

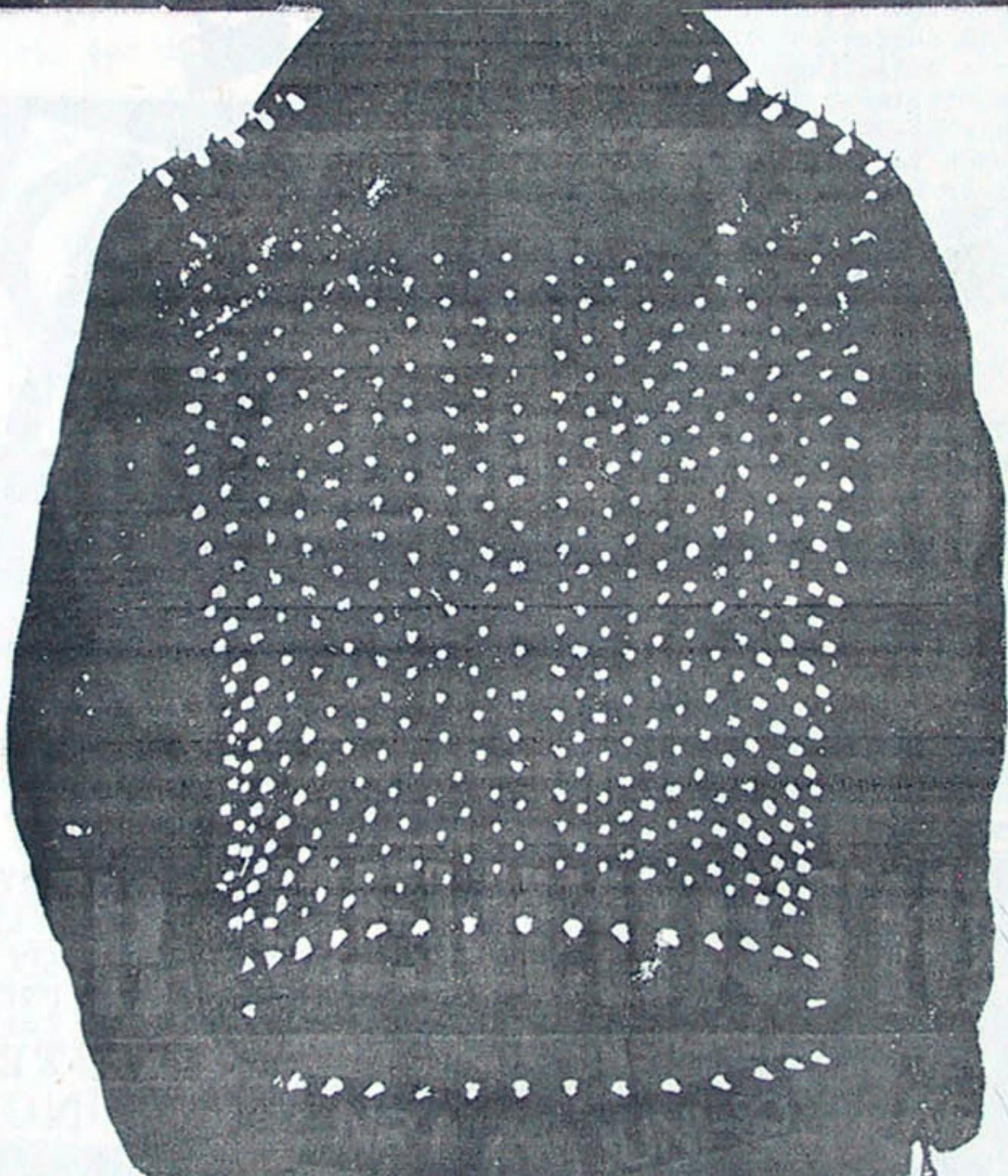
YOUR GENERATION!

HARD-CORE PUNKS **ON**

NR 1

JUNI-80

KR: 3.



