr. 6,-
- NÅ 6 : Tyskland-rapport, Punk 76/77, Gang of 4kr. 6,-
- NÅ 7 : NÅ 82, Electric Dead, Nico NASTEN UDSLOT Kr. 7,-
- NÅ 8 : Black Flag i Aarhus, Crap, Norge-rapportkr. 7,-
- NÅ 9 : München-rapport, Moral, Der Moderne Mankr. 7,-
- NÅ 10 : NÅ 83, Destroyers, Das Grauenkr. 7,-
- NÅ 11 : Canada-rapport, Trondheim, London, tapes, US punk, tegneseriekr. 8,-
- NÅ 12: Australien-rapport, Belgien, Zero Pointkr. 8,-

Andre zines :

- GAKK (Norge) nr. 2-5 kr. 6,- pr. stk.
- SJOKK (Norge) nr. 4-7 kr. 6,- pr. stk.
- KNALL (Norge) nr. 4 kr. 7,-
- ASOCIAL (Sverige) nr. 1 -HC- kr. 7,-
- 101 (Sverige) nr. 1 -HC- kr. 10,-
- FEMZINE (UK) nr. 2 -om kvindelands- kr. 6,-
- STEPPING STONE (UK) nr. 1 -HC- kr. 5,-
- MAXIMUM R & R (USA) nr. 17-18 + 22 kr. 18,- pr. stk.
- FLIPSIDE (USA) nr. 35 + 39-44 kr. 15,- pr. stk.

PORTO: 1-2 zines Kr. 5,50
3-6 zines Kr. 9,-
7-12 zines Kr. 12,-

- | | |
|-------------|------------------------------------|
| NÅ Cass. 1: | Deformed!/"Gas Attack" |
| | 40 min. kr. 30,- |
| NÅ Cass. 3: | Black Flag/"Live in Aarhus 1.3.83" |
| | 70 min. kr. 50,- |
| NÅ Cass. 5: | Gorilla Aktiv/"12-82" |
| | 20 min. kr. 30,- |
| NÅ Cass. 6: | Concrete/"Predictions" |
| | 22 min. kr. 30,- |
| NÅ Cass. 7: | V.A."/No Aarhus Live 83" |
| | 120 min. kr. 50,- |
| NÅ Cass. 8: | Destructors/"Fast forward to Hell" |
| | 60 min. kr. 30,- |

-
- | | |
|---|-------------------|
| V.A."/Youthanasia" MC's Vol. I + II (Sverige) | kr. 35,- pr. stk. |
| Angor Wat/Bannlyst (Norsk dele-cassette) | 60 min. kr. 25,- |
| Behind Many Masks MC (Norge) | 20 min. kr. 25,- |
| Buld/"Lonely in the land" MC | 30 min. kr. 20,- |

PORTO (plader & bånd):
1-4 7"-EP" //Gossen blind
LP'skr. 5,-
LP's unanst. antal Kr. 10,-
SEND CASH ANBØRDET KELLER BENT
GIOO NR. 1-64 41-57
LET. TIL: ca. 3 DAGE!!

- | | |
|---|----------|
| JG & Dream Police/"Come With" EP (5) | kr. 30,- |
| Leben und Leben lassen/"Saledes.." EP (4) | kr. 25,- |
| Le Grape/"ip" 12" (7) | kr. 55,- |
| Bristles (Sverige) "Boys will be.. EP (4) | kr. 35,- |
| N.O.T.A. (USA) "Moscow" EP (4) IMPORT | kr. 35,- |
| Articles of Faith (USA) EP (4) IMPORT | kr. 35,- |
| Funeral Oration (NL) 12" "Shadow Land" | kr. 60,- |
| Gepel (NL) "Paraside" EP (8) | kr. 30,- |
| Stupids (UK) "Violent Nun" EP (8) | kr. 25,- |
| Iposes (UK) "Forfeited the truth drug" EP | kr. 25,- |
| Lunatic Fringe (UK) "Cringe with the..." EP | kr. 25,- |
| Potential Threat (UK) "Brainwashed" EP (4) | kr. 25,- |
| Political Asylum (UK) "Winter" EP (3) | kr. 25,- |
| Chaos UK "Short sharp shock" LP + fanzine | kr. 70,- |
| Five Go Mad In Europe (UK) 12" (4) | kr. 60,- |
| Blut + Eisen/Cretina (Ger) split-7" (2) | kr. 30,- |
| Blut + Eisen (Ger) "Schrei Doch" LP | kr. 85,- |
| Razzia (Ger) "Tag ohne Schatten" LP | kr. 85,- |
| Torpedo Moskau (Ger) "Malenkaja Rabota" LP | kr. 85,- |
| Neurotic Arseholes (Ger) "Angst" LP | kr. 85,- |
| V.A. (Ger) "Keine Experimente" I + II stk. | kr. 85,- |
| Terveit Kadet/Kaosa (Fin) split-LP | kr. 85,- |
| Squirt (Schweiz) "Men & their masters" LP | kr. 85,- |
| V.A."/Life is a joke" International sampler | kr. 85,- |

4 NUMRE

-CA. 12 MINUTTERS
SPILLETID!

"ET HAV AF DØDE DYR"
PRÆSENTERER:
NYEP
LEBEN LASSEN RECORDS '85

TEKNIKER AF DØD: JULIUS FRANKE.

6

ET HAV AF DØDE DYR LUMBYHOLMVEJ 14, 5792 ÅRSLEV, DANMARK.

Leben und leben lassen

saledes
elskede gud verden... E.P.

4 NUMRE
-CA. 12 MINUTTERS SPILLETID!

EN KVÆLER I KØBENHAVN! INTERVIEW M/ JET BLACK

Det var egentligt med bankende hjerte Deres udsatte medarbejder tog plads i stolen foran Mr. Black - manden, der med sin faste, kontante og til tider bastante rytme har sørget for at holde THE STRANGLERS på et rytmefast spor gennem den 10-årige karriere. For sorte og udskældte er de.

Mandschauvinister, sorteere, prætentiose narrehatte. Utallige er de skældsord, der er blevet mentet på The Stranglers. De er ligeglade! Kald dem bare arrogante, for det er de sgu. Kald dem for trætte gamle mænd, for Hugh Cornwell og Jet Black ER over fyre (40!). Men kald dem aldrig ligegyldige, for de udsendte i foråret en LP, "Aural Sculptures", der bragte dem ind på hit-lister i hele verden, og de gav en koncert i København, der efter undertegnede mening var god, omend lyden smadrede en del af koncertoplevelsen. Og endelig gav Jet Black dette interview til 'No Aarhus'.

NÅ: Du sagde engang i et interview, at du aldrig hører plader derhjemme. Ja, du påstod faktisk, at du ingen grammofon havde. Passer det stadigvæk?

JB: Nej, jeg har faktisk fået mig en grammofon, men jeg hører ikke plader alligevel. Hvorfor skulle jeg? Jeg beskæftiger mig med at lave musik så hvorfor skulle jeg høre på alt det meningsløse vås, de kværner dagligt i återen.

NÅ: På den nye plade er der en beskrivelse af, hvordan den seneste plade blev til. Pardon, men for mig at se ligner det en gang prætentiost snak.

JB: Nå, endelig en journalist, der har forstået lidt af det hele. Det VAR en stor joke, der fik mange anmeldere til at gå helt berserk. Du kan også sige det var en understregning af, hvor generelt musikmeldere er!

NÅ: Hvis anmeldere og interviewere er så dumme som du lægger op til, hvorfor lader du dig så interviewe?

JB: Jeg er et venligt menneske, der tilfredsstiller andres nysgerrighed. Det er jo blandt andet derfor du er her i dag. Du vil gerne vide, hvad der ligger bag glansbilledet The Stranglers. Du får bare ikke enskid ud af det. Der er nemlig ikke noget bag ved det evt. glansbillede. For vi er de samme som vi er på scenen. Vi er ikke et eller andet surrogat, der bliver stillet op på scenen for derefter at tage hjem og tage noget andet teg på. Vi ER The Stranglers.

NÅ: Jeg ved godt, at du sikkert er træt af dette spørgsmål, men I har jo fået skyld for at være nogle mandschauvinister i gruppen. Er I det?

JB: Nogen i gruppen er sikkert men ikke jeg, hahaha!

NÅ: Hvornår holder I op med at spille?

JB: Når vi begynder at lyde som en kopi af os selv.

På sengen ligger der et stykke ungts kvindemenneske og slanger sig, og uvæglerigt dukker tanken op. Tager han pis på dig? For The Stranglers har kørt gennemførte jokes i lang tid. Allerede på den 1. LP dukkede en mystisk sort silhouet op i baggrunden af coveret. Og jo, han fortsatte med at dukke op, indtil det hele kulminerede i den 5. LP "The Gospel According To The Meninblack".

NÅ: Var det en joke?

JB: Nej, det var ej. Jeg har altid været interesseret i UFOs og lignende sager. Jeg tror faktisk på det, men jeg har også set en!

NÅ: Er du sikker på, at det var en UFO og ikke en helikopter?

JB: Nah, men det ville umægteligt tage noget ud af mystikken!

Jet Black griner et af de der grin, hvor man ikke rigtigt ved, om det er en selv han sidder og griner af! Et sidste spørgsmål, inden Mr. Black har bestemt, at nu er der gået tid nok; med at svare på kedelige spørgsmål.

NÅ: Hvad synes I om Danmark?

JB: Knap så kedeligt som Sverige og Norge. Måske laver vi en sang om bacon en dag, haha.

Exit med den fornemmelse, at det bare var endnu en journalist, der skulle overstås og fyldes med lidt garbage og den specielle Stranglerske humor. Koncerten anmeldtes andetsteds i bladet.

-Kim Westphal-



CONCERTS

the Stranglers

STRANGERS
Saga, Kbh., 20.03.1985

Det var med en vis portion skepsis jeg havde set frem til denne koncert. Af engelske musikblades anmeldelser og interviews fremgår det, at STRANGLERS stort set ikke spiller gamle numre til koncerter - og det ville for mig gøre det langt mindre attraktivt. Alle disse bange forudseler blev gjort totalt til skamme. Stranglers lagde faktisk ud med numre fra det gamle repertoire og i løbet af aftenen fik vi mindst 2 numre fra alle deres LP'er ("Meninblack" undtaget). Og hvem skulle jeg være til at beklage mig, når de undlader hittet fra den nyeste LP, "Skin deep", og i stedet kører verket med en forrygende version af "Down in the sewer" fra "Rattus Norvegicus".

At Stranglers ikke er de store instrumentalister skal der ikke herske tvivl om. At de ikke leverer noget forrygende sceneshow er ligeså Åbenbart. Og da lyden ikke var den mest suveræne, så kan ikke inkarnerede S-fans være i deres gode ret til at være en smule skuffede. Men gruppens integritet kan man ikke tage fra dem. Det er og har altid været de 4 medlemmer, der kerer løbet. Men de selvvalgte skyklapper er gennemsigtige, når det gælder alt andet end musikbranchens modelluner.

Hvad der gør Stranglers spændende i mine øjne og øren er måden hvorpå de fremstiller deres iagttagelser og anskuelser med lige dele ærlighed og humor. Den humor, der for den trænede ikke er så svær at få øje på, fik man rig lejlighed til at opleve i Stranglers' 1/2 time lange introduktion til selve koncerten. Her fik vi pr. båndoptager triologien "Vladimir & The Beast", der er politisk satire, som enhver dagbladstegner må misundre dem. Det er en tanke, som Stranglers arbejder videre med og så kan man jo kun håbe, at det udmenter sig i en koncept-LP. Med eller uden "kin permission" vil jeg tilslutte mig at slutte med, som Stranglers sluttede deres intro :

When those of us who are comitted to the creation of Aural Sculpture can no longer sit and tolerate the prostituting of sound that is proliferating around us, it is time to speak out.

The musicians of our times are harlots and charlatans, who use science without being scientists, and abuse art without being artists. We are witness-ing the demise of music. So be it.

The world must prepare itself to herald the advent of Aural Sculpture, whose presence can now be shared with the fortunate few who have the ears to hear, the vision to see, and the intel-ligence to comprehend.