PUNK 81-FESTIVAL

DISCHARGE

EXPLOITED

PLADE



CROSS
INTERVIEW

Dette er en leder !!!!! Jo leder jo bedre

Langt om længe kom vores forpulede blad ud, vi gik faktisk i flere måneder og samlede materiale, fra en start troede vi faktisk at vi havde til et helvedes tykt blad, men fandt ud af at der faktisk kun var til 8-10 sider, en anden af grundene til at der gik så lang tid er at vi ikke er i besiddelse af en skrivemaskine, så når vi skulle have skrevet noget, måtte vi låne en skrivemaskine af Ralf, så derfor en stor tak til manden med den berømte lillefinger. På grund af mangel på materiale er bladet måske proppet med lidt for meget ENGELSK stof, og vi håber at der er der er nogen der vil hjælpe os, til at gøre næste nummer mere interessant.



YOUR GENERATION

STEEN THOMSEN
VIGGO STUCKENBERGSVEJ 25
8210 ÅRHUS V

DAN SØRENSEN
SARALYSTPARKEN 5
8270 HØJBJERG

WHOEVER PUTS HIS HAND ON ME TO GOVERN ME IS A USURPER AND A TYRANT, I DECLARE HIM MY ENEMY
Ⓐ



DO YOU KNOW THE DIFFERENCE BETWEEN REALITY & FANTASY? NO YOU. DON'T, COZ YOU'RE STILL BEING INFLUENCED BY STASKY AND HUTCH, YOU'RE STILL BUYING THE SEX PISTOLS, YOU'RE STILL TRYING TO BE TOP DOG YOU SAY YOU'RE ANARCHISTS WHEN YOU'RE BEGGING THE SYSTEM FOR HELP AND STANDING ON THE DOLE LINES. YOU WANT TO BE INDEPENDENT, YOU WANT TO BE HAPPY, BUT YOU LIVE A LIFE OF FANTASY. YOU CAN BE FREE, THE REAL YOU. YOU CAN BE YOU.

U.K. SUBS

Da jeg hørte singelen PARTY IN PARIS første gang, var jeg bange for at de havde skiftet stil siden de har fået ny bassist og trommeslager, men fandt ud af det modsatte da jeg hørte bagsiden FALL OF THE EMPIRE som minder om stilen fra LP'en BRAND NEW AGE, PARTY IN PARIS siger ikke særligt meget om U.K.SUBS, idet det er alt for popet i forhold til det de plejer at lave.

U.K.SUBS er en af de grupper der var med til at starte punken i England, gruppen blev startet af Charlie Harper og Nicky Garratt i 1977, det er temmelig bemærkelsesværdigt at de har præsteret at holde samme spillestil (så nogenlunde) nu frem til år 1981, i de 4 år at de har eksisteret har de lavet 4 LP'er, 7 singler og 1 maxi EP (LIVE KICKS). LIVE KICKS er indspillet i den nu lukkede punk klub ROXY og udsent ca 2 år



NICKY GARRETT

STEVE ROBERTS

efter indspilningen, efter at de var blevet et af de mest anerkendte engelske punkbands

CHARLIE HARPER

ALVIN GIBBS

, og det er jo ikke helt uden grund. Så kom LP'en DIMINISHED RESPONSIBILITY det må siges at der på denne LP er tale om et lille stil skift i forhold til deres foregående pladeudgivelser, SUBS er på denne plade blevet mere alsidige, da de både spiller hurtigt (gammel stil), eksperimenterende og langsomt (dog uden at det bliver heavy).

Der er ingen grund til at fremhæve nogle af skæringerne frem for andre, da pladen efter et gennemlytning faktisk ikke indeholder nogle slatne numre.

MORALE: U.K.SUBS må stadig, efter denne LP, siges at være en af de bedste engelske punk-grupper..



U.K. SUBS DIMINISHED RESPONSIBILITY



U.K. SUBS



PUNK-81.

FESTIVAL

6-1/3

VACUUM: Eller var det Vacuum, NÅ men lad os et nyt Vacuum, de åbnede givet, det var totalt no way og mægtigt godt s

GYLLE: Er blevet bedre efter at lokomotivet, Gob og Hanne er kommet med men Marianne er stadigvæk for ulækker. d.

CI/ARTZ: Spillede langsomt eksperimental, de var sådan set meget gode men de manglede nu et eller andet. s.

STILL: Den første gang jeg så dem var det ikke lige min stil, men de bliver bedre og bedre. d.

ZERO POINT: Spillede begge dage, om fredagen var det enormt dårligt mixet, men om lørdagen, hvor de kun spillede 4 numre var de pisse fede. d.