Wait. I feel something stirring. Are we witnessing the birth of a Sculpture? Within the confines of these concentric grooves, an immaculate conception is about to take place. Listen. Can you hear? The catharsis of the birth is almost too much to bear. It is emerging, it's glistening form, it's voluptuous curves. Harken to the ecstatic crescendos of the newly born, spreading to fill the vacuum of your pathetic little lives. Oh the bliss, oh the pleasure caressing your ears. How can you have survived until this historic moment? How could the world have continued to mark time whilst writhing in ignorance as to the future of the ageing creature known as music? Behold The Stranglers bring you Aural Sculpture.

-TM-

MONODY

Punkens Roskilde
??????!!

MONODY-FESTIVAL
Huset, d. 19-20 april 1985

En tradition blev fulgt op, og jeg fik da også billet på de seneste koncerter jeg ikke havde set længe. En del kom for håndstrykkernes skyld; synd for så er de gæt glip af en helvede saa se god ny musik, arrangeret af verdens fedeste arrangerer, der kun kunne grine, da lydfolkenes bil var havnet i Århus Flod. Denne lille spøg kostede Monody-folkene en sum på ca. 4000 kr. IDIOMI, hverken mere eller mindre. Steen (T2P): "Døør nu, jeg har ikke ik' annet en å grin, de så sku så mørskam ud. Men de er fanne får dærlit'!" Og så startede vi på en Monody.

Siden bands af forsk. karakter lige fra HARDCORE til den fede blues.

Fredag få bands, men det flot af LE CRAP og T2P at starte, i stedet for at smitte et af de ukendte bands på først. K.L.A.P. Le Crap så jeg ikke, og T2P var lidt anspændte, da de jo osse arrangerede. De fik sat skub i folk, og de spændende ferie-billeder fra Grenland blev gevældigt op! MORE, GAY CLOWNS og en helt uudtænkelig svede. Et godt stykke af den eks-XY-musikken herremesse. Masser af COCTEAU TWINS og SIOUXSIE-inspiration, men mest MSC - leveret med en i DK sjælden intensitet. Jeg glæder mig til at here, hvad de får ud af et studie... hvis de en dag havner der, hvem ved. Så gik busen ud til Tilst, hvor mit midlertidige domicil lå, og DEN FORSPILDE ELITE havde en publik mindre. Før efter

sigende en god modtagelse.

Åbnet af jeg også, men jeg kan desverre ikke huske, om det var fra en band, jeg ikke havde hørt før. De levede 100% op til minne opskruede forventninger efter deres nys udsendte cassette. Endelig et band med lidt nytænkning inden for HC. FERNALS, fedt, fest.

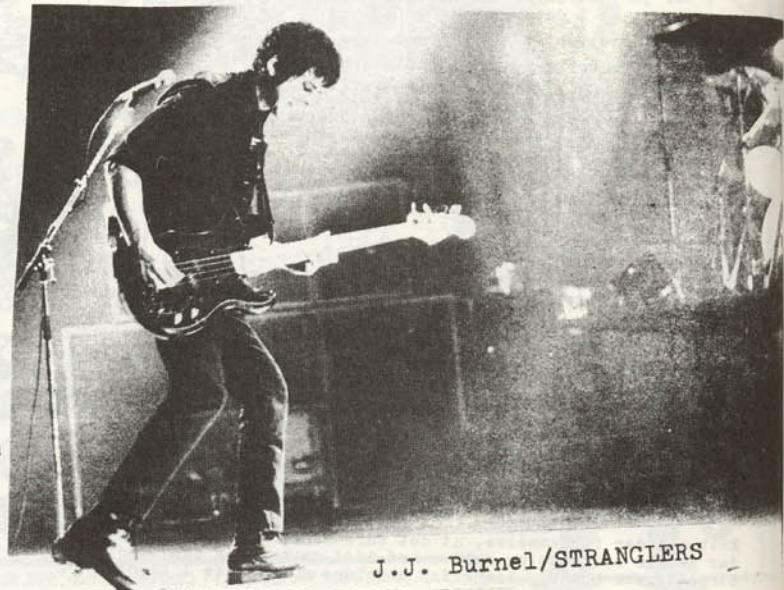
En del gangere fra "klovnenes" men de havde denne gang lyttet til BEFORE DOORS, BAUHAUS og glædes divisionen. For at gøre det kort: Monodys sterste energiudladning.

Phøzd og ballade skulde der være. Huhé... SLENGS og OCELOTS mod for de mest originale indslag af deres egen stil. FORTINETTE, et par af deres ledende, og INSPRATION FOR SCANNERS. New Yorker stress funk så det bashede, ja selv.

Slangs; en samling halvgang, halvskaldede haushjhjerner og, hvor er det fedt at here nyt fra den kant. Festivalens mest hemmingsløse indslag. "Pik, patter", "Jeg elsker dig" og "Alt, hvad jeg ser omkring, siger falidne ruiner" var ord, der kom ud af lydmuren. Det betydede egentlig meget godt, at en forsættet punk rock fra Århus Musikakademi, hvis en sådan findes - i hvertfald af usædvanne. Rock'n'ROLL, blues og jazz's country. Fedt, at der var og fedt at folk holdt phøzd til deres musik. GROTESK!

Desuden hørtes de 2 modstænger, DE OKKULTE HULEMUSIKERE og FRESHLY. DOMH spillede løst og fast HC, hurtigt med en høj forsanger og så er den historie ikke længere. De havde vistnok spillet en del af deres show i en lokal bar på den lange togfart til provinsen. HC blev også leveret af W.O.D.; absolut DKS bedste band i genren, og de havde tydeligvis lært en del af at være i studiet. W.O.D. er altid fedt og denne aften gav de sammen med publikum en af deres bedste koncerter.

Forts. næste side!



J.J. Burnel/STRANGLERS

CONCERTS

MONODY.....

FRESHLY, der tidligere havde efternavnet 'Rejer', forsiger stadig at ligne STRANGLERS, men mangler fantasi og energi. Menget er dog vundet ved hr. Bo's udelivne fra bandets evning og koncertvirksomhed. Jeg kan egentlig bedre & bedre li' dem men de mangler nosser. Derev udseende blev omtalt en hel del, men hvad H. betyder det. MONODY er en musikfestival ikke en modefestival! KALASHNIKOV er et nummer, spillet af glemme, men de der hører ikke ud, så man skal! De fik kun 10 minutter til at spille deres (1) numre, da DIE KAPELLE spillede i ca. 1 1/2 timer! Men folk gik anolik til Kalashnikov's musik, og poroen og fallessangene breede sig lystigt til "Schlatters Kabinet", som mange kender fra deres single. Musikken er blevet en del af fornynet, men det var næsten umulichat at here denne 'rå afisen' i den 'rå provinsen'! Die Kapelle fortjener ikke anden omtale end, at der var plads til en af deres stjernemærker med at spille i 1/2 time så de resterende bands (ca. 7) kun fik 15-20 minutter hver at risse spilene udslig! Og så er der ikke meget, om man praver på at lyde som U2 men en fed musik pakket ind i delay. Delay er måske også betegnelsen på mange af de folk, der var tilstede til festivalen. Druk og vold var for mange een af grundene til at længe vejen forbi Århus. Det ferte til, at en fyrti fler i flasker i novedet, fordi han pogode (af en amerikanak no brain skælleparti); at klubben, hvor der var gratis overnathning til næste fest blev edelagt og derefter brændt af, og altså lydmandens bil, der reg i floden. Jeg føler mig fristet til at gentage Steens ord og håber, at der bliver endnu en kongres til april '86. Vi ses.

-Hubert aus Kopenhagen-



BRANDON ZIGG/PICNIC FIVE
Huset, 21.06.1985

Aftenen startede med en skuffelse. MORAL spillede ikke. Hvorfor? Ja, Koral sagde selv, at de ikke var klar til at spille trods det, at de havde været på plakaten i mere end en måned. En anden forklaring i salen gik ud på, at det var gruppens gamle problem med, at sangeren ikke rigtig var vild med at synge overfor et større publikum. Nå nu var hun i hvert fald selv med til at begrense tilstrømmingen. Eten ting er imidlertid sikkert: Jeg har hørt ved at acceptere nogen af rigtige sangere er en god idé. **SHAME ON YOU!**

BRANDON ZIGG startede medens der var forholdsvis få mennesker tilstede og med et godt medvirkende til en lidt mat stemning. Bortset fra se dræbte langå-hooligans (1), var der ikke den store interesse hos publikum, og det var også temmelig gennemsnitligt, hvad BZ frembragte. De startede med de 2 single-numre, som fanger rimeligt godt, men i fortsættelsen blev det tæt og til tider gumpetung.

Når det gik bedst ledte det tankerne hen på en gruppe som PSYCHEDELIC FURS, men BZ kendte ikke deres numre og spillede hvad de kunne. Det samme gælder ikke helt sige om PICNIC FIVE, som kastede sig & os i et stort inferno af frodig og vildtvoksende fusions-musik. Man kan ikke sætte en etikette på deres musik - og gudskelev for det! Smøfløj lagde gruppen bag sig uden at blinke - det gjaldt om at komme afsted...ud, ud, ud. Det var 'Far' & Tempoz osat til musik med rytmier ud aldrig findes i 'Far' og 'Synger'. Sandt og rigtig blægner med rytmier på plade i forhold til dette. Istantenlig blægner deres nye plade i forhold til dette. Instantenlig blægner jeg mig ved nr. et "Liquid Spank", hvori det virkeligt gik glat for FUR. Men når det går glat for gruppen, så er musikken ikke andet end glat. En lynbarbering set fra barberbladets vinkel - så råt spiller Picnic! Mere, mere, MERE.

-TN-

CITY-X/KALASHNIKOV/DEN FORSPILDE ELITE
Albertslund, 11.05.1985

Sikke en plakat. De 2 mest lovende pladeudgivelser i '85 blev her leveret i deres liveversioner, og som supportband spillede et stjrende melodisk band med en has forsanger. De spiller grim musik og kalder sig DEN FORSPILDE ELITE. De er stolte af det, og Max Guld, kendt fra Hub's cassette, spillede guitar til den store volumenmedalje. Ingen i Albertslund undik DFE! Stemningen fejlede dog en del under deres øst; folk var hæmmet af kommunens forbud imod bar-og stole i selve salen, således at folk var skremt til at sidde tøve lange vággene!

KILLTHECITYCOUNCILKILLTHECITYCOUNCILKILLTHECITYCOUNCIL.....KILL! KALASHNIKOV: folk kendte dem fra deres ultalige koncerter i Albertslund, og de blev modtaget pænt og heftigt af det mordende HC-publik, der dog bemærkede sig ved at kede sig så smart musikken ikke gik i den 'HC-takt' som tilsyneladende er den eneste de kender/ansker. K. kvitterede denne holdning ved at have "Schlatters kabinet" som encore og ikke spillede denne, da folk ikke klappede nok. Surt, for der var ellers godt riv i de nye hits fra K. Deres musik virker nu mere opløst, melodisk, spandende og udviklet end vi har set dem tidligere. Vi ser frem til deres LP, der kommer i september. Næste opnavn var i samme situation som Kalashnikov, CITY-X ønskede at gøre op med deres tidligere stil, som de stadig elsker, men de ønsker blot at komme 20 skridt videre. De har tydeligvis lyttet til XTC siden deres sidste singel, og det smitter af, så det kan heres. Musikken er blevet til FLOT FLOT pop men med den smævnlige gnist. Hanegects tekster er blevet mere personlige, lidenskabige og snerrende. Musikken er blevet løftet en del, men de mangler dog lidt af deres tidligere rå energi. Publikum elskede dem, men "tragisk nok" var det de gamle numre, som blev givet som xtra, der fik den vilde dans i gang.

Albertslund viste endnu en gang, at Nuæt skabes i ALBERTSLUND og troede du noget andet så hold øje med efterårsprogrammet for klubben.....

-Hubert hin Hobo-

DISNEYLAND AFTER DARK
Motown, 01.06.1985

SA gestede D.A.D. for 2. gang på kort tid Århus, denne gang med nyligt udsendt 12" i ryggen. Traditionen tro begyndte bandet først at spille ca. 2 timer efter det annoncerede tidspunkt, og ventetiden kunne man således fordrive med at here på etablissementets talentløse DJ. Jo, det tegnede til at blive en strålende aften! Bandet indfandt sig på scenen med et nyt lysshows i øgte Nashville-stil, og scenens forkant prydtes af et indterter kohoved fra Texas. D.A.D. lagde lidt slævt ud med nogle af numrene fra pladen og på døvarende tidspunkt havde jeg faktisk afskrevet gruppen, men langsomt og heldigvis smidt noget af den k.b.ske selvhæftelighed over bord. Musikalen spandrer gruppen nok over et noget begrænset spektrum bestående af JOHNNY CASH og SHADOWS temaer spillet i dobbelt tempo, men i hvert fald denne aften blev der afleveret en masse energi & humor, der ku' få selv den sureste punker til at smile. Aftenen var reddet, og folk ku' gå efter en koncert, som i lang tid ikke er set bedre. -Jens-

CHANNEL RATS/DOPPELPLUSUNGUT/W.O.D.
Huset, 16.08.85

Som det efterhånden er ved at være en 'smuk' tradition, sånedes derrene til en ny koncessionsønske overnævn, KINA fra Italien. Deres første optræden var et fantastisk sjældent møde for det var jo ikke meget, at der op. DOPPELPLUSUNGUT fra Flensborg lagde ud med et pågående set med sangs både på tysk & danske. Dernæst fik man for 1. gang i Århus death-death-set, speedcore eller hvad det nu hedder at se, leveret af et lokalt orkester. Bandet levede i henseende til selvoptagethed op til, hvad man ellers ser fra det kant blot med den lille forskel, at settet bestod af de samme 3-4'er, spillet effektuert med gen og igen! Det var dog ikke man fik til høre den aften, W.O.D. i en ualmeket rekke af nuare inden hele headlinen uendigvis blev obstrueret af en tåregasbombe! Da politiet dukkede op var det drevet over, men fra 'husets side foretrak man alligevel at lukke - en lidt platt afslutning på en ellers glimrende aften.

-Jens-

KALASHNIKOV Live
Foto: T. Didriksen

ANOR WAT/UNITY SQUAD
Huset, Aalborg 08.08.85

Istetid, et godt bobil tilhørte man noge tider i bygningen. Alligevel denne tidspunkt, hvor man ikke kunne fås i kontakt med en af grupperne, var det dog ikke et nyt tilfælde. De var dermed også i samme situation som KINA fra Italien, deres første optræden var et fantastisk sjældent møde for det var jo ikke meget, at der op. DOPPELPLUSUNGUT fra Flensborg lagde ud med et pågående set med sangs både på tysk & danske. Dernæst fik man for 1. gang i Århus death-death-set, speedcore eller hvad det nu hedder at se, leveret af et lokalt orkester. Bandet levede i henseende til selvoptagethed op til, hvad man ellers ser fra det kant blot med den lille forskel, at settet bestod af de samme 3-4'er, spillet effektuert med gen og igen! Det var dog ikke man fik til høre den aften, W.O.D. i en ualmeket rekke af nuare inden hele headlinen uendigvis blev obstrueret af en tåregasbombe! Da politiet dukkede op var det drevet over, men fra 'husets side foretrak man alligevel at lukke - en lidt platt afslutning på en ellers glimrende aften.

-Jens-

BLA BLA BLA BLA
9

NANNEY'S KIDS

Social Unrest/SU-2000" LP
Libertine Records

SOCIAL UNREST, der var eet af de første S.P. bands, er nu gendannet og har udset en plade, derinden for sin gerne meget vel kan leve af med titlen som '85a bedste. Ja, faktisk bliver den svær at overgå i lang tid fremover.

Social Unrest, som alle er uhyre kompetente musikere, står for mig som dagens væsentligste fornyer af HC-stilen. Samtidig med at mestre og halsbrekende tempo husker de at få nuancerne med og i stedet for at gøre brug af de efterhånden udvandede HC-klicheer, overrasker de gang på gang den mæbende lytter. Gennem de 15 nr. som pladen indeholder overgår de konstant sig selv i genialitet; vilde akkord-sammensætninger og pludselige temopskift, en rytmegruppe, der vil få enhver til at gispe efter vreyret og toppen af kransekagen en sang, Jason, der i lang tid ikke er hert bedre. Et dette muligt???

Jo, lyt selv. Pladen er i øvrigt produceret af Peter Miller og S.U. selv og er som resten helt uden fejl! Kontakt: P.O. Box 4158-630 -Jens-

Hayward, CA. 94540



Kraut/"Wheating the scythe" 12"

Cabbage Records

Med denne mini-LP cementerer KRAUT endnu en gang sin position som estokstiens mest solide thrash-rock band. Kraut spiller rock med stort R og er ypperlige repræsentanter for videreførelsen af garagerock-traditionen og kan da heller ikke skjule, at de har lyttet en del til klassikerne, men hvad gør det, når de har integreret i orden?!

Med deres stejende og frastødende thrash-rock forstørre de at bringe noget af den lessluppenhed og galsskab tilbage til rocken, der ellers er en mangelvare. Kraut leverer en forrygende version af den gamle Larry Williams klassiker "Slow down", der slår THE JAM's med flere langder. Men pladen viser også, at kraut ikke har staet stille og er blevet fastlåst i deres egen stil - de ter at betrage nye veje.

Hvis SOCIAL UNREST's nye LP bliver den bedste HC plade i år, ja så må "Wheating the scythe" så sandelig blive den stærkeste inden for sin genre. Kontakt: C.R. -Jens-

P.O. Box 1424
Flushing, N.Y.
N.Y. 11352

10

Frightwig/"Cat Farm Faboo" LP

Subterranean

Det er vel en smagssag, hvad man kan få af musik, og i 9 ud af 10 tilfælde undgår jeg rene pigebands! Men jeg skal ikke blive bleg for at dels må FRIGHTWIG være det 10. tilfælde og at jeg her må inddrage, at jeg står for en ganske haderlig debut-LP, "Cat Farm Faboo".

Det kvindelige modstykke til FLIPPER har dele af den amerikanske undergrunds-musikpresses kaldt Frightwig, og der er enkelte passerager i gruppens musik, der leder tankerne derhenad. Men disse 4 piger er i langt for uerfarne til på samme måde som kaosrockens Konger at skabe et ligeså komplekt lydbilled - hvad jeg for øvrigt tror, at de slet ikke er interesseret i.

Frightwig veksler mellem ganske habil rock i hejt tempo til mere dampet og næsten manisk wave i hejt grad inspireret af de hedengangne og meget udsmykkede PINK SECTION. Gruppen har en virkelig god lyd, der på en og samme vis er rå-rockende men ikke uigenremmelig. Vokal og rytmegruppe er godt placeret i lydbilledet, og det kommer bedst til udtryk i "Jeri's Song", der er klart bedste nr. Desuden Åbningsnummeret "The Wanque Off Song", der virkelig rykker derud. Skenne Joe Pop-O-Pie må siges at have inspireret til "A man's got to do...", som er Joe helt op ad dage. Texterne er fine satiriske angreb på kensroller, kvindesfrigerelse - i det hele taget om unge kvinder liv og levned i et mandadomineret samfund. En fin debut-LP fra et band, der med tiden kan blive til meget mere. -Jc-

Kontakt: Subterranean
577 Valencia Street
San Francisco, CA. 94110

D.O.A./"Let's wreck the party" LP

Alternative Tentacles

D.O.A.s splinterlyse LP er i skrivende stund ikke engang kommet til Danmark, desværre. Den er bare SUPER god! Gruppen er tilbage, lidt tungere og mere poleret men uden overnovedet at have mistet sin råhed.

Jeg vil meget nedsig fremnævne noget eller nogen specielle numre, men udgaven af "Singin' in the rain" skal da lige have et par ord med på vejen. Den starter ganske stille med fællessang og alstue stemning og efter et vers skrur den sig så op til et overfældet rocknr. med blesserne på (nej, uha da! -Jc.). Lydkvaliteten på pladen er overgod og den kan varme anbefales. Indholder desuden 2 nr. (i bedre inspilning) fra 12" EP'en "The John Peel Session", nemlig "Race Riot" og "General Strike". Her de plader. -Steen-

Kontakt: A.T./P.O. Box 11458
San Francisco, CA. 94101
U.S.A.

Gang Green/"Skate to Hell" b/w "Alcohol"

Taang Records

Andet 7" udspil fra Boston's efterhånden legendariske super metal/HC band GANG GREEN. Og når jeg skriver metal er det fordi, at det lissons altid har XXXX ligget og luret under overfladen men p.g.a. G.G.s forrygende/hmblessende tempo har man nok været tilbørlig til at udskrifte dem til "HC-masters no. 1". På denne alt for korte 7" er tempoet sat lidt ned og de få og rockende metal-riffs kommer til sin ret. G.G. spiller dog stadig enorm sterkten men uhyre kontrolleret. Nu en 4-tet med 2 spader, der bære gør i spand. Begge nr. renne "killers". Kontakt: Taang/P.O. Box 51 -Jc-

Auburndale, MA. 02166

U.S.A.

Zany Guys/"Party Hits Vol. 2" EP
Placebo

ZANY GUYS er 4 unge fyre fra Phoenix, Arizona, og dette er på trods af titlen deres 1. EP. Materialer på denne plade spender fra blues over c & w til hurtigere ting a la tidlig amerikansk punk, alt spillet med en enorm appetit og ironi, som også er gruppens sterste force. Dette kommer tydeligt frem i pladens ubetinget bedste nr., "Hardcore", en glam c & w parody, der for alvor sætter vor egne DISNEYLAND AFTER DARK stolen for doren.

Zany Guys' sterkeste problem er tilsyneladende, at de har svært ved at have sig over det stadio, hvor alt endnu er skæg og baizade, larm og HC, men dette retter sig måske med tiden. -Jens-

STOP PRESS STOP PRESS:
FUNERAL ORATION NY LP
Kontakt: Subterranean / P.O. Box 577 Valencia Street San Francisco, CA 94110
Kontakt: D.O.A. / P.O. Box 11458 San Francisco, CA 94101
Kontakt: Gang Green / P.O. Box 51 Auburndale, MA 02166 U.S.A.
Kontakt: Zany Guys / Placebo - 4 months before tour
Kontakt: Social Unrest / P.O. Box 4158-630 Hayward, CA 94540 U.S.A.
Kontakt: Kraut / C.R. Box 1424 Flushing, NY 11352 U.S.A.
Kontakt: Nanny's Kids / Subterranean 577 Valencia Street San Francisco, CA 94110 U.S.A.
Kontakt: Frightwig / Subterranean 577 Valencia Street San Francisco, CA 94110 U.S.A.
Kontakt: D.O.A. / Alternative Tentacles 11458 San Francisco, CA 94101 U.S.A.
Kontakt: Gang Green / Taang Records 51 Auburndale, MA 02166 U.S.A.

1

NANNY'S KIDS

Really Red/"Rest in pain" LP
C.I.A. Records

Eet af amerikansk punks mest stilskabende og progressive bands. REALLY RED fra Houston, Texas, opnåede d. 1. juni sidste år efter næsten 6 år. På trods af den sørgefulde kendtgøring er det med udeligt glæde at kunne konstatere, at "Rest in pain" fremstår som det bedst tænkelige eksemplar. Hele gruppens vidtrævende repertoire dekkedes gennem de 10 nr. på denne plade.

Side 1 er det rockende Really Red. Åbner hardt og ligepræget med noise, dernæst det fabelagtige "Youth culture for sale" med Kelly Youngers superhele rockguitar i front. Herligt. "Balance on Terror" følger, dernæst de 2 halvårskendt punktuner "Personal Power" og "Ritual". Tancen af trutteværet sax er der plads til i "Let the night roar", der ellers er RR i en neddeskal med 3-4 akkorder rænserig i hejeste gear. "Hang 'em high" følger og så til et live-cut - "Star mangled banner" som er rent kæmpe. Overstyret guitar, rå og brelli. Går direkte over i "Nobody Rules" - HC af ultimative kufferter. RR kan elsket være en kunst at forme det rigtige partitur og fængse. Side 2 er helliget eksperimenterne. Starter med det gamle RED CRAYOLA nr. "War sucks" - Kelly, John Paul, Bob og U-Ron viser sig her fra deres mest positive side - alle elementer blander i, ikke mindst en yderst GONG-inspireret glissando guitar. De samlede syrebands er ikke glemt. Efter dette seætstykke følger et 15-minutters "I'm the fat kid", "Meatmen" en mælke lige en anelse for negativer end det gode! Det skal næsten opleves - er endnu ikke kommet helt igennem selv!!!