Jonny Concrete and the

LOCHARDS: Heavy rock, de troede åbenbart at de var aftenens hovedattraktioner de spillede i omkring 3 kvarter og var temmelig svære at få ned fra scenen. d.

ISOLATION: Over fed eksperimentar, lød
P.I.L., men hør dem selv, Fritz fra BEFORE sang et
nummer for dem, nej hvor kunne de dog spille. s.

METADON X: Kedelige og langtruuuuuukneeeeeee. d

NÆSTE UGES T.V.: De første lomin var de skide gode,
så brændte de langsomt ud

RAZOR BLADES: Feed kaotisk stil

CRAP: Var super gode, det bedste jeg har hørt dem endtil
nu, synd at de spillede så tideligt. s.

U.C.R.: Temmelig gode, to kvindelige sangere, spille-
stil : Siouxsie And The Banshees. d.

AADS: Pisse fede, lidt i stil med Killing Joke DD d

FEEDBACK: Var enormt rå i deres egen stil. s,

NORMALS: Udemærkede, havde troet det var værre efter
at de havde skiftet stil. d.

P.O.P.AGENTS: To mand og en rytmebox, og så var der ellers
ikke ret meget pop i det s.

T.F.G.: Gad ikke at spille. s.

MAD GUSTAF BAND: Over, stærke havde åbenbart lært at spille
-----lidt???

COCKS: Sluttede festivalen, en skam der ikke var flere
menesker der kunne høre dem, de lød som IGGY POP
tilsat en del LARM OG KAOS, DET VAR FEDT! s.

CRASS



Uden for London, nærmere bestemt i Essex, bor Crass i et anarkistisk kollektiv på en gammel men velholdt gård. De er næsten selvforsynende med hensyn til madvarer, de er vegetarianere, har en masse hunde og ca. 16 katte.

De har også en gammel mudret lastvogn som de bruger til at køre gæster til og fra stationen. De ryger en masse og drikker enorme mængder te.

Det startede i 1977 med at Penny Rimbaud (den oprindelige ejer af deres hus) også ville starte et punkband. Han mødte london-punkeren Steve Ignorant og sammen fandt de resten af musikerne og dannede CRASS.

PHIL FREE, PETE WRIGHT, STEVE IGNORANT

De fik en pladekontrakt med Small Wonder, udgav en single, sagde kontrakten op for at få frie hænder og har siden da udgivet på deres eget CRASS RECORDS.

Selv om de er et af Englands populæreste - hvis ikke det mest populære - har de begge ben på jorden; 100% styr over hvad der sker med dem selv, de er meget afslappede og det betyder ikke noget særligt for dem, at de tjener på deres plader.

Kommer man fra et af de store
få et interview med, men kommer man fra et lille Fanzie kan
man nemt komme til det:

CRASS

?: Nogle grupper siger at i bare er jaloux når i siger at
det at skrive kontrakt med et stort pladeselskab, er at sælge
sig selv, og at det er fordi i ikke selv kan.

CRASS: Det kan vi godt, vi har fået tilbud, men de store sel-
skaber kan ikke tilbyde os noget vi ikke selv kan gøre.
Hvis du ser på de alternative hitlister i øjeblikket kan
du se at der er omkring 3 eller 4 CRASS RECORDS på dem, og
det er mere end ethvert andet selskab har haft på en gang.

?: Hvorfor forlod i Small Wonder Records?

CRASS: Da vi startede ved S.W. sagde de at de ville støtte
os og alt hvad vi gjorde; så begyndte vi at gøre ting som de
sagde at de virkelig ikke kunne sætte deres tillid til.

Jeg tror ikke at det var en sag om tillid, jeg tror bare
ikke de kunne ta' os mere.

Det vigtigste er at vi kan være os selv. Vi siger hvad vi
mener og fortæller folk at det kan de også.

?: Folk siger at anarki er noget med at gå omkring
og springe bygninger i luften, er det også hvad
i ser i det?

CRASS: Nej, folk skal respektere hinanden

?: Men tror i at folk vil respektere hinanden
i anarki, når der ingen regler er?

CRASS: Alles ide om anarki er absolut kaos hvor alle
rander rundt og tæver hinanden, fordi der ingen politi
er, men det ville jo mere eller mindre være det samme
som det er nu,

Men i anarki bliver alle respekteret som mennesker.