"Rest in pain" går ind i undertegnede pladesamling som 1985' stærkeste USA-udgivelse; ain't no doubt about that!!! -Jc-

Kontakt: C.I.A./410 28th Street
Houston, Texas 77008

Die Kreuzen/ LP

Touch & Go

Hallo! Spar To, mine damer og herrer, spar 2: DIE KREUZEN lever op har det godt!!! 21 (!) nr. er der kantet ned på dette stk. vinyl, og det er ikke eet nr. for seget. D.K.s meget specielle og utroligt stræmlinede trash efterlader ikke meget til fantasiens grænse, forværget, støjende, rasende, nedbrydende, frastødende, pulsérende, aggressivt, hærlig og altid med en smule tom. Die Kreuzen er nok ikke nyskabende, men deres spil er sig ikke væsentligt fra amerikanen. Højt tradition smidt højt er den gnist, lidenskab og det engagement disse 3-1 gutter fra Midtvesten er i besiddest af. Kun tilmernelesværet tangeret af NECROS, hvis Corey Rusk har produceret.

Som en sært tiger angriber sanger Dan Kubinski alle sanger - som i "All White", pladens absolut bedste: "my room's the sun's new window
in my room ceiling, the sun's new door"
In my room it's all white
Let me out gonna run & hide
Let me out, suicide, in my room"

D.K. er ikke de store poeter (who cares?) men deres beskrivelser af de ikke just lyse sider af tilværelsen er tankevækkende. Musikalen byder de som tidligere vist på det ypperligste indenfor trash - simpelthen uroligt! GEN IT!! -Jc-

Kontakt: Touch & Go/P.O. Box 716
Maumee, Ohio 43537 U.S.A.

Insanity Defense/"Pilgrim State" LP

Unsound

Ganske hederlig plade-debut fra power-punk 3'en INSANITY DEFENSE (bosiddende i Centerport, N.Y.) "Pilgrim State" (12 hr./ca. 30 min.) - en god "punk rock" overgang fra den tidligere garage-punk LP med en kompakt til tider fremsende punk-lyd, hvor der ikke er kælet for effekter af nogen art men udelukkende satset på RA energi.

I.D. vekler mellem rolig, lidt monoton dark-rock, "Witchhunt", til vild og speedet HC som i titlen, et. pladens bedste, og i "I'm waiting" og "Make the change". Væsentligt mere ked på både "I'm waiting" og "I'm waiting" end J.D. Jeff Earlings guitar og vokal ganske fortæflig - godt samarbejde mel. bass og trommer i såvel hurtigere som langsamme ting. Som sagt en habil debut fra et bestemt ikke uninteressant HC/punk band. Værd at høre alle med! -Jc-

Kontakt: Unsound Music
P.O. Box 216
Centerport, N.Y. 11721

PHOENIX CATALOGUE

1984 JFA lp	6.00
1984 ZANY GUYS "Party Hits Vol. II"	3.00
1984 SUN CITY GIRLS DEBUT lp	6.00
1984 MIGHTY SPHINCTER DEBUT ep	3.00
1984 PHOENIX COMPILATION ("This is Phoenix not the Circle Jerks")	6.00
1983 CONFLICT ("Last Hour")	5.50
1983 JFA ("Valley of the Yakes")	6.00
1982 AMUCH COMPILATION LP (JFA, Soylent Green, Sun City Girls, Maureen Tucker and more) 17 songs	6.00
1981 JFA "Blatant Localism" ep	2.50
1980 FEEDERS "Jesus" ep	2.50
1979 BRAINS 45 2 songs	2.50
all selections postage paid.	

T-SHIRTS/POSTERS

JFA 1983 Out of School Tour (Picture of Reagan w/ target on Head)	7.00
MADISON SQUARE GARDEN SHIRT (Drawing of Stage/Ring)	7.00
1984 JFA Tour T-Shirt	7.00
1985 JFA Skate Tour T-Shirt	7.00
1984 Zany Guys T-Shirt	7.00
1984 Mighty Sphincter T-Shirt	7.00
JFA Poster 84 Tour	2.50
NOTES FROM THE UNDERGROUND MAG #3, #4	1.00 ea

STICKERS

1984 ZANY GUYS	
1984 MIGHTY SPHINCTER	4" x 4"
1984 SUN CITY GIRLS	2 for \$1.00
1981 JFA	
1984 JFA	

ADD \$1.50 FOR OVERSEAS ORDERS

THE MEATMEN

PLACEBO RECORDS



NEW
J.F.A.

MAD GARDEN 12" EP... \$4.50 ppd.

distributed by: rough trade, jem, important,
dutch east india,
systematic, greenworld, toxic shock

PLACEBO RECORDS
P.O. BOX 23316
Phoenix, AZ 85063
(602) 245-0467



P.S. HUSK GRATIS KATALOG VED HENVENDELSE TIL
ROIR.

Diverse/"World Class Punk"

ROIR
Meget gedigent lort er blevet holdt ud i samplerens og alsdigedagens hellige navn, hidtil - or se 'fe'l'i' meget godt! Men her er sampleren 'to end all samplers', nemlig Kontroversielle Mykel Board - manden bag ART, "the only band in the world", og stribevis af provokerende indslag i MRR - har sammenlagt et FREMMAGENDE tape, intet mindre der som titlen lyder, præsenterer et vældigt udvalg af punkbands over hele verden, alt fra 27 fra 25 lande heraf bidrag fra punkmassen i U-lande som Mexico, Columbia, Brasilien, Syd-Afrika og flere astlunde. De er på bedste vis repræsenteret af SODS (Boy/Girl) og TZP (Working class zero) der stilmesagt fortæller meget om dette bands enorme musikalske bredde. Sammen med den klart mest interessante PA den finder man bl.a. ypperlige 82-banden med bedste nr. "Six Million". Desuden COLLABORATION fra Schweiz, islandiske PUNKRURKE PLINNIKK & finske BASTARDS (??) - forskelligartede sider af punken, der viser at den i sig selv er beregnet til at få fremover. "Core"-siderne bærer i høj grad præg af mere eller mindre obskure bands (for det næste indslag er grusgrupper på en cassette recorder) fra mindst éksakte punkbands, der altså var godt godt kendt med 'vise vanskærligheder'. Alene af den grund er samtlige bidrag berettiget i yderste konsekvens! Musikalisk, dog ikke noget specielt, på nør det forrygende ungarske band HOVA-LETT, der stammer og rykker sig igennem "Come of it". På "core" siden er min favorit så ubetinget det tjeckiske band A64, der udsettes lyttet for en middest talt, interessant og engagerende pris fra den mest på tjeckisk!: En selv lille ting på trods af det faktum, at indspilningen nok er gjort i feromalte grusgrav. Der skal ikke siges mere - GET IT!!!

MC 5/"Babes in arms"

ROIR
NÅR snakken går om punkens redder og aner, er sangen tilbøjeligt til at fremhæve IGGY & THE STOOGES på bekostning af andre af datidens pionerer. MC 5 (1965-1972) var i mange henseender langt større end både dem og ikke mindst politiske. De var kontroversielle langt til fer, at J. Pottet fik sin første plade udgivet i USA kom fra Detroit, de Motor City, deraf navnet og opnåede i en smidt omstunt karriere at udgive 3 LP'er og en lang række singler. "Babes in arms" består af demoper, studie- & live takes, outtakes ditto og exp. versioner af sangen i alt gruppenes numre, heraf flere øvrigt blandet med som f.ex. "Poison", "Shaking Street", "Gucci", "American Ruse", "Sister Ann" og den scenarioorienterede af MC 5's glansnøg "Kick out the jams" fra '68. Hele højrheden hidtil utilgængelige tapes fra guitaristen Wayne Kramer's private samlinger. Alt sammen remixed så det fremstår i sin oprindelige og uforfalskede form. Vi er dækket i at være et klendende, da intet er udpe på plade med det samme. "Babes in arms" nok så væsentligt et bånd til udgivningen som man vil finde indsigts i de 60'er bands, der lagde grunden for punken og tiår senere - og dernedt til vores egne redder. -Jc-

Bild/"Lonely in the Land"

Egen udgivelser
Dette band minder mig om de tidlige finske punk kids - CLAX. Langsomt, dumdrægtig og dhærligt. Alligevel holder det min opmærksomhed fangen, hvad der er mere end man kan sige om nogen skive udgivet det seneste år. Her gutter er klintede, og det heres. Men de er henvendte. Hvis du kan udstå det første YOMIT VISIONS ?, så ansæk det her bånd. -Donald Krug



MC 5

Diverse/"Stress"

Boston Tea Party
Så mente hyper-produktive Anders i Albertslund, at det var på tide med et nyt compilations-tape, denne gang et C60 med 9 bands fra 5 nationer - England (3), Finland (2), Frankrig (1), Holland (2) og lille Danmark. Vore farver repræsenteres på besætning via af salborgensiske BLD, der også er med i direkten, at de nærtid kan fyde hulles ud efter BEFORE og BALLET M er pladret heldt ut: BLD burde tmke i sterre baner nu. Potentielt er der.

Anders store problem er en generel miserabel lyd. "Stress" er absolut bedste forsøg hidtil og ikke mindst udvalget af bands går an, men lyden er ikke den bedste.

DIREKT ATTACK (UK) er gode men langtrukne; fine TERVENT KADET OG MASSACRE for valende uinspirerede; KROMOCZM 4 fra Frankrig gode; hollandske BLOEDBAD vilde, ubarberede og sterke...dog tager engelske N.B.C. samtlige stik hjem med den mest sindssyge form for 'musik', og hvordan har det at det nok skal opfattes som en vigtig ikke-konkurrenceringer - det skal høres! Stakkels BLD!!! Yderligere 2 bånd på dette alt i alt rimelige tape til yderst rimelige penge. -Jc-

Kontakt: Anders Nielsen
Fossgården 6, 1. th.
2620 Albertslund

N.B. Ronald Reagans 'monolog', der lukker s.l. er UOVERTRUFFEN !!!

AMEBIX

NEW ALBUM

ARISE!

OUT SOON!

ON
**ALTERNATIVE
TENTACLES**

VIRUS

46

NO GODS

NO MASTERS

Diverse/"New York Thrash"

ROIR
Som det er tilsvært herhjemme og de fleste andre steder, har bands generelt ikke råd til at bokse massmønster af deres skiver. Ergo blir'r en plade sådanne hurtigt udsolgt og genstand for sampler-manian, hvis man har tegnendrenen i orden og desuden hævder at man værtet en portion held, er suilibinden da tilstedet. Et man kan ikke stå til at opgrave et fælleslagt eksemplar til kollektionen derhjemme. Hvis og hvis...
Det er nægt at utilfredsstillende både for bandet, der ikke har råd til at få fejre en stor efterpræsentation på en plade, op og så sandeligt også for køberen, der i de fleste tilfælde må punge ud med 3-4 gange prisen.
Ked alt dette i meste er berettiget af dette sampler-tape konstateret, og "New York Thrash" smidde i en nærmest perfekt form.
En periode mellem 1980 og 1981 var punk/trash mørkdom af og til medvirkende bands, der hver hidrager med 2 numre. Og faller for samtlige medvirkende er, at deres respektive plader, hvorfra numrene er taget, ikke er til at opdrive længere.
Det gælder bl.a. en række bands fra THE MAD, hvilket en bider. "I hate music" var et bands bedste nummer. KRAUT er overbevisende rå og hurtige; FALSE PROPHETS bedre end gode; HEART ATTACK og EVER WORSE stable; BAD BRAINS ypperlige! Og når vi taler om ROIR tapes taler vi om kvalitet. Ved siden af bragende god lyd følger der naturligvis et meget informativt cover m. alle relevante oplysninger. Et fund for pengene.

Kontakt for bl.a. GRATIS katalog:
Reachtout International
61 Broadway
New York, N.Y. 10012 U.S.A.

Diverse/"Stress"

Boston Tea Party
Så mente hyper-produktive Anders i Albertslund, at det var på tide med et nyt compilations-tape; denne gang et C60 med 9 bands fra 5 nationer - England (3), Finland (2), Frankrig (1), Holland (2) og lille Danmark. Vore farver repræsenteres på besætning via af salborgensiske BLD, der også er med i direkten, at de nærtid kan fyde hulles ud efter BEFORE og BALLET M er pladret heldt ut: BLD burde tmke i sterre baner nu. Potentielt er der.

Anders store problem er en generel miserabel lyd - "Stress" er absolut bedste forsøg hidtil og ikke mindst udvalget af bands går an, men lyden er ikke den bedste.

DIREKT ATTACK (UK) er gode men langtrukne; fine TERVENT KADET OG MASSACRE for valende uinspirerede; KROMOCZM 4 fra Frankrig gode; hollandske BLOEDBAD vilde, ubarberede og sterke...dog tager engelske N.B.C. samtlige stik hjem med den mest sindssyge form for 'musik', jeg nogensinde har hørt. At det nok skal opfattes som et skål herres! Stakkels Roger !!!
Idlerigere 2 bands på dette alt i alt rimelige tape til yderst rimelige penge. -Jc-

Kontakt: Anders Nielsen
Fossgården 6, 1. t.h.

2620 Albertslund

N.B. Ronald Reagans 'monolog', der lukker s.l. er UOVERTRUFFEN !!!

The Undone/"Live at Monody"

Tuadre Productions
Det er mere end GLÆDELIGT, at der stadig findes enkelte lokale bands, der ter og vil noget. THE UNDONE er et af dem - jeg har aldrig selv haft fornøjelse med at opleve en live og ikke af phænomenale kilder udtales det, at det kan jeg godt udsette lang tid endnu (!), må jeg retsfærdighedsvis tilstede, at dette bånd har sået twyl i mit sind.

Denne eksperimentende århusianske kvintet for hvem ikke musikalen udtrykkniveau er for helligt overrasker med en tung, manisk dark-rock med helt klare referencer til 2 af 70'er rockens syre flagskibe: KING CRIMSON og HENRY KO. Alt dette tilslut 80'er rockens råhed, og et meget fint resultat af fremstilling. Impressionen stammer, som titlen antyder, fra en livekoncert, men det er dog så bestent betegnes som en investering værd. The Undone's musik er ikke for sorte sjæle men giv'r et godt fingerpeg om, at ikke alt dansk nyrock/punk er gæt i stål. Bravo.
-Jc-

N.B. Kan opdrides i City-X og Pladeshoppen, Århus.

SÅ ER DER NYT FRA...

MIDTFYN

-UDARBEJDET AF:
"ET HAV AF DØDE DYR".

KÆRE LÆSERE!

Dette er en Midtfyns-rapport udarbejdet af "Et hav af døde dyr" - en forholdsvis nystartet undergrundsorganisation, der forsøger at støtte og fremme undergrunds-miljøet på Midtfyn/Fyn. Vi skal i denne omgang besætte os med 2 bands fra Midtfyn: LEBEN UND LEBEN LASSEN og COSMA SHIVA. Grunden til at vi, "Et hav af døde dyr", finder disse 2 bands interessante er, at de bands, der huserer under begrebet 'Odense-bands' og

samtidigt spiller HC, rent faktisk har deres oprindelse på Midtfyn. Der går endog forlydender om at et nyt odenseansk band, DEPRAVED DREAMERS, har anskaffet sig øvelokale og er i fyld gang. Og at et andet Odense-band, DHEMM, også existerer i bedste velgående, men det vender vi tilbage til en anden gang.

Leben und Leben lassen er netop nu aktuelle med EP'en "Således elskede Gud Verden" (se anm. andetsteds), og bandet kunne endvidere høres/ses til 'Monody '85' (se anm. andetsteds). Cosma Shiva, som også har heddet LIFERS, PARANOIA, NONE FOR ALL og mere endnu, som vi ikke kan huske!, spillede til 'Noisy News' koncerthen i Aalborg tidligere på året. Efter hvad Russer, trommeslageren, fortæller, så gik det vist ikke for godt, men det vender vi tilbage til i interviewet. Cosma Shivas musik-stil ligger tæt op af den mere chaos-prægede genre, men indeholder dog også andre, mere melodiøse elementer. Man kan sige, at de spiller overvejende HC, i stil med DISORDER, men takket være Birgittes måde at synge på - ment positivt - kan der også trækkes DIRT-lignende elementer frem i deres musik.

I første omgang skal vi besætte os med Leben und Leben lassen. De spillede som sagt til dette års 'Monody'. De formæde at få publikum med skønt tiden forlængst var overskredet, og alle var meget trætte. Alligevel vild pogo etc. Vel nok p.g.a. den support bandet fik fra tilrejsende fynske tilhængere.

Leben und
leben
lassen:



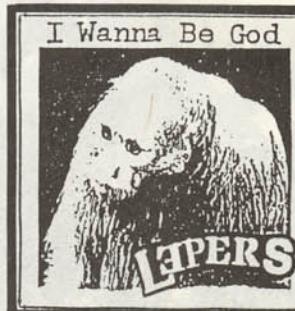
NYT FRA MIDTFYN - FORTSAT!

COSMA SHIVA:



Efter at du, kære læser, har skiftet side, kan du læse eller studere et interview m. COSMA SHIVA. Vi har haft fat i dem dvs. overbragt dem et skriftligt interview som de så har svaret. Desuden er noget af materialet hentet fra et live-bånd optaget ved 'Noisy News'-festivalen i Aalborg. God fornøjelse.

14



LEPERS
I Wanna Be God

4-song
7"EP

\$2.50 PPD
Foreign/\$3.50

UNCLEAN RECORDS
p.o. box 725
sand springs, OK
74063

NYT FRA MIDTFYN - SIDLSTE SIDE!

Dede Dyr : Hvordan gik gigget i Aalborg ?

Cosma Sh.: Det ku' ha' været bedre. Vi var nok en del nervese, og så var der ikke så mange tilstede; det var øvert at få publikum med. Vi havde desuden øvert ved at have hinanden og følte, at det hele bare var en gang rod. Nogle numre lykkedes da ganske udsmørket, og der var da osse nogen, der kom hen til os bagefter og sagde, at vi var fede. Tja...

Dede Dyr : Hvorlange har I eksisteret ?

Cosma Sh.: Det krever vist en længere udredning... Thorbjørn, Russer og en fyrl, der hedder Mads fandt for et Års tid siden ud af ville starte et band. Vi startede ligesom Paradox-folkene i sin tid også gjorde - uden nogen forudsætninger for at kunne spille. Vi havde heller ikke hørt andet 'punk' end NINA HAGEN, hvis datter vi for øvrigt tog navn efter. Derfor blev vores musik også temmeligt avantgarde med Thorbjørn/Bass, Mads Gang og Russer/Trommer. Etterhøjde kom andre med, og nu har vi også spille guitar og sådanne derfor Andreas' gamle stude, en las uden lige, og så fik vi en ny bassist, Carsten. Så suspede vi et par mdr. med de samme 3 numre! Mads og Carsten gav derimod ikke mere, og vi fik Torben med på bærum. Den nye sangør blev Thorbjørns sester, men hun gik også ret hurtigt ud af bandet..... SÅ SKETE DET!

Vi fik Birgitte fra Odense som sangør og siden dengang, Januar '85, har vi haft den samme besætning, altså: Thorbjørn, Russer, Birgitte og Torben (Frost).

Dede Dyr : Er I et politisk band/har I en bestemt politisk overbevisning ?

Cosma Sh.: Vi må nok betegnes som varende et anok-band. Thorbjørn er aktiv i fredsbevægelsen og resten af bandet er nogle suprise!

Dede Dyr : Har I planer om tapes/plade udgivelser ?

Cosma Sh.: Vi overvejer at lave et tape men først vil vi have nogle flere gigs.

Dede Dyr : Hvad handler jeres tekster om ?

Cosma Sh.: Thorbjørn laver de fleste tekster. "Vi" skriver om alt fra berøringsdragelse/afstraffelse og livsformer til fredsbevægelse og atomkrig. Eksempelvis mener vi at det er værre anarchist end nazist, selvom nazistene er mere ekstremistiske. Det handler om socialisme og kommunisme, der er en setning, der lyder:

"Klassekamp, Klassekamp - det er alt for nemst!"

Og det er fordi vi mener, at gu' er det da svært at være anarchist men om klassekampen er det simpelthen alt for let at påstå, at det er det nemste, der portaut skal ordnes. Det er ikke kun en omdeling af ressourcerne, der er nødvendig.

Hvis der er nogle, der er blevet mere interesseret i at vide mere om den midtfynske/fynske undergrundsscene, er der da mulighed for yderligere oplysninger ved at skrive til :

"Et hav af dede dyr"

Middelfartvej 141, 2. t.v.

5200 Odense V.

Vedlig venligst svarposto. Vi vil så præve på at besvare jeres evt. spørsmål, OK ?
Det kan for øvrigt godt være, at vi vender tilbage til 'No Aarhus' og fortæller om nyheder etc. Og så vil vi til sidst udbringe en lille udskrivelse fra deres udskrevne blad. Men husk: 'No Aarhus' er også jeres blad, så brug det. Og ta' så at komme ud af den sump! Det var selvfølgelig ikke så hårdt ment.....vi mener blot, at når muligheden er der, hvorfor så ikke benytte sig deraf ??? Vi gider os til at have os om undergrundsscenen på Bornholm næste gang!: Nå, kan I hygge og ha' det - med allerkmfligste hilser
anokhilsner, endda, fra "ET HAV AF DODE DYR"

HER FOLGER SÅ ET MERE ELLER MINDRE KORTFATTET LEBEN & LEBEN LASSEN
INTERVIEW :

Dede Dyr : Hvor lang tid har I eksisteret ?

LULL : Ca. et halvt år.

Dede Dyr : Har I altid haft den samme besætning ?

LULL : Ja, men bandet uspringer af det gamle og velkendte chaos-hard-core band Paradox.

Dede Dyr : Hvem består bandet af og hvad er deres baggrund ?

LULL : Larscomsakslake, Andreas, Niller Revkul, Thomas og Jesper. Sos sagt er vi en mere udviklet udgave af Paradox, hvor Andreas, Thomas og Jesper har ført bandet videre i andet stil. For at skabe en helhed køb Niller og Lars så med, hvad der også har gjort musikken mere varieret end i de gamle dage.

Dede Dyr : Niller og Lars...et eller andet har altid tilfert bandet nye ideer ?

LULL : Held sikkert. Bl.a. har Niller overrasket mange gange ved at bruge slagbas i flere numre, og Lars' guitarsoli, som til tider lykkes ret godt, har også været medvirksom til "nye ideer".

Dede Dyr : Hvorfor spiller I ?

LULL : Hovedsagligt af 2 grunde. 1) spillepladsen og 2) vi betragter musikken som et udtryksmiddel og et våben. Vi mener, at der er så mange ting i det danske samfund eller i "verden" som helhed der burde ændres. Ogsomtidig mener vi, at folk almindeligt ikke lægger merke til de stortig dårhedsfuldt tilstande, musikken er et god undervisningsmateriale, og man har enesteds mulighed for at få nogle af de aggressioner ud af kroppen som man til daglig indeklemmer sammen med den afskyelige fornemmelse af høj. Vores tekster håldes ofte om problemer, der er lokale og som vedkommer os selv. Skrevet på baggrund af egne erfaringer. Vi mener, at tendensen til at skrive om overhovedet emner som krig og sult er den, at de ender som stive clichéer. Det er overhovedet ikke forkert at skrive om krig og sult, men det er ikke altid et svært. Vi prøver derfor at formidle en helhed ved at skrive om det, der virkelig er mere. Og skriver der så alligevel om krig og sult så præver vi at 'se det ud fra egne oplevelser'. Det er svært at forklare...kab pladen og lær selv !!!

Dede Dyr : Og så til noget helt andet...så punken dus ?