CRASS 



Det er ikke en stat, folk taler om
anarki og hvordan det vil blive,
men det eksistere allerede, det

eksistere inden i en selv,
det har ikke en skid at

gøre med hvordan det bliver,
for det eksistere allerede

Hvis du er anarkist så er du

anarkist, er du socialist

er du ude efter stemmer til næste års valg

Men er du anarkist så er du anarkist.

Det er at tro på en selv, tro på at du er individuel,
det har ingen formel, det er ikke noget politisk parti
Det er ikke som Labour eller de konservative.

Det er der at problemet starter

der er ingen anarkist parti(y?)



STEVE IGNORANT

det kommer ikke ude fra men indefra, det kommer fra dig,
det er bare det at folk respektere hinanden og hvis
folk gjorde det ville der ikke være brug for regeringen
så ville den være forældet.

ANARKI for mig og jeg tror også for resten af bandet
er mere en personligt ting, det er individuel, så du kan
altså ikke sige sådan noget som at der kommer en anarkistisk
stat, for det kommer (anarki altså) allerede hvis du
vil have det,

LONDON

DEN 26/12 - 2/1

Marquee D 27/12 1980.

Gik vi til Eddie and the hot Rods koncert. Da vi ankom var opvarmingsgruppen halvt igennem deres sæt (deres jævnt kedelig sæt). Så kom Eddie and the ^{Hot} Rods, de var overgode. De startede med at spille tre numre lige i træk, Bla: Quit this town. Desværre havde de en svaghedsperiode i midten af deres sæt, hvorefter de arbejdede sig op til den standard som de startede med. Det var en god koncert Eddie and the Hot Rods er en fed Rock-New wave gruppe, men deres live er ikke på nogen måde på højde med det de præsterede i live.

I.C.A.

27/12 80

LEMON KITTENS MASS THIS HEAT

Første gruppe på var LEMON KITTENS [skal vi ik' gå ud og få noget kaffe] det var noget gylle, ikke spor originalt eller selvstændigt, det virkede som en parodi på THIS HEAT. DERimod var MASS noget bedre, på grund af at de var bedre NÅ(red.). sidst og så absolut mindst (3 mand) var THIS HEAT! . Lad os beskrive dem således: PISSE GODE, bare kaffe, møj godt, originalt, suverænt, galar?, 2MUF, kage



Marquee

01 437 6603

REDUCED ADMISSION FOR STUDENTS AND MEMBERS EVERY NIGHT from 7.00 pm-11.00 pm

Thur 25th & Fri 26th Dec
CLOSED - MERRY CHRISTMAS TO ALL OUR FRIENDS

Sat 27th Dec (Adm £2.00)
EDDIE & THE HOT RODS
Plus guests & Jerry Floyd

Sun 28th Dec (Adm £2.00)
ATOMIC ROOSTER
Plus support & Mandy H

Mon 29th & Tues 30th Dec
GIRLSCHOOL
Plus guests & Jerry Floyd
Advance tickets to members £2.25
Non members on the door £2.50

HAMBURGERS AND OTHER HOT AND COLD SNACKS AV

Wed 31st Dec (open 7pm-1am)
New Year's Eve R&B Fun!
9 BELOW ZERO
Plus SPECIAL FRIENDS
& D.J. Jerry Floyd
Advance tickets to members £3.00
Non members £3.50

Thur 1st January
CLOSED HAPPY NEW YEAR!
Fri 2nd Jan (Adm £7.??)

Plus support & Jerry
Sat 3rd Jan (Adm £2.?)
PRETTY THIN
Plus guests & Jerry

Marquee D 30/12 1980.

Girlschool (heavy metal aften). Opvarmningsgruppen var knap så kedelige som Girlschool. Det var rendyrket heavy metal, men med en smule mere energi end Girlschool. Havde nok håbet at Girlschool var lidt mere Punk inspirerede efter at have hørt singlen emergency, men det viste sig at være 100% rendyrket heavy metal. De lagde ellers ret stærkt ud med deres første nummer men faldt helt til jorden.