LULL : Gu' er den da ej! Siden de første punk-dage i '76 har medier og civ. myndigheder forsøgt at bremse det. Således er den blevet begrenset i flere gange, men ligst har aldrig været tilstødende. Det kan ikke betegnes at punken har skiftet udseende og mentalitet flere gange, men det er ikke endbetydende med udslættelse. Idag stormer punkbevægelsen frem alle steder, selv i østlandene. Desværre er det også fakta, at den visse steder forsumper uden nogen form for uvisning eller engagement. Det så dog aldrig annen for os ded. Vi ser gang på gang, at folk sidder og hører for at komme til pladseligt opsving igennem, men for at føle sig silget efter at ha' været aktiv i en år, men masser af nye kommer til. Hvis man ser på HK, så man juvent konstaterer, at undergrundsscenen er en stor sum med fare for, at man selv glider ned. For meget druk, for lidt kreativitet...sen hell ded er den da ikke endnu !?

Desuden kan vi fortælle, at LULL's EP "Sådledes elskede Gud Verden" nu har været på gaden i en god tid (ca. så kør den!). Vi, "Et hav af dede dyr", har også fået dette, og vi må konstaterer, at lyden er klar, bedre end hvad man tidligere har hørt fra den kanter; EP'en er en almindelig spillet hos "Van Rock" i Odense!!! Desuden kan vi fortælle om LULL, at Lars altid har enorit nerves, når de skal spille sin musik for organiseret HC!

VAN ROCK ER FLYTTET!



VAN ROCK - Fyns største

specialforretning for

ROCK m.m. har fået nye

og større lokaler 1-8

nemlig:

WESTERBRO 34

5000 ODENSE C

15

09-146864

BRIT PUNK plader

Potential Threat/"Brainwashed" EP
 Lunatic Fringe/"Cringe with the fringe" EP
 C.O.R.
 I punkens hjemland er det sterste problem for mange af grupperne, at de er ved at kæmpe sig selv og dermed ikke har et godt forståelse for den sociale og manglende tilgang til en god formynding. Dette gælder desværre også for disse 2 EP'er. Selvom JELLO BLAFRA i 1981 sagde: "Punk ain't no religious cult" ser det desverre ud til, at det modsatte er ved at blive tilfældet, i hvert fald, når det drejer sig om britisk punk; begge bands kerer afsted i samme 100% forudsigelige spor og er herved godt på vejen til at blive offer for den samme som punken i sin tid var en modstand imod, ikke mindst der er noget principielt i vejen med at være politisk bevidst, men når det hele sker på bekostning af musikken og den tekniske side af sagen kunne ligge når op over kramleÅrstdadistiet, twirler jeg op, at dette er en verrydning. Disse bands valter rundt i de samme klischeer og vil gerne være "anticonformists", men i stedet er de en dårlig parodi på sig selv! -Jens-N.B. Begge plader fås gennem NO AARHUS!!!

Onslaught/"Power from Hell" LP
 C.O.R. Records

En ny dille, der hænger gennem punken netop nu; det er metal, "cross-over", speed-metal, punk-metal etc. etc. Ofte leveret af metal bands uden reddernpunksmusikken som sen trænger til noget "nyt" og derfor kaster sig over det vildste, rent musikalsk, i kanten.

Bristol's ONSLAUGHT er i stand til at spille reven ud af bukserne på de fleste af dagens HC-bands men har absolut intet at bygge på enten textmessigt - og hvor er der nu? ? ? ? Hjemmes musik & ord ikke sammer i en udtrydelig enhed ???

Alt det hjernetomme nonsens som bl.a. 'vor egen' Keng Dajmånd holder ud af ererne om kracifikser, dedningehoveder og bandens hans pumpestøt - alt det bræk hænger mig ud af halsen !!!
 Beklageligt at nys og talentfulde punk/meta bands kaster sig over det såal - og virkelig synes i tilfældet Onslaught. Her er det dog ikke den virkelig forstørrelse, der trykker dem godt og grundigt af (fortryggede ultra/ultra/hard metal/HC), men Satan dyrkere og det de står for skal under ingen omstændigheder forberelliges. "Power from Hell" kan derfor ikke anbefales, om man har en smule af de små grå hjemmeunder kasketten !!! -Jc-

- at jeg har fået rost VENGEN ret så kraftigt er ikke et udslag af dobbelt moralisk-ha-la. Det var også ikke en hård rock musikalsk har væsentligt mere at bygge på end så mange punk bands. Her gælder nu de næjagtig samme forbehold.

ANTI-SYSTEM



NO LAUGHING MATTER

Political Asylum/"Winter" EP

C.O.R. Records

POLITICAL ASYLUM's cassette, "Fresh Hate", der blev anmeldt her i bladet i nr. 11, fik da ikke nogen udpræget blid medfart, og nu har PA en EP på gaden. To af pladens 3 nr. er holdt i den efterhånden temmeligt forudsige brit-poppunk stil af bl.a. LURKERS, og her trampes godt rundt i de gngsne klischeer.

Det, der imidlertid får pladen til at have sig op over gennemsnittet er helt uden diskussioner titlenummeret, "Winter", der er en del af det mest melodiiske jeg længe har hørt. Fængede figurer fra de 2 guitarer fletter sig ind i hinanden i det uendelige og skaber en helt personlig stemning, afslappet trommespil, og når sangen også er i top, er det hele jo som det skal være.

Alt i alt en fremragende plade som ikke mindst på grund af titlenummeret tægner godt for gruppens fremtid. Kan på det varmest anbefales. -Jens-

Kontakt:
 5 Balmoral Place P.S. Pladen fås gennem
 Stirling, Scotland NO AARHUS.

Political Asylum



Anti System/"No laughing matter" LP

Reconciliation Records

Nu hvor central og banebrydende engelske punk bands som R.E.M., P.F.M. og ANTI SYSTEM fortiden til er det opnåede, er det konstateter, at der i kulisserne findes værdige artagere.

ANTI SYSTEM har viljen og intentionerne på rette sted - både musikalsk og tekstligt. Bandet herer til fælje af britisk punk, hvor CHASS er bannerførere men har efter min mening væsentligt mere at byde på til begge sider. Rent instrumentalt set ikke mindst væsentligst være tonede for ikke at kunne konkludere. Et godt forståelse for teknikken. Der vekkes sammen fra venstre HELL (130bpm/no tempo/nerve), over mere tungt og ROCKende 4/4's punk domineret af en heftig guitar til akustiske guitarer og synthesizer (i titelnumret). Hvor A.S. desuden overrasker i positiv retning et teksterne og valg af emner til samme.

"We ain't got no solutions, empty threats" siger alle, men ikke tale om en flok frelsede anarchopunks der kommer til at blive altid. Absolut bedste. "Strange Love" er en nadesels beretning om bernes handlingshand med dædelig udgang: "Wot? No Meat?" siger sig selv; "Animal Warfare" om vanvittige og meningssætende dyreforsøg. Naturligvis også en række skremmende anti-krigs sange, bl.a. "The end was inevitable" og "Big Fallout", der rammer hovedet på samset som det tidlige DISCHARGE gjorde det - en tydelig inspirations kilde.

Glemeligt, at HC-punk stadig kan udøvere råt, effektivt og uden klare demagogiske hensigter.

-Jc-

Stupids/"Violent Nun" EP

C.O.R. Records

Er det måske for tidligt at snakke om et egentligt generationskifte i britisk punk her i '85, hvor bands som GBH, EXPLOITED, UK SAVES, DISCHARGE og ikke mindst DISCHARGE stadig rører på sig (er svaret at få gjort kål på ??: men ikke dette mindre skyder nys talentfulde (og yndre unge) bands op, der ikke har været i øjet i disse dage. Eft af de absolut bedste er uden tvivl Ipswich-trioen STUPIDS som foruden at være ypperlige musikere også trækker adskillelige veksler flere fra amerikansk punktradition end den ret kedelige og stilistænkende britiske ditto. Absolut et STORT plus!

"Violent Nun" - en 7" EP med 8 nr. - har et lille nummer på bagen og allerede nu er gruppen pladsat i legenden en 12" EP. Men tilbage til "Violent Nun"; absolut en af Arets britiske udgivelser. Fyldt med rå energi, masser af humor ("Elephant Man") og ungdoms problemer som alle bør kunne genkende ("I'll gotta be lover") + alvoren, der ligger og lurer under overfladen ("Skid Row"). Stupids er et fun-punk band og har ikke lagt meget vægt på det tekniske, der dog består i det ikke er altid der kan tage det fra samme humoristiske synspunkt som de selv gør. Stupids er som tidligere nævnt fremragende musikere og formår virkelig at sætte lytteten i gang med en megenbeklædt garagepunk, der tangerer det bedste af det bedste i genren. Den er fakt på en aldrig før meget. En ren killer. Woof! -Jc-

Kontakt: Stupids c/o Box 8 N.B. Fås gennem
 5 Washington Road HO AARHUS.
 Ipswich, Suffolk
 IP1-3QH U.K.



POTENTIAL THREAT



£1.10 BRAINWASHED

FANZINES:

SUICIDE? NO! MURDER!
 c/o Dena & Keith
 4 Morna Road
 Camberwell London SE5

IDIOT STRENGTH
 6 Tyrrell Close
 Harrow, Middlesex

CRASH COURSE
 32 Pendleton Green
 Halewood, Liverpool 26

N.B. HUSK SVARPORTO!!!

Amebix/"Arise" LP
 Alternative Tentacles
 Krudt & kugler!!! Jeg har altid troet - helt uden bund i realiteten - at AMEBIX 'bare' var et DISCHARGE klone band, men jeg skal love det for, at jeg har taget grundigt fejl. AMEBIX' nyeste album "Arise" er et ensstående bevis på, at punk og metal kan formas på et plan, som virkelig sætter den dekadence og mentale tilbagestænket som 99% af bands'ne i omstalte genre for det meste lagrer for en dag, i relief!!

Amebix offerer sig ligeså meget for sin lyrik som for sin musik, der for at sig det milt nærmest er UNIK. Ved næje studium af gruppens tidl. udgivelser kan jeg roligt påstå, at gruppen har taget skridtet fuldt ud efter i flere år at have kredset om det dystre og merke - både i tekst & musik. Resultatet er en meget personlig blanding af det bedste i HC/punk og i metal/hard-rock. Temmeligt introdusert "The Moon" og "Axehead" i sin tone, enkelte sange er dog op tillige fremstillet som rock kan være. Men "Drink & be merry" om katastrofen, der lurer lige om hjernen er massiv intensitet, så det risler koldt ned ad ryggen på en såbende og nu totalt inkarneret Amebix-fan...som mig!!!

-Jc-

DET ER DANSK, DET ER.....

Plader

Atrocity : 4-numres EP (HUB)

Gruppens navn og coveret på denne debut 7" er så stærkt forbundet med en hedengangen Manchester-gruppe på Factory Records, at man kun kan ånde lettet op, når man erfarer at ligheden hører på hermed. Man kan derefter så bare undre sig over hvorfor sammenhængen skal være der.

Nos har Atrocity også en hang til det melankolske, men uden en sangstemme med appell, falder ethvert forsøg på at ligne resultatet af moden overvejelse, totalt til jorden. Generelt er de 4 melodier temmelig tynde, selvom nummeret Scene har en vis form for karisma, der gør, at jeg under andre forudsætninger ville kunne faide for det. Som pladen fremstår nu, er det eneste efterladte indtryk en meget sjov synth-lyd, der fiser rundt i en papmøse. -TN-

Leben und Leben lassen/"Således elskede Gud Verden" EP

Egen udgivelse
Endnu et stk. fynsk vinyl med oprindelse i det aldeles utilstrækkelige Van Rock-studie i Odense. Denne gang fra LEBEN UND LEBEN LASSEN, som du kan læse mere om andetsteds i bladet.

LULL tilhører den nye klike af HC bands, der både har W.O.D. og engelske bands fra først i 80'erne som Åbenbart springbrødt. At LULL har en del at gøre af, kan der imidlertid ikke herske tvivl om, selv om de på denne plade er mere hammet end en vingeskudt og af en KATASTROPAL ussel lyd! Lars Comas leadguitar er en god afveksling fra den ellers for dansk HC så kendtegnende kedsommelige opbygning af vers og chorus. Bliv "ve' mm" det! At de 4 numre på denne 12 minutter EP ellers ikke er noget at råbe hurra for på nær måske "Nightmare", der fylder hele side 2, er måske mere udtryk for et uheldigt valg af materiale til pladen end at LULL ikke kan noget ud over det allerede herhjemme harte.

Mere tid, bedre materiale og i særdeleshed en MEGET bedre produktion så kan næste udspil fra Midtfyns punkhelte meget vel blive stabilt! -Jc-

N.E. Fås gennem NO AARHUS; se endvidere annoncen og Midtfyns-rapporten.



City-X LP

Irmgardz

CITY-X, der for mange gennem lang tid stod som et af de mest voldsomme og aktive københavnerværds, har nu efter meget langt forarbejde udsendt deres 1. LP. I tidenes løb er det blevet til et par singler og medvirken på flere samplerplader.

Sympatisk har City-X som representant for DK-punkens aldrig været misbrugers af overtrykt motorsavlyd og overvendt ejheller af tomme arty-farty attituder. Tydeligt er det da osse, at de ved indepinningen af pladen ikke har ønsket at blive sat i en bestest bås. Ni numre er det blevet til, og man har allieret sig med Finn Verwoert, der jo som bekendt har stået for produktionen af nogle af årets danske salgsuccesser. Overmuntede er da sandelig en dygtig mand med den rå-energi, der før var synonymt med City-X og det gør fløjten i jagten på den rene studiolyd. Principielt er alle numrene gode, men hvis min mening er de blevet produceret all for glattet og metalistiske; det passer udsmaret på Elizabeth og Lars Huf, men er bestest ikke vejen for City-X. Alt i alt er denne lange ventede LP en gedigen skuffelse, som ikke lever godt for særlig udgiveren; City-X skal ikke anklages for at ikke længere er et punkband i traditionel forstand, men det er uforståeligt, at de netop har skrottede de fremragende kvaliteter de før benad.

City-X har altid eksperimentet frem & tilbage i takt med tidernes skiften, men jeg tror ikke, at dette er noget frem - dertil har de trods alt heldigvis begge ben på jorden. Kom igen!

-Jens-

Le CRAP-e."/IP" 12" EP

Boston Tea Party 12" EP
Efter lange sid underveis har de CRAP-e'en helt egen

place på Eads. De redirekte, farrete 60'er plade fra 1983, ja, nogensinde Outsize' samlede. Siden da, er der sket en smidig udvikling i gruppen, og Martin er nu kommet i ledetrommerne. Selskab, er der blevet lidt mindre "hakakonsens inflation", der dog er det primært den, der kommer best som en helhed til. Sang og musik, der udslæsser framhører det tunge løsner Donny's diskante guitar-screams og Kay, der lager tunen med sit stølle og hundrede små drenge, kunne kritisere en udmerket debut-plade som mere checket materiale. Dog beder en yderst helrig produktion af EP'en meget om dette minus.

P.S. pladen fås gennem NO AARHUS.

17

CRAP på udflugt til trikotagen!

Picnic Five : "do." (ARP)

Picnic indleder deres første plade med to af deres ypperste numre, som samtidig er noget af det mest spændende, der er udkommet på plade på disse kanter nogensinde. Og selvom det ikke lykkes dem at holde stilten på resten af denne mini-lp, så burde den skabe mere opmærksomhed end den hidtil har gjort.

Picnic Fives musik er en blanding af free-jazz og rytmisk orienteret rockmusik som den blev spillet for ca. 15 år siden. Og der er tryk på. Den råhed og vildskab de presenterer live er imidlertid svær at føre ned i rillerne. Derimod har de Ingolf Browns spacede treatments, der gør pladen til en lidt anderledes oplevelse.

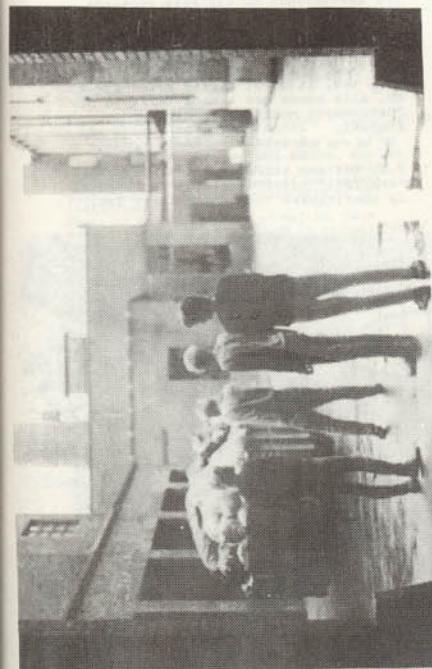
Gruppen må dog nok erkende deres begrænsning når det f.eks. gælder variation ikke mindst i tempo. Instrumenterne er dog så dejligt afbalancerede, at det aldrig bliver en prøvelse at høre pladen. Ivan Hidalgos trumpet falder fint ind med bands rytmiik, men det faktum, at han mere laver lyde med trumpeten end han spiller på den, bliver en svaghed i nummeret "The Elephant", hvor der helt klart er brug for en solo på instrumentet.

Generelt synes jeg det rytmisk kører virkelig godt, men at finesserne i form af soloprestationer er prikket, der mangler over i et her.

P.S. Bør heres højt i hovedtelefoner!

-TN-

CITY-X' nye spejder-drænge image



Span of Destruction/"De Dedes Hvisken" 12"

W.O.D. har begået en 12" - ventet af mange -

der i lyd, indhold og hylster overgår deres debut-EP med adskillige længder. Faktum ent.

at gruppen ikke har rokket sig en millimeter

musikalsk i den mellemliggende periode trods

mange gigs - i dansk punk-målestok - og det er ikke en lille opgave at få en god rock-guitar-spiller for ?!!! W.O.D. lider under en

hastigt tiltagende stagnation - de faste strukturer, der kendtegnar gruppens enkle &

pågående HC er godt på vej til at kvele den

selv indefra. Her er nytænkning virkelig på

sin plads.

Men det ender ikke noget ved nydelnen af

BEATLES' travet "Birthday" (morsom), titel-

nr. og vindlig som en mand", der er W.O.D.,

der var bedst!! Men her skal snart andre

-Jc-

EUROPAK-A-GØD plader

SVERIGE

Charta 77/"Sista Dansen" LP
Birdskit Rec.

Det er endnu en gang på sin plads at dele roser ud til svensk punk. CHARTA 77 fortjener dem i allerhøjeste grad. LP'en "Sista Dansen" er kommet i en tid, hvor punken - især i Europa - er ved at kvæle sig i sine egne klicheer. Mægt af dagens HC er fortvivlende kedsmøllekt og ideforladt, men et band som Charta 77 har adskillige strenge at spille på. De veksler fra prototype-80'er HC (godt!) til en mindre hasblæsende mere omfangerig (rent musikalsk) gadepunk i tydelig guld til bl.a. LURKERS, SLAUGHTER & THE DOGS og LONDON - kort sagt britiske 'årgangs' bands af bedste kaliber. Glædeligt at, der endnu findes bands rundt omkring, der ikke vil forklejne sine redder.

Om C77 og "Sista Dansen" kan endvidere tilføjes, at der er tale om en trio fra København, der set så ligger og at pladen indeholder 16 sterke numre - i fremragende klar lyd & produktion, der utroligt nok overflodigget det omfattende textark på bagsiden af coveret! Præs selv at heretitlenummeret, og du vil givetvis klappe i de små af begejstring. Jätte bra! Og der er meget mere... -Jc-

Kontakt: Pär Granberg
Vadav. 16
731 42 København

Krunch/"Hello Bob" EP

Masprod.
Endnu et stærkt bevis på, at den svenska punkscenen lever og har det fortinjt! KRUNCH's 1. EP er intet mindre end et sandt orgaslastisk mesterstykke. Gruppen råder over en ideridion, foretagasmønd & rænjer som på trods af at HC generelt har en stagnerende tendens i det lange løb, lindørker at Krunch med særdeles enkle midler kan 'kunsten'.

De vil nok ikke brokke sig over at blive kaldt elever af DISCHARGE-skolen, hvad de også var, men deres magbeskide og utroligt namrende punk/HC står bestemt også i gald til flere PUNK bands som STOOGES og LURKERS - ikke mindst guitar & vocal.

Fir nr. uden småle steder nogensomhelst måtte ønske sig. Krunch er HC-punk, når det er absolut bedst - en sand pryd for begejstring. Jeg kan ikke sige det tit nok, at MANGE kan lære náet her! -Jc-

Kontakt: Masproduktion/att. Krunch

Box 2035, 850 02 Sundsvall

NORGE

Bannlyst/"La dem ikke lure deg" EP

Diverse/"Nå eller aldrin" EP

X-port

At norsk punk er ved at få tænder og blive internationalt anerkendt tyder alle tørre os og mæne på. Der findes et hav af spændende exp. punk og HC bands i Norge netop nu, så det er fuldt fortjent. Bl.a. MRR, MDC og Puushead har benyttet norske punkbands flittigt på diverse int. sampler-LPs, og den norske scene skylder nu oplyste SVART YHANTID en stor del af æren for den oppblomstringe vore brede i nord. Et eksempel på dette er BANNLYST fra København, som nu tidligere har omstalt i forbindelse med dele-cassetten med ANGOR WAT fra nu en 7 nr.s EP (33 1/3) ude. Tydeligt inspireret af det tidlige DISCHARGE i både lyd, opbygning og tekst er det en fryd at here så intens og personlig rá-punk. At endnu et skandinavisk band har benyttet de vrede unge mænd fra Stokke som inspiration kan maksimalt trivselsværdi, men numre som "40.000 døde dage" oppe i højderender i blid front og underer, at Bannlyst er langt mere end et tom plakat. Det lille aktive Oslo-label, X-Port har også sampler-EP'en "Nå eller aldrin" på samvittigheden. Svv bands, deriblandt Bannlyst, bidrager med et enkelt nr. hver - mestendels det rå og hasblæsende HC. Undtagelsen er de fremragende ANGOR WAT fra Trondheim, hvis væmmedigt strålende exp. punk/HC er enkelt et must have. Bortset fra Bannlysts bidrag, bedste indslag efter andres mening. Det er dog ikke Bannlysts uovertruffne og PSYKISK TERROR heller ikke helt skudt forbi. De øvrige bands ligger på det jvne uden at imponere. Er man ude efter at kigge norsk punk '85 dybere efter i semmene, kan jeg ikke anbefale andet og bedre end disse 2 EP'er. -Jc-

Asta Kask/"En tynt minut" EP (Skvaller)
"Plakten fremfor alt" EP
"Fr Künn och Fosterland" EP
(begge Hornedog)

Ett af de bedste skandinaviske bands for tiden er uden tvil svenske ASTA KASK. Første gang jeg hørte dem var da Henrik & Dennis fra Sverige hjembragte nogle EP's der blandt "Fr Künn och Fosterland" som jeg ralbandt pladask for, indkøbte og straks bestilte en udgave som jeg ventede på i 2-3 uger. Ikke forvirret, viude sig også! Åh, så musik er den kan kæmpe for, gadepunk, ikke hasblæsende HC; meget melodiskere end at de dog mistet deres ráhed. Lydkvaliteten er der heller ikke noget i vejen med. Jo, jo, dem er bestemt værd at legge øren til! -Steen-

Anti-Cimex/"Victims of a bomraid" EP
Egen udgivelse

Dette er egentlig en mildgammel EP ('84)! ANTI-CIMEX kommer fra Göteborg og ja, hvad er der egentligt at sige om dem ?? De spiller HC og lyder fuldstændigt som det gamle DISCHARGE - både i lyd & tekst. AC synger på engelsk, ger det virkelig godt, og lyden er fin. -Steen-

Kontakt: Thomas Jonsson
Sommarvädergatan 58
417 33 Göteborg

P.S. HJALP - nu tror jeg sgu snart, at jeg får svensk på hjernen!!!

Finland

Kaaos & Terveet Kadet/"So much fun" LP

Weird System
Finask HC-punk af tungeste kaliber udgivet på tysk licens, og fuldt fortjent. Finask HC har været kompagniet på vores brededegrader i mange år og bestemt ikke, at det kommer et større publikum til gavn. To af de 1000 seers lands HC-svarværtære delens er "So much fun". Hedst indtryk ger TERVEET KADET med en hasblæsende og meget metallisk US influeret speedcore - lyt til "Hedneck" - hvorimod KAOS virker rodede og for det meste lever op til sit navn. "Vanki" hjälper dog på helheden. LP'en ca. et års tid glemme med præges ikke af særdelesens trykken: Yperlig (+ 1 p!!) HC til larmende lejligheder. -Jc-

N.B. Fås gennem NO AARHUS.