Vi gik da vi havde hørt lidt over halv-
delen, og forsøgte at komme ind og se Cabaret Voltaire, men der havde
været udsolgt 2 timer før koncerten. Men en ting er sikkert Heavy Rock-
ere derovre er ikke en skid farlige, som vi havde troet da vi stod

der 3 blandt 400. Var der på intet tidspunkt optræk til ballade,
selvom vi var aftenens hovedattraktion.

ICA

Sat 27 Dec
THIS HEAT/MASS/LEMON
KITTENS
Sun 28 Dec
ESSENTIAL LOGIC/ALTERED
IMAGES/OUT ON BLUE SIX
Tue 30 Dec
CABARET VOLTAIRE/SPEC
RECORDS/IL Y A
Wed 31 Dec
DOLL BY DOLL/THE SOFT
BOYS/AFGHAN REBELS/THE
FLATBACHERS

Fri 2 Jan
THE PASSAGE/CRISPY
AMBULANCE/BITING TONGUES
Sat 3 Jan
THE SOUND/THE
CRAVATS/THE JUMP CLUB
Sun 4 Jan
BASEMENT
5/REDBEAT/DISLOCATION
DANCE
JOSEF K/ORANGE JUICE/BLUE
ORCHIDS

Doors open 7.30. Box Office
01 930 3647
Tickets £2.00 (ICA Day
Membership 40p)
Sponsored by Capital Radio

INSTITUTE Soft Boys - Afghan Rebels - FlatBachers - Thomsons Twins.
CONTEMPORARY ARTS
THE MALL SW1



Nytårsaften D31/12 1980.

Den første gruppe var en gruppe hvor alle var piger. De var alle
skide dygtige på deres instrumenter og godt sammen spillede, men
de manglede opfindsomhed, det lød som om de havde hørt for meget til
Blondie og Police. Personligt syntes vi at de var dårlige. Efter et
par bajers tid kom så aftenens opmuntring: Afghan Rebels. De var over-
stærke i deres Siouxsie and the banshees penetration stil. Efter at
have hørt Afghan Rebels ærgede vi os ikke så meget over at der var
udsolgt til Siouxsie and the banshees koncerten dagen i forvejen.

Vi tvivler på at de kunne have gjort det bedre, så hvis du ser en
single eller LP KØB DEN STRAKS. Soft Boys havde udgivet et par lige
så uinteressante singler som de præsterede i live. Deres stil var
temmelig ubeskrivelig. Det sidste navn var Thomsons Twins, de lød som
en gang super mager Direstrais.

Vi skred da vi havde hørt
5 numre med dem, vi gik derefter op til Trafalger square for at sige
godt nytår til 200000 mennesker og Nilson på Peden.

AF:

Steen, Anne, Louis, Henrik,
FlashGordon (gjens lyn) og Donny.

10

AFGHAN
REBELS



CAL OG BONES FRA DISCHARGE

DISCHARGE: REALITIES OF WAR---FIGHT BACK---DECONTROL---
Gruppen kommer fra Stoke og er nok det mest aggressive band i England for tiden, de spiller overhurtig og rå som de selv siger: WE MAKE NOISE NOT MUSIC. og på grund af det er de ved at arbejde sig op blandt de mest populære bands i England og har på ganske kort tid præsteret at sælge over 45000 eksemplarer af deres 3 EP'er, der skulle så vidt vides snart udkomme en 12 numres maxi EP.....

DISCHARGE har udsendt en

12 numres maxi singel "WHY"

DEN
FED
FED!
KØB DEN
STJÆL DEN

WHY



SINGLER:

HONEY BANE: YOU CAN BE YOU.

Denne enormt fede singel er et udspil fra CRASS RECORDS, hvad man faktisk også både kan høre og se, da både musikken, teksterne og omslaget minder enormt meget om CRASS.



HONEYBANE,

SIX MINUTE WAR: MORE SHORT SONGS.

Igen en af englunds totalt ukendte punk grupper. Denne singel kostede os den enorme sum af 50 pence, hvad svarer til 7-8 KR. Mesterværket med 3 numre på hver side er pakket ind i et A4 ark med tryk på begge sider i form af tekster, billeder og dårlig ånde. Gruppens musik er muligvis inspireret af CRASS eller EXPLOITED. Singlen er kaotisk derfor denne anmeldelse.

NOTA BENE: Pladen er udgivet på et tilsyneladende ANONYMT pladeselskab.