Ingron Hutilos/"Necrophilian Hits" EP
Egen udgivelse

Fem nr.s EP fra INGRON HUTLOS, som jeg aldrig havde hørt om før, inden jeg anskaffede denne EP. Den er i hvert fald lovende, og deres musik strækker sig fra hasblæsende HC til mere rockende punk. Hvad der er bedst, det er vel en smags sag. "Hur må du, barn av i dag" og "Kåt nekrofil" er 2 sterke numre, som kører lige over i hinanden, så du skal have øerne med dig, hvis du ikke skal tro, at du er blevet revet for et nr. Alle numre med svensk tekst på nær "Government song". -Steen-

Kontakt: Jonas Petersson
Bodekullsv. 8B
29 200 Karlshamn

P.S. Det kan tilføjes, at pladen p.g.a. "smaglest" cover er blevet bandyst af de amerikanske toldmyndigheder! Tsk.

DISTURB/Frankrieg



plader EUROPAK-A-690



Div. franske grupper/"Compilation" EP
Ripost Records

På trods af at punken i løbet af de senere år på godt & ondt er blevet mere og mere international vidnet af 4 franske grupper om, at der heldigvis stadig er tid til mere nationale afaarter inden for punkskabet. Det ER muligt at lave kompetent musik, der ikke lyder som plagiater af britiske og amerikanske idealer. Samtidig giver der bevis for, at det ER muligt at skrive medrvivende og vedkommende sange uden at misbruge hastighed og støjniveau.

De medvirkende grupper - KIDNAP, DISTURB, TOXIK og SKUNK OFFENSIVE - er alle uden undtagelse fri for alle de gammelkendte og tyndslidte klicheer, og det er ligeledes karakteristisk at ingen elementer i musikken nedprioriteres til fordel for de andre. Mange kan lære noget her!

Pladen eger sig udmarket som en introduktion til, hvad der foregår på den franske scene netop nu eller som endnu en plade i samlingen til alle tilhængere af den frankofile rock.

-Jens-

Ripost Records
19 Route de Villeflanzy
Villebarou, 41000 Blois
France

SKUNX OFFENSIVE

Frankrig

Kidnap/"Il faudra bien qu'un jour tout change"

Chaos Productions EP

Det løber til, at fransk punk endelig er ved at markere sig ret så väsentligt på kontinentet efter i mange år at have stået i skyggen af især tysk - men også skandinavisk punk. Og som det så rigtigt antydes andetsteds på denne side, er franske bands i reglen eksponenter for en snyrig, stabil og jordner garagepunk, der for de fleste vedkommende ikke nødvendigvis har redder i britisk eller amerikansk SOUL HC.

KIDNAP - veteraner på den franske scene - har givetvis masser af SAINTS-pin ups på vagen derhjemme men også andre tidlige punk bands (meest engelske) og 60'er garagerock spores i gruppenes musik. Lyden er ROCK uden for meget distortion men det er godt, estetisk og slet ikke taart/zedeligt - det er HC-artikler i "c'est tout pour nous" harter Jamacia-rytmer - afvekslende og dette nr. + "Synopsis les gros bras" udgør de absolutte højdepunkter på en stark EP, der godt nok har små 2 år på bagben men som endelig er ved at vinde anerkendelse ud over for Frankrigs grænser. Vel, når fordi Kidnap med "1984" stod for et af de bedste nr. på MR's "Welcome to 1984" world-Compilation LP. Nå anstrenger sig i højlig grad på at skaffe denne EP til DK i størrelsesmæssig mnd intill da..

Kontakt:
Aids Berlin
9 Rue du Moulin
Villebarou, 41 000 Blois

KIDNAP

Jens-

V/A: "Whom en Prince" Vol. 1
Chaos Productions
12 forsk. franske uden for Paris medvirker
på denne comp. IIP med hver 1 min. Selvom de forsk. bands kommer fra forsk. deler af landet kommer de dog alle fra samme område, nemlig Paris og området omkring hovedstaden. Det vigtigste med opkaldet fremstår under "Das Vaterland" med opkaldet "fremstyrer". Det var et godt pladsen på
fremstyrer. Stilmæssigt smander de forsk.
grupper fra Irak, -77 punk till. O.L., men
intet særligt overbevæsende og alv. estet.
unødig gennemlydning kan ses. Et væsentligt
størrelsesmæssigt fordel til at denne
fremstyring ikke tilbageholder af disse ioner og
kan best i tilbagemeldt af disse ioner og
mellemstiller med den berettende okr.
-Jens-



Holland

V/A: "Beware of the wolf in sheep's clothing" LP
Nozem Records

PA trods af Amsterdams status som et af de væsentligste europæiske punk-centre, har det været lidt som ud med massernes anerkendelse af at helt gennem fremragende hollandske punk bands - E.G.K. og PANDEMOMIUM er evt. undtagelser.

Måske er der andre tider på vej nu, hvor grænserne nærmest er nedbrudt og kontakterne landem mellem er blevet sterkere - men fanzines, sma-distributører og ikke mindst mellem grupperne. Endelig noget at takke EP for nu!!

Punkene i Holland er en af de midste i Europa og i næste nr. smitter Nå da også fokus (1) på scenen drenede.

At der findes en lang række stærke og yderst interessante punkbands i Holland er denne LP bedste bevis for. Af de 10 bands - 4 fra hovedstaden og fra provinserne med 3 nr. hver. Et klart produktions+ er dog, at det samme style & gear har været benyttet af samtlige for at spare grupperne for unedige udgifter. Efter flere gennemsnitninger finder man imidlertid ud af at det ikke for alle band har den store betydning. Ikke for GEPPEL f.ex. Mest overbevisende blandt HC så det ruskeri NO BAND sammenhælt HC band der ikke går af vejen for lidt metal-riffs; NOB har teknisk velfunderet 4/4 punk med rødder i britisk '78-punk og hard-rock (alle 3 bands på s. 2). Fra side 1 HIROSHIMA NOODUITANG med på en gang hurtig råpum og langsomme tungerne indslag. SCA, DEAD LOCK og sommere tungerne INDIRAKT mere på det jyvne men ikke uden evner.

INDIREKT mere på det jyvne men ikke uden evner.

Helt ligesom en god repræsentativ LP for hollandsk punk anno 1985.

Jens-

Kontakt:
Albert Cuypstraat 100, 2
1072 CX Amsterdam Holland



Niels/GEPØPES

Gepope/"Paracide" EP
Dienhard Records

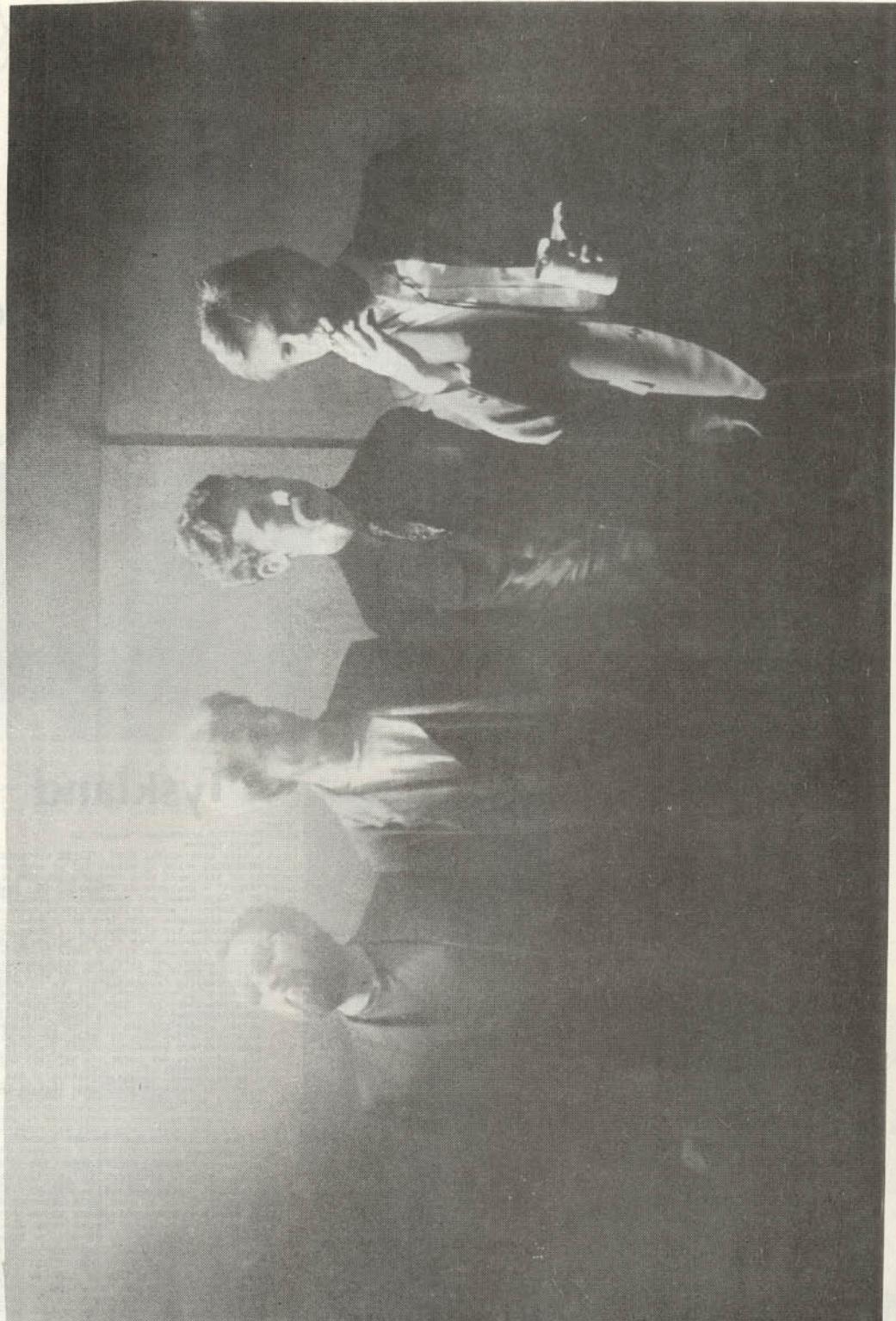
Fremragende hollandsk HC i absolut topklasse - denne trio fra Volendam fremstår som en sammensætning et, hvor der er lagt lige vægt på tempe, energi, afveksling og medlemmets energi. Et af de mest originale bands fra Nørrejyske, hvor "Tied to time" hæver sig op over det meste jeg har hørt længe. Utroligt inciterende, lidt melankolsk og cyster - den sidder lige i ejet!!!! GEPØPES kan trode medlemmernes unge alder spille på mange strengere end de er virkelig sammenspillet og forstår at arbejde med den øvrige trash og den 4/4 rytme, der passer gruppen som hånd i handse. Starkt plade-udsplil; det er havvet over enhver tvivl!!!

Jens-

Cretins & Blut+Eisen/"Dachau Disco"
Weird System

Fra Hamborg, Tyskland, kommer denne delesingle med ovennevnte grupper. De spiller begge i den sædvanlige tyske SLF-stil, der var på mode omkring 1980 og på den måde leverer de bestemt ikke nogen nykabende ideer inden for genren. Grunden til at jeg alligevel vil give dem en chance er, at de trods de banale sammensætninger af akkorder og breaks besidder energi og gåpmød. Som om intet var hamt rykker de afsted i 4/4's takke med forrygende fart og kan her i nogen grad opvæde den manglende nytnæring. Er man villig til at se stort på de tidlige nævnte +er vil jeg på ingen måde afvise pladen, hvis produktion mildst tal talt overrasker ved at være god! Men i disse år, hvor det nærmest er hverdagstekst at here bands fra Asien og Syd-Amerika, kan denne tyskspredede plade kun blive et kuriosum. -Jens-

P.S. Fas gennem NO AARHUS.



MX-80 SOUND