EXPLOITED: ARMY LIFE --- EXPLOITED BARMY ARMY ---

Over rå hurtig hen ad gulvet punk med en lille smule præg af det gamle SHAM 69 og COCKNEY REJECTS. de to ovennævnte singler er udgivet på deres eget plade selskab "EXPLOITED RECORDS" men de har nu skrevet kontrakt med "SECRET RECORDS" og har netop udgivet deres 3 single "DOGS OF WAR" som bliver efterfulgt af en LP om ganske kort tid.



EXPLOITED

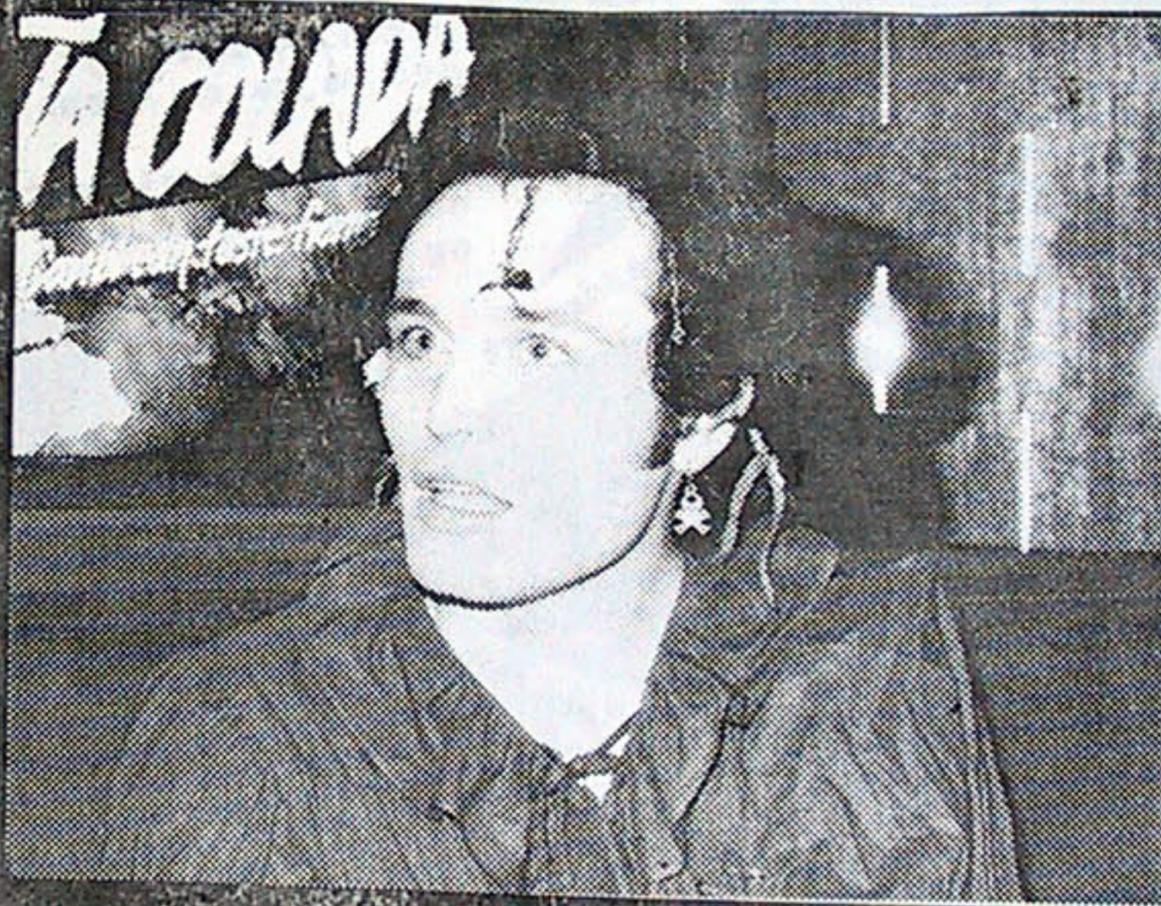
ADAM

AND THE
ANTZ

ADAM AND THE ANTZ

odd fellow palæet 12/5-81

Opvarmningsgruppen var det nye Århusianske New wave band TV-2 de var temmelig kedelige at høre på, de lød som om de var helt vilde med Kliche men var ikke halvt så gode, nå men da jeg på forhånd havde fået at vide at de skulle i en time skred jeg for ikke at være helt hjernebløst når myrerne invaderede scenen. Da TV-2 var færdige gik der 15-20 minutter, så gik lyset ud i salen og der blev spillet noget som musikken til en sørøver film, da den var ved at slutte kom ADAM & CO på scenen, de lagde ud med THE HUMAN BEINGS og det var så fedt at det løb koldt ned af ryggen på mig, de gik fra det ene nummer over i det andet men publikum var lidt flade i starten men det gik hurtigt over og det varede ikke længe før der blev både danset, pogoet og moonstompet, der var pludselig en fed stemning og før vi fik set os om var der gået en time og deres ordinære sæt var gennemspillet. Men de blev klappet frem til ikke mindre end 4 extra numre deriblandt en ANT MUSIC udgave af disco hittet Y.M.C.A. Det var en afsindig god koncert, og det var en fysisk umulighed at stå stille til deres musik.



New Order

SALTLAGERET 17/5 -81

Da vi ankom var BEFORE ca. halvt igennem deres sæt, de var ellers kanongode og de måtte da også ud for at give et extra-nummer. Der blev en pause, og så kom NEW ORDER, de spillede et overstærkt (smukt) sæt på 3 kvarter, de lød som en mellemting mellem det gamle JOY DIVISION og SIMPLE MINDS, de gav ingen ekstra numre.

all words
and music
written by
Anti-Pasti

anti-pasti

"ANOTHER DEAD SOLDIER"

"LET THEM FREE"

Another dead soldier,
Lying in the street,
Another dead soldier,
Lying in the street,
Stared at the people,
As he walked on his beat.

Is there anybody out there?
Dare to blame it on the kids,
Not a soldier boy was bleedin',
When they nailed the coffin lids.

CORPORAL 1-2-3 THAT'S THE END OF YOU

You claim to be the majority,
You know that's a lie,
You're really the minority,
Queing up to die...!

LET THEM FREE,
LIFT THE LIDS,
LET THEM FREE,
ALL THE KIDS.

WORDS
WORDS

Yo
W
Th
in

The army ban your marches,
They've got a lot to learn,
Arms and powers no answer,
War is no concern!..... Of theirs.

"CALL THE ARMY"

The 40's passed and set the trend
into the 50's and 60's

The arms
4 minute

ANTI PASTI har udsendt ny singel "LET THEM FREE"
det er det andet single udspil fra denne fede
gruppe som forevrigt kommer fra Derby, til dem
der ikke kender denne gruppe skal det siges
at deres stil at deres stil nok er nærmest
UK SUBS bare med en ti gange så rå guitarlyd
og med nogen overfede tekster.

MARTIN - VOCALS
DUGI - GUITAR
KEV. - DRUMS
WILL - BASS

ANTI PASTI POSTER

CALL TH
CALL THE ARMY



HVOR BLEV SAMMENHOLDET AF ?????

Til punk-81 her i Århus i marts fik nogle TORNADOES tilhængere lyst til at joine os, åbenbart i håb om noget ballade. Men det tog man nogenlunde roligt, det havde man jo været ude for før. Værre var visse uheldige, Københavnske elementer, som var kommet til Danmarks svar på Zimbabwe for henholdsvis at spille (snobbede) ?? eller se på. Efter deres egne udsagn kom de for at få nogen billige grin. Egentligt beundringsværdigt (tænk at drage hele vejen over Kattegat for det, når de kunne gå i biffen og se en Marty Feldman-film i deres egen stjerneby)!. Men på aftenen begyndte de åbenbart at synes at dette stykke uland var for kedeligt (for få rockere?) Det resulterede i en temmelig stor del udtalelser om vores underudviklede hul mod deres superby+Århusianske "fastelavnstris" mod Københavnske "punx", og efter at have hørt på dem i 5 minutter var jeg ved at brække mig. Hvis ret mange var som disse småvoldelige egocentrikere, så måtte man vist hellere holde op med at snakke om sammenhold, og begynde at snakke om rangorden og krig byerne imellem istedet for. AMEN.

Glady's

GLADYS



"Decontrol, decontrol, we're being shit on far too long."

Tryk : dB llo